



GOBIERNO DE LA  
REPÚBLICA DOMINICANA  
EDUCACIÓN

Construyendo  
la Base de los  
Aprendizajes

# Guía Didáctica para la Enseñanza de la Lengua Española

Primaria

Tercer  
Grado



GOBIERNO DE LA  
REPÚBLICA DOMINICANA

**EDUCACIÓN**

PROPUESTA EDUCATIVA  
**EDUCACIÓN PARA VIVIR MEJOR**

**PROGRAMA CONSTRUYENDO LA BASE  
DE LOS APRENDIZAJES (CON BASE)**

LUIS ABINADER  
PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

RAQUEL PEÑA  
VICEPRESIDENTA DE LA REPÚBLICA

ROBERTO FULCAR  
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Con el apoyo técnico y financiero de



**Estimados docentes:**

En el marco del Modelo Educativo "Educación para Vivir Mejor", que estamos impulsando, ponemos en tus manos las guías teóricas y didácticas de Lengua Española y Matemática, cuyo propósito es fortalecer el proceso de enseñanza en el Primer Ciclo del Nivel Primario, por lo que nos enfocamos en la alfabetización inicial y el desarrollo del pensamiento lógico de nuestros estudiantes.

El proceso de formación de todo individuo inicia con el desarrollo del pensamiento lógico y la alfabetización, que es la puerta de acceso y la base fundamental del conocimiento. Desde hace mucho tiempo esta última ha sido una tarea social pendiente. Es tiempo de prestarle atención e implementar las propuestas basadas en la evidencia que nos ofrece la investigación neurocientífica.

Por esta razón, el Programa Construyendo la Base de los Aprendizajes (Con Base), que llevamos a cabo con el apoyo del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), inicia con un proceso de formación teórico-práctico que busca fortalecer las competencias de los docentes para desarrollar procesos educativos vanguardistas e innovadores centrados en generar aprendizajes en los niños y las niñas, por medio de estrategias y actividades lúdicas motivadoras.

Cada guía contiene seis secuencias basadas en el currículo de cada grado. Al final de estas se ofrecen orientaciones didácticas para los estudiantes que requieren apoyo adicional, así como criterios para la valoración de los aprendizajes. De igual forma, cada estudiante tendrá un fascículo con los insumos necesarios para realizar las actividades de aprendizaje.

Estamos comprometidos con apoyarles para que puedan encarar con calidad esta misión, cuya ejecución contiene importantes desafíos, por lo que no escatimaremos esfuerzos para proveerles los recursos que se requieran y así lograr que nuestros estudiantes desarrollen la comprensión lectora y el pensamiento lógico, y con ello garantizar su aprendizaje a lo largo de toda la vida.

Apreciados colegas les invitamos a que juntos continuemos el camino hacia la calidad educativa con la dedicación, entrega y compromiso que les caracteriza.

¡Seguimos apostando al cambio de la educación dominicana!

Un abrazo fraterno,

**Dr. Roberto Fulcar Encarnación**  
Ministro de Educación

---

## **Guía didáctica de Lengua Española de tercer grado**

**Coordinación general desde UNICEF:** Lissette Núñez Valdez, Oficial de Educación.

**Coordinación del equipo del MINERD:** Elvira Blanco.

**Este documento de tercer grado fue producido por las especialistas y autoras:** Beatriz Di Alessio, María Fernanda López, Sara Melgar, Natalia Osiadacz y Sol Rodríguez Tablado.

**Coordinación de Lengua Española:** Sara Melgar.

**Supervisión de Lengua Española:** Natalia Osiadacz.

**Coordinación general equipo de producción:** Irene Kit.

**Revisión técnica Ministerio de Educación:** Gertrudis Johnson, directora de primer ciclo de primaria; Altagracia Martínez Marte, Norma Familia, Juliana de los Santos.

**Revisión editorial desde UNICEF:** Yina Guerrero y Ana Bencosme.

**Revisión de contenido:** Rosa Divina Oviedo, consultora UNICEF.

**Corrección de estilo:** Olga Agustín.

**Diseño y diagramación:** Lourdes Periche Agencia Creativa.

Diseñadora en jefe: Lourdes Periche.

Coordinación desde L Periche: Cristina Pujol.

Diseño gráfico: Jimmy González.

Ilustraciones interiores: Desiree Gneco.

### I. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS MÓDULOS

Esta colección de módulos integra propuestas didácticas para cada grado del primer ciclo. Abordan el desarrollo de competencias y contenidos previstos en el diseño curricular dominicano, en forma de secuencias de actividades de enseñanza. Las secuencias, actividades y tareas son opciones modélicas, pensadas para promover su enriquecimiento en las aulas de la mano de la docencia. Se articulan con un proceso formativo a desarrollar en cada distrito, centrado en la didáctica de la enseñanza de la lengua escrita, que combina capacitación a cargo de especialistas, acompañamiento en los centros, estudio individual de cada docente y construcción de información sobre procesos y resultados de aprendizaje de los estudiantes.

En cada módulo se presentan seis secuencias, cada una con la siguiente estructura de apartados:

#### I. INSERCIÓN CURRICULAR

Indica los contenidos-conceptos, procedimientos-actitudes y valores, las competencias fundamentales y los indicadores de logro del Diseño Curricular para los que se propone una enseñanza específica.

#### II. PRESENTACIÓN DE LA SECUENCIA

Explicita el tratamiento didáctico de las competencias y contenidos seleccionados. Este breve desarrollo se amplía en el módulo teórico, que los docentes deben conocer y estudiar, en el marco del proceso formativo. La interacción entre el módulo teórico y este módulo con secuencias didácticas es continua, ya que apoya la mejor implementación, y da soporte a la transferencia a otros contenidos del área y, posteriormente, a la elaboración de las propias secuencias. Por ello, el docente acudirá asiduamente al módulo teórico.

#### III. RECURSOS PARA TODA LA SECUENCIA

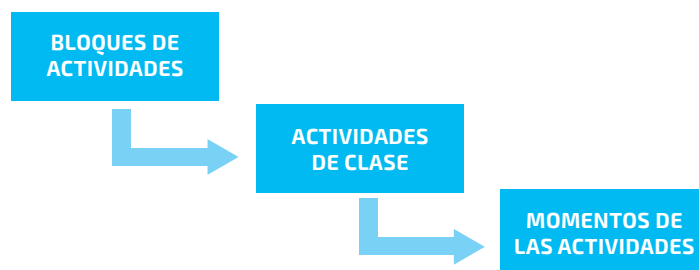
Presenta los recursos materiales necesarios, según el siguiente detalle:

- **Recursos para estudiantes**, además del cuaderno de clases. **El Fascículo para estudiantes**, es un impreso totalmente alineado con las secuencias, con actividades específicas y textos especialmente preparados. Debe ser entregado a cada estudiante, y solicitarles que lo traigan a clase todos los días.
- **Recursos para exhibir en el aula**, que deben ser **preparados por el docente**, para ser utilizados en las distintas actividades de las secuencias. En las sesiones de preparación previas a cada secuencia, se invita a tener especial atención a este punto, para anticipar y compartir esta preparación con el equipo docente. Entre estos está el **papelógrafo de aprendizajes**, que se presenta en la primera actividad de la secuencia, como anticipación del proceso. En este se expondrán los principales aprendizajes esperados y se socializarán con el grupo de estudiantes.

#### IV. DESARROLLO DE LA SECUENCIA

Este apartado es el que desarrolla paso a paso cada una de las secuencias.

La estructura de este desarrollo es idéntica entre las secuencias de ambas áreas: Lengua Española y Matemática. Por ello, es importante repasar e identificar la estructura de organización:



## BLOQUES DE ACTIVIDADES

Las actividades de las secuencias están organizadas en bloques. Cada bloque aborda contenidos vinculados entre sí por su unidad de sentido.

El inicio de este apartado indica la cantidad de bloques en que está organizada cada secuencia, junto a una sintética descripción de esa unidad de sentido, marcada por el tipo de actividades incluidas.

## ACTIVIDADES DE CLASE

En cada secuencia hay de 10 a 18 actividades, distribuidas en los bloques ya referidos.

En cada actividad se explicitan:

- Los **contenidos específicos a enseñar**.
- Los **recursos** para estudiantes y para el aula. Entre estos últimos se incluyen ejemplos de los tipos de instrucciones que debería preparar el docente.
- La intención pedagógica de la actividad.
- Los momentos para su desarrollo.
- El título de la actividad que debe figurar en el cuaderno del estudiante.
- La tarea para el hogar.
- Un recurso adicional para los docentes son las tareas de los cuadernillos "Aprendemos en casa".

Las actividades adquieren rasgos particulares, según el momento del proceso de la secuencia:

- **Actividad inicial**, en la que se presentan y explican a los estudiantes los aprendizajes esperados, que quedan registrados en un papelógrafo de aprendizajes exhibido en el aula.
- **Actividades de desarrollo** para abordar competencias y contenidos desde la enseñanza, promoviendo los aprendizajes previstos.
- **Actividades de recapitulación** al final de cada bloque como sistematización parcial de lo trabajado en ese tramo.
- **Actividad de producción final** que sintetiza los contenidos desarrollados en la secuencia.
- **Actividad de reflexión metacognitiva** para que los estudiantes protagonicen una mirada reflexiva sobre su propio quehacer y sus aprendizajes durante la secuencia.

Cada actividad está propuesta para ser desarrollada en una clase. Dicha duración puede extenderse, en la medida en que se identifique la necesidad de los estudiantes para poder desarrollar apropiadamente las asignaciones propuestas. Esto puede variar entre distintos grupos de clase. Es necesario destacar que los tiempos de trabajo personal, en parejas o en grupos deberían ser respetados según el ritmo de los destinatarios.

Las **tareas para el hogar** son una aplicación de lo trabajado en la clase. Implican el mismo contenido y las mismas estrategias cognitivas desarrolladas en el aula.

## MOMENTOS DE LAS ACTIVIDADES

Son las etapas del desarrollo de una actividad a lo largo de una clase; es la unidad organizadora del trabajo del docente y los estudiantes para ir construyendo conocimiento. En cada momento se explica de qué manera y con qué procedimientos se aborda el contenido y se indica el registro que puede quedar plasmado en los cuadernos de los estudiantes, en un papelógrafo o en ambos soportes.

## V. CRITERIOS PARA LA VALORACIÓN

Los criterios de valoración son aspectos observables de los aprendizajes alcanzados por los estudiantes. Surgen de las competencias y contenidos abordados al finalizar cada secuencia. Al término de estas se propone un conjunto de criterios para valorar o ponderar los aprendizajes logrados. La enumeración de los criterios principales de valoración es una referencia para analizar los trabajos de los estudiantes. Tiene en especial consideración las competencias, contenidos e indicadores de logro enunciados en el primer apartado de cada secuencia de Inserción Curricular.

## VI. ORIENTACIONES GENERALES PARA PROFUNDIZAR LA ENSEÑANZA

Los estudiantes tienen diferentes ritmos de aprendizaje. Cada uno parte de saberes previos semejantes, pero quizás no todos los tienen suficientemente afianzados. Es por ello que se presentan al final de las secuencias algunas sugerencias de actividades para abordar algunas de las posibles dificultades que pueden tener los estudiantes.

### II. MONITOREO DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LAS SECUENCIAS

Los coordinadores pedagógicos darán seguimiento y realizarán monitoreo para la implementación de las secuencias, a modo de ir construyendo información sobre el proceso y los resultados.

El **monitoreo** se entiende como la **tarea de recoger y registrar en forma sistemática y ordenada diversas evidencias de lo que sucede cotidianamente en los centros educativos en relación con procesos clave**. Las evidencias son las huellas del trabajo que tienen lugar en las aulas; y el monitoreo permite aproximarse a esas prácticas, para ver cómo ocurren, con qué frecuencia y en qué modo. Así se puede conocer la situación, actuar oportunamente para mejorar y transferir la experiencia dentro del centro educativo.

Durante la realización de las secuencias didácticas de Lengua Española y Matemática, el coordinador pedagógico visitará periódicamente el aula de cada docente. Observará si el papelógrafo se encuentra visible y si en él se presentan las marcas que evidencian los avances en la secuencia, observará algunos cuadernos y realizará preguntas o propondrá actividades a los estudiantes.

Una vez finalizada la secuencia, el coordinador pedagógico conversará con el docente para analizar las producciones de algunos estudiantes y para conocer cómo se desarrollaron las actividades de la secuencia.

En este momento se inicia la identificación nominal de los estudiantes que requieren apoyo para el avance en sus aprendizajes de lengua y matemática. Para ello, el coordinador pedagógico recurrirá a los registros de clase, asistencia, calificaciones, cuadernos de los estudiantes y a datos que surgirán del diálogo con el docente. El coordinador definirá junto al docente las estrategias de apoyo necesarias para cada estudiante. En las siguientes visitas, conversará con el docente sobre los avances y las dificultades que se presentaron con las acciones de apoyo realizadas, y sobre la necesidad de implementar nuevos o diferentes apoyos.

Con estas estrategias de seguimiento y monitoreo, se afianza el acompañamiento a los docentes ofreciéndoles información oportuna y promoviendo el fortalecimiento de su rol en el desafío cotidiano de avanzar en el mejoramiento de sus aprendizajes.

### III. ENSEÑANZA DE LA LENGUA ESPAÑOLA EN EL PRIMER CICLO

En el primer ciclo de la escolaridad primaria los estudiantes inician uno de los aprendizajes más exigentes de su vida: el uso de la lengua escrita mediante el desarrollo de las competencias de lectura y escritura. Los estudiantes que aprenden a leer y escribir deben modificar sus formas de percepción y comunicación y sus conductas habituales con respecto a su lengua oral de una forma que hasta ese momento no les había sido requerida. Esto los lleva a establecer nuevas relaciones entre su lengua materna oral o primaria y la lengua escrita y sus usos, que aprenden en la escuela.

Los procesos que intervienen en el desarrollo de las competencias de lectura y escritura son muy variados: una oralidad fluida con rico vocabulario, conocimiento sobre el tema que se lee o escribe, conocimiento concreto sobre cómo leer y escribir (las letras, sus combinaciones, qué sonidos representan, cómo se escriben, entre otros).

Las secuencias didácticas que se presentan en este libro proponen desarrollar estos procesos tan distintos y complementarios, de manera que contribuyan y potencien el desarrollo de la oralidad y al aprendizaje de la lectura y la escritura. Esta exigente tarea requiere de docentes esforzados y comprometidos que guíen, acompañen, valoren y ajusten permanentemente la enseñanza que comienza en primer grado y continúa a lo largo del primer ciclo.

## LA ESTRUCTURA GENERAL DE LAS SECUENCIAS EN LENGUA ESPAÑOLA

Las secuencias de Lengua Española se estructuran en tres bloques que posibilitan el desarrollo articulado y balanceado entre las distintas habilidades necesarias para comprender y producir textos. Los tres bloques son:

**Bloque 1. Lengua oral: escucha y habla.** Se centra en el desarrollo de la conversación en torno a los conocimientos previos de los estudiantes sobre el texto que se va a abordar. El docente promueve la comunicación de ideas y las anticipaciones de los estudiantes y comparte la lectura del texto que se va a trabajar. Se conversa sobre el vocabulario relativo al tema y al texto. En este bloque se presenta el papelógrafo de aprendizajes, que, como se explicó antes, es un cartel donde se exponen los contenidos y las principales actividades que se desarrollarán en la secuencia.

**Bloque 2. Lengua escrita: lectura.** Luego de haber trabajado oralmente acerca del texto, en este bloque aprenden a leerlo a través de un conjunto de actividades graduadas que incluyen: la exploración del texto que se va a leer, la identificación de las palabras que lo componen, el análisis de esas palabras y su reconocimiento en el texto.

**Bloque 3. Lengua escrita: escritura.** Los estudiantes realizan un proyecto de escritura sobre el tipo de texto que aprendieron a leer. Este proyecto se lleva a cabo mediante un conjunto de actividades graduadas, con la guía del docente y en colaboración entre los estudiantes. En este proyecto de escritura los estudiantes elaboran borradores del texto, que se revisan y corrigen en clase. Este proceso permite aprender cómo se escribe y edita un texto. Estas actividades de revisión de borradores recorren todo el primer ciclo y con cada texto y en cada grado se va graduando su dificultad.

## IV. LAS SECUENCIAS DE ENSEÑANZA DE TERCER GRADO

### LOS CONTENIDOS A DESARROLLAR EN ESTAS SECUENCIAS

De acuerdo con el currículum, los contenidos están organizados en forma de una serie de textos. Para este módulo se ha seleccionado lo siguiente: la **autobiografía**, el texto **instructivo**, el **artículo expositivo**, la **noticia**, el **cuento** y la **adivinanza**. Para todos estos textos se desarrollan las correspondientes secuencias de actividades.

Los contenidos **historieta** y **fábula** serán planificados por los docentes, siguiendo la estructura de la secuencia.

### EL ORDEN DIDÁCTICO DE LAS SECUENCIAS SELECCIONADAS

El primer texto retoma la referencia personal característica de los textos iniciales del primer ciclo, ya que en el primer grado comenzó con el **nombre propio**; en el segundo grado, con el **documento de identidad**; y en el tercer grado, con la referencia personal que se manifiesta en la **autobiografía**.

Los siguientes textos de este grado presentan una introducción adecuada para los estudiantes de tercer grado, en dos formas básicas del conocimiento: la lógica-científica y la simbólica-narrativa.

El pensamiento lógico-científico constituye un sistema formal de descripción y de explicación, que en tercer grado está representado por el texto **instructivo** y el **artículo expositivo**. El pensamiento narrativo va construyendo el sentido de las experiencias, creando identidad y ocupándose de las intenciones humanas, y está representado por la **noticia** y el **cuento**.

El texto de la **adivinanza** es, a la vez, un ejercicio de lógica y de imaginación, apropiado como síntesis del primer ciclo, porque fortalece los procesos y habilidades vinculadas con la creatividad y el uso de imágenes, pero también la resolución de problemas a través de la comprensión de inferencias para resolver la adivinanza.



## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS GENERALES PARA EL TERCER GRADO

En el Tercer Grado finaliza la alfabetización inicial, caracterizada por el conocimiento inicial del sistema de la lengua escrita (lectura y escritura) los textos (sus tipos, sus estructuras y componentes) hasta llegar a la palabra y sus unidades (o grafemas), en relación con los fonemas de la lengua hablada. Sin embargo, en tercer grado no finaliza el proceso completo de alfabetización, sino que en el segundo ciclo los estudiantes ingresan en una segunda fase llamada **segunda alfabetización**.

Suele esperarse —equivocadamente— que en tercer grado los estudiantes puedan resolver todas las exigencias de lectura y escritura de manera autónoma. Sin embargo, es muy importante subrayar que en este grado sigue siendo necesario un fuerte proceso de enseñanza que se prolonga durante toda la escolaridad obligatoria.

Las situaciones de aprendizaje en el aula, con los docentes y el grupo de pares, son el contexto social donde circulan los textos para su lectura, y las escrituras para su mejoramiento, en un clima colaborativo y respetuoso.

### En tercer grado continúa la enseñanza de la comprensión de instrucciones

Las instrucciones orales y escritas se usan cotidianamente en la escuela porque sirven para organizar las actividades de enseñanza y aprendizaje en el aula y las tareas del hogar. En tercer grado aumenta la cantidad de instrucciones en todos los campos del conocimiento y, además, suelen ser más complejas y extensas. Esto hace que no todos los estudiantes puedan comprenderlas y ejecutarlas adecuadamente. Por eso, es preciso continuar con actividades especialmente destinadas a la comprensión de instrucciones y mantener esa enseñanza a lo largo del grado.

La instrucción es un texto que indica a quien lo escucha o lee qué debe hacer y cómo hacerlo. Algunos ejemplos de textos instruccionales son los manuales de instrucciones para armar o usar artefactos domésticos e industriales, los folletos con instrucciones sobre el uso de distintos productos, las indicaciones que acompañan los remedios, los reglamentos, las recetas de cocina y las instrucciones escolares. La vida cotidiana está atravesada por instrucciones y en todas las actividades humanas se valora a las personas que entienden con precisión lo que tienen que hacer cuando se les indica. De manera que, no se pierde el tiempo cuando se dedican clases a analizar instrucciones; a entenderlas y ejecutarlas.

### ¿Cómo se enseña a comprender instrucciones en el tercer grado?

Antes del trabajo en la clase, el docente tiene que analizar la instrucción que va a dar para prever las dificultades de interpretación que puede presentar. Una vez en la clase sucede lo siguiente:

- La escribe en la pizarra, no la lee.
- La hace leer en silencio y en voz alta.
- A continuación, formula preguntas que recaen sobre los distintos elementos de la instrucción, para verificar si los estudiantes la comprendieron, y entre todos aclaran las dificultades de comprensión.

Por ejemplo, ante la siguiente instrucción: "Armar una cadena de palabras. La última sílaba de cada palabra es la primera de la siguiente: *arriba, damas, taco, bata, cocina, batalla, nada*".

Para comprender lo que tienen que hacer a partir de esta instrucción, los estudiantes necesitan darle a la palabra "armar" un significado más explícito y preciso: ¿significa pensar cómo irían las palabras, leerlas o escribirlas? Lo mismo sucede con "cadena". ¿Cuál es su significado literal? ¿Significa colocar una palabra a continuación de otra? Pero, ¿no se encuentran ya en una cadena? Al mismo tiempo, aparece un término específico: "sílaba". ¿Saben todos qué es una sílaba, cuáles son las sílabas de las palabras enunciadas y cuál es la última sílaba de cada palabra?

Tal vez, la instrucción sería más comprensible si estuviera formulada así:

*Lee este conjunto de palabras: arriba, damas, taco, bata, cocina, botella, nada. Escríbelas en fila, ordenadas de manera que la última sílaba de cada palabra sea igual a la primera sílaba de la palabra que le sigue. Te damos un ejemplo: dado – doma.*

Sin embargo, igualmente hay que leerla con los estudiantes y comprobar que la interpretan correctamente. Esta es una actividad imprescindible para descubrir el estilo de las instrucciones de los libros de lectura, que suelen presentar numerosos obstáculos a la comprensión, y también para que los docentes mejoremos nuestra forma de redactar instrucciones.

En tercer grado se debe analizar con los estudiantes la forma sintáctica de la instrucción.

En la instrucción se usan verbos en infinitivo con valor imperativo (*buscar, leer, resolver*; por ejemplo: "*Buscar palabras que empiecen con P*"); se usan imperativos (*busca/busquen*). También hay un objeto que depende del verbo (por ejemplo: *subrayar/subraya las palabras cortas*); un lugar para buscar o escribir (*en el siguiente texto, en el manual, en el cuaderno*). Hay que ayudar a los alumnos a reconocer estas funciones por el uso, conversando con ellos, haciéndoles preguntas: *¿Qué tenemos que hacer? ¿Con qué? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿De qué modo? ¿Cómo se imaginan el resultado final de este trabajo?*

### Espacios de lectura y escucha literaria

En tercer grado debe continuar la práctica de compartir espacios de lectura y de escucha de cuentos, una vez por semana, independientemente del texto curricular que se esté abordando. Esta práctica les da a los estudiantes la posibilidad de manipular los libros; de usarlos, cuidarlos y disfrutarlos; y de conocer diferentes materiales de lectura: libros de cuentos, revistas, enciclopedias, diccionarios (no solo infantiles y no solo impresos), manuales y libros de lectura de distintos años.

En el tercer grado se debe proponer a los estudiantes que seleccionen y lean los textos, tal como en los grados anteriores lo hacía el docente. Pueden gestionar los espacios de diálogo y el intercambio de recomendaciones, y dramatizar algunos fragmentos significativos de la trama.

### Diversas formas de leer

Las actividades de las secuencias requieren diversos tipos de lecturas, que el docente debe tener en cuenta para gestionar la clase:

<p><b>Lectura anticipatoria</b></p>	<p>El lector puede realizar anticipaciones sobre lo que va a leer. Estas son predicciones que se relacionan con su experiencia, que le permiten prever algunos contenidos del texto antes de leer en detalle, observando, por ejemplo, las ilustraciones, o haciendo una mirada rápida sobre el texto. Luego, su aprendizaje sistemático de la lectura confirma —o no— esa anticipación. Realizar una anticipación a la lectura, ya sea por el título o por las imágenes, permite que los estudiantes mejoren su comprensión del texto.</p>
<p><b>Lectura rápida</b></p>	<p>Consiste en leer para encontrar un dato preciso. Por eso, se requiere una lectura veloz hasta encontrar la palabra clave que nombra lo que se busca. Luego, se lee detenidamente. Los cuentos de estructura repetida permiten realizar este tipo de lecturas.</p>
<p><b>Lectura inferencial</b></p>	<p>Completa las informaciones que el texto no desarrolla, pero que son necesarias para entenderlo. La lectura inferencial se produce en tres tiempos: leer lo que dice el texto, evocar lo que se sabe sobre ese tema y pensar qué otra información o conocimiento se necesita para entender completamente. En todo el primer ciclo es fundamental que el docente dedique tiempo y esfuerzo a enseñar este tipo de lectura.</p>
<p><b>Lectura de control</b></p>	<p>Consiste en la relectura frecuente que hace el lector para supervisar sus propios procesos de lectura. Se trata de releer para verificar. Las actividades ofrecen indicaciones y guías para llevar a cabo los procesos de releer y reforzar la comprensión.</p>

También hay distintas formas de escribir, que requieren enseñanza en clase:

<b>Para destinatarios específicos</b>	En la comunicación oral, el que habla y el que escucha puede ajustar su comunicación, porque el que escucha dice si no entiende. En la comunicación escrita, el destinatario del mensaje no está presente; hay que imaginar cómo va a entender. Eso requiere tareas específicas para que el escritor piense en el destinatario de su mensaje.
<b>Creativa</b>	Se alimenta de las experiencias lectoras con poesías, canciones y cuentos; y permite usar el lenguaje para jugar con los sonidos y con la significación, creando rimas, personajes y situaciones imaginarias.
<b>Para comprender mejor la lectura</b>	Requiere intervenir activamente en el texto que se lee, a través de tareas (como subrayados, preguntas e informes de lectura).
<b>Como herramienta para aclarar el propio pensamientos</b>	Se relaciona con la posibilidad de releer la propia escritura para acortar la distancia entre lo que se quiere escribir y lo que efectivamente está escrito. Es la razón por la que se escriben borradores antes de la última versión de un texto.

### En tercer grado se propone un avance en la escritura de cuentos

Se presenta el juego de cartas "Cuenta Cuentos". Se trata de tarjetas en las que se indican elementos para poder crear cuentos. Las múltiples combinaciones de esas tarjetas permiten que los estudiantes, junto a su docente, imaginen tanto protagonistas y personajes secundarios, como inicios, nudos o conflictos, y desenlaces diferentes. El docente deberá armar las tarjetas y colocarlas en sobres para que sus estudiantes elijan personajes, lugares y objetos. Luego, el docente puede agregar más tarjetas y solicitar otros elementos, tales como: descripciones de personajes y lugares.

#### PERSONAJES

Niño / Niña	Señor / Señora	Pirata
Hechicera	Duende	Superhéroe
Fantasma	Hada	Extraterrestre
Sapo / Rana	Dragón	Perro / Perra
Mago	Gigante	Pintor / Pintora

#### LUGARES

Playa	Ciudad	Bosque
Montaña	Desierto	Mar
Otro Planeta	Castillo	Barco
Casa mágica	Casa embrujada	Cueva

## OBJETOS

Cofre	Varita mágica	Mapa
Linterna	Soga	Habichuelas
Sable	Guitarra	Güira
Tambora	Teléfono	Piedra

### Para aprender a escribir en tercer grado, hay que ensayar con borradores

El borrador enseña a escribir cada vez mejor. Es crucial que se descarte la idea de que el escritor elabora un texto definitivo en la primera situación de escritura. Por el contrario, la particularidad de cada tipo de texto requiere que, para aprender a escribirlo –como lo indica el currículum–, se ponga en marcha un cuidadoso proceso de enseñanza. En este proceso los estudiantes escriben versiones provisionales del texto, que son borradores que se revisan y corrigen hasta llegar a la versión final. Esto ocurre con la guía experta del docente y se prolonga durante toda la escolaridad obligatoria. En tercer grado hay que mantener la enseñanza sostenida de la escritura de palabras nuevas, a fin de evitar que los estudiantes queden con dificultades y dudas sin recibir la asistencia y enseñanza adecuadas.

### Para escribir palabras

El docente propone escribir una palabra nueva. Hace la propuesta como un problema. Los estudiantes escriben como pueden, sin ayuda. El docente invita a dos o tres a escribir sus palabras en la pizarra. Luego, propone la revisión de cada una de ellas:

- Ver primero la cantidad de letras.
- El orden de las letras.
- El trazado.

Recordemos que, para concentrarse en aspectos superiores de la escritura, hay que automatizar los procesos más simples: los estudiantes no podrán revisar un texto completo si antes no se les enseña a revisar la copia de la pizarra ni la escritura de una palabra o de una frase.

### Los títulos de las tareas se revisan en la pizarra y después se copian en los cuadernos

El docente escribe el título en la pizarra, lo lee y lo hace leer; entre todos revisan la correcta escritura de las palabras y después copian el título en los cuadernos.

- El orden en el proceso de escribir un texto (como la autobiografía, el cuento o la noticia) es el siguiente:

Los estudiantes han leído un texto y lo han comprendido a través de todas las actividades de lectura del Bloque 2.

El docente les propone escribir un texto del mismo tipo. Si han leído un cuento, les propone que expliquen qué otro cuento les gustaría escribir, lo mismo sucede con la noticia o el instructivo. El docente anota ideas y sugerencias en la pizarra para que sus estudiantes elijan.

Los va guiando para que escriban colectivamente los borradores de cada parte del texto. Por ejemplo, en el caso del cuento, escriben primero el borrador del inicio; después, escriben el borrador del nudo; y, finalmente, el borrador del desenlace. De esta manera, los estudiantes elaboran procesualmente sus borradores en actividades colectivas, de a pares e individuales.

El docente lleva a su casa los borradores y los corrige, escribiendo claramente sus correcciones.

El docente devuelve los borradores con correcciones. Seguramente, en los borradores se encontrarán palabras incompletas, poco legibles, o incorrectamente separadas. Se sugiere que las correcciones incluyan la palabra bien escrita por el docente, para que el estudiante corrija su propia escritura.

Es muy importante que se valore muy positivamente el esfuerzo realizado. La devolución debería reconocer ese esfuerzo con comentarios elogiosos sobre los logros obtenidos. Especialmente, se trata de que los estudiantes observen que su docente valoriza los borradores como fruto de un fuerte trabajo. De su parte, estos deben comprender que todos tienen que revisar sus escritos y mejorarlos.

**Revisión de borradores.** El docente entrega los borradores. Les hace observar a sus estudiantes lo siguiente:

- Si se escribe el tipo de texto que se había elegido.
- Si están todas las partes de su estructura.
- Si el texto es coherente y comprensible.
- Si se sigue la linealidad de la escritura.
- Si es legible lo que está escrito.
- Si las palabras están bien escritas: completas y separadas unas de otras.
- Si pusieron mayúscula en nombres propios, al principio y después del punto.
- Si las oraciones están separadas por punto, y hay punto final.

Los estudiantes leen atentamente. El docente les da tiempo para que lean las correcciones y hagan preguntas. Es muy importante que se compartan las preguntas y las correcciones.

**Escritura final.** Los estudiantes leen atentamente sus borradores prestando atención a las correcciones. El docente les indica que escriban la versión final en el cuaderno o en una hoja aparte.

### **Recomendaciones para la interrelación entre secuencias didácticas**

En tercer grado, cuando el docente haya desarrollado varias de las secuencias de enseñanza, los estudiantes estarán preparados para realizar actividades que impliquen la combinación de diferentes tipos textuales. La finalidad de esta tarea no solo es afianzar el uso de estas tipologías a partir de sus diferencias, sino también integrar los aprendizajes. De esta forma pueden mostrar el cruce entre textos, tal como es su funcionamiento en situaciones comunicativas no escolares. Por ejemplo, después de leer el artículo expositivo acerca de los terremotos, se puede proponer elaborar un instructivo con recomendaciones sobre cómo proceder en ese momento. O escribir un cuento con inicio, nudo y desenlace sobre un hecho ocurrido tras un terremoto. También es posible elaborar una adivinanza, como un juego de palabras que remita al fenómeno natural "terremoto". O escribir una noticia acerca del último terremoto.

La transformación de los textos abordados a partir del cambio de formato, refuerza los rasgos de cada uno y no invalida el aprendizaje de la escritura gramatical correcta y de la lengua en sus aspectos normativos. Por el contrario, la fortalece.



## I. INSERCIÓN CURRICULAR

### Contenidos

#### 1. Conceptos:

- La autobiografía: intención comunicativa. Función.
- Estructura textual: introducción, desarrollo y conclusión.
- Vocabulario.
- Primera persona. Concordancia.
- Tiempo verbal: presente y pasado.
- Conectores temporales.
- Convenciones de la lectura y la escritura.

#### 2. Procedimientos:

- Conciencia fonológica.
- Fluidez en la lectura en voz alta.
- Escritura procesual de borradores.
- Edición.

#### 3. Actitudes y valores:

- Interés y curiosidad por conocer datos y vivencias de personas, a través de las autobiografías que escucha y lee.
- Fortalecimiento de su autoestima al elaborar y dar a conocer su autobiografía.

### Competencias específicas

- **Comprensión oral:** Comprende autobiografías que escucha.
- **Producción oral:** Produce oralmente su autobiografía.
- **Comprensión escrita:** Comprende autobiografías que lee.
- **Producción escrita:** Produce su autobiografía.

### Indicadores de logro

- Responde a preguntas literales e inferenciales, orales y escritas relacionadas con las autobiografías.
- Produce oralmente su autobiografía.
- Lee autobiografías.
- Escribe su autobiografía, tomando en cuenta la estructura y la normativa básica.

## II. PRESENTACIÓN DE LA SECUENCIA

La autobiografía es la narración de una vida hecha por su protagonista, es decir, que una persona escribe sobre los hechos más importantes de su vida. Por eso, la autobiografía está escrita en primera persona y en tiempo pasado, porque cuenta hechos que ya sucedieron, aunque alguna información se plantea en presente porque corresponde al momento en que se escribe. Los hechos se ordenan cronológicamente desde el nacimiento hasta el presente del autor. En su formato se diferencian la introducción, el desarrollo y la conclusión. Expone datos y características personales, familia y entorno, estudios, trabajos, sucesos notables, preferencias y rechazos, aspiraciones y reflexiones. Se vincula con textos como los diarios personales, las memorias y las cartas personales.

## Sentido del abordaje de este tipo textual

Darse a conocer, presentarse y sistematizar las informaciones que le permiten a un estudiante reconocerse como miembro de una familia y de una comunidad, constituyen valiosos aportes a la construcción de su sentido de pertenencia social. Examinar y exponer sus acciones de manera ordenada, reflexionar sobre sus preferencias y reconocer los sucesos importantes en sus vidas les permiten diferenciar su propia identidad. Darles forma a sus sueños y planes hacen que los estudiantes proyecten su futuro. Los espacios de la introducción, el desarrollo y la conclusión de una autobiografía brindan la posibilidad de ejercitar estas formas de conocimiento y comunicación.

Al narrar la propia vida, aunque breve por la edad de los niños de Tercer Grado, pueden encarar una narración con la tranquilidad de que saben de qué se trata y de que saben dónde buscar información. La tarea docente consiste en contribuir a que resuelvan sus problemas de selección y ordenamiento de las informaciones, de elocución y de redacción.

## Orientaciones didácticas generales

En el Tercer Grado finaliza la alfabetización inicial, caracterizada por el conocimiento inicial del sistema completo de la lengua escrita; la lectura y la escritura; los textos y sus tipos, estructuras y componentes; hasta llegar a la palabra y sus unidades o grafemas en relación con los fonemas de la lengua hablada.

Suele esperarse que los estudiantes puedan resolver sus escrituras de una sola vez. Sin embargo, es muy importante subrayar que no se aprende a escribir por sí mismo sin que haya alguien que lo enseñe. Esto ocurre a través de un proceso mediado socialmente y con guía experta docente, que se prolonga durante toda la escolaridad obligatoria. Las situaciones de aprendizaje en el aula, con sus docentes y el grupo de pares, son el contexto social donde circulan los textos producidos por los estudiantes para su lectura y mejoramiento, en un clima colaborativo y respetuoso. El docente es la guía experta que organiza los tiempos y los espacios de escritura, reescritura y reflexión; y que brinda las orientaciones oportunas, para promover la formación del incipiente escritor.

En este proceso formativo es crucial que se **descarte** la idea de que el escritor elabora un texto definitivo en una primera situación de escritura. Por el contrario, es importante que los estudiantes internalicen la idea de que:

- La revisión del texto es un contenido de enseñanza; como tal, lleva tiempo y esfuerzo.
- La corrección del texto se realiza por partes y en orden, para resolver un problema por vez. Por eso, se piden versiones preliminares o borradores de un mismo texto.
- Los docentes implementan formas de escribir y de guardar los borradores, para que puedan ser modificados hasta llegar a la escritura lista para su edición en el cuaderno: cuadernos borradores, hojas en portafolio e, incluso, espacios en el cuaderno, donde se pueda escribir con lápiz, borrar y tachar.

## III. RECURSOS PARA TODA LA SECUENCIA:

### Recursos para estudiantes

- Autobiografías de personajes que encontrarán en el fascículo para estudiantes (Autobiografía de Raquel y de José).
- Documentos de identidad de los estudiantes, que se consultan en la casa.
- Diccionario para niños en formato impreso.
- Optativo: autobiografías de personas notables de la comunidad seleccionadas por el docente, si desea ampliar las lecturas.

### Recursos para exhibir en el aula, a preparar por el docente

- Papelógrafo con los aprendizajes de la secuencia, que se expondrá en el aula durante toda la secuencia. Texto preparado para los estudiantes.
- Hojas para borradores de los estudiantes, y papelógrafo o cartulina para escribir textos que queden expuestos durante la secuencia.
- Autobiografía escrita por el docente en un papelógrafo. A continuación, se ofrece un modelo para escribir este texto.



## Modelo de autobiografía del docente

Dado que este tipo de texto contiene datos personales, queda a elección del docente los datos que quiera suministrar. Sugerimos poder compartir datos verídicos en cuanto a gustos y preferencias para poder afianzar el vínculo con sus estudiantes.

En el siguiente modelo está bien diferenciada cada parte del texto: introducción, desarrollo y conclusión. El docente puede ampliar cada parte, según lo considere. Procure utilizar palabras de uso cotidiano, de manera que los estudiantes las puedan comprender sin necesidad de usar diccionario. Si alguna no se entiende, puede explicarla oralmente.

### Mi autobiografía

Mi nombre es... Tengo...años. Nací en... Mi mamá y mi papá se llaman (o llamaban)... Vivo con... en un lugar llamado...

Cuando era pequeña me gustaba... (alguna preferencia). En ese tiempo siempre... (alguna actividad de preferencia). Cuando cumplí los...años comencé a estudiar para ser maestra. En ese entonces,... (sugerimos contar la elección profesional y alguna pequeña anécdota gratificante).

Además de enseñar, también me gusta... (preferencias personales como musicales o deportivas).

En mi futuro me gustaría... (algún deseo personal).

## IV. DESARROLLO DE LA SECUENCIA

### Presentación del desarrollo de la secuencia

Esta secuencia se organiza en tres bloques de actividades:

#### Bloque 1: Actividades 1 a 6

Estas actividades promueven el desarrollo de la lengua oral: escucha y habla, mediante el intercambio de ideas en torno de la autobiografía. Los estudiantes concentran su atención en la información que escuchan e intercambian con sus pares y su docente, en situaciones que involucran importantes operaciones cognitivas: anticipan, evocan, escuchan, recuerdan, renarran, conversan, preguntan y responden. En estas primeras actividades, la lectura y la escritura son un apoyo para la comprensión oral. Por eso, escriben en borrador cuando su docente los guía en la recapitulación de conceptos fundamentales. En el cuaderno escriben títulos que remiten a las situaciones orales y copian la autobiografía del docente. A partir del modelo propuesto por esta autobiografía, escriben su borrador de autobiografía a través de tres actividades guiadas. Esta escritura se concentra en el contenido conceptual de la autobiografía de los estudiantes. No insiste en los aspectos formales, como los ortográficos, que serán enfocados en el siguiente bloque de actividades.

## Bloque 2: Actividades 7 a 11

Estas actividades se concentran en la lectura de otras autobiografías, para profundizar la comprensión y la fluidez. También están destinadas a reflexionar sobre aspectos formales: el uso de los verbos y los conectores temporales, la lectura comprensiva de la puntuación y su significado, la ampliación del vocabulario y el aprendizaje del uso del diccionario.

Entre la Actividad 7 y la Actividad 12, el docente cuenta con tiempo para revisar y corregir los borradores entregados por sus estudiantes. Estos borradores son devueltos en la Actividad 12 y, entonces, se trabaja sobre problemas focalizados de escritura, autocorrección y edición.

## Bloque 3: Actividades 12 a 18

Estas actividades se destinan a la revisión de la escritura. Se propone un trabajo procesual de revisión de borradores para la lectura y comprensión de las devoluciones docentes, con guía del docente y con la participación de todo el grupo.

Estas actividades también están destinadas a prestar la mayor atención a los estudiantes que tienen dificultades, para brindarles todas las explicaciones necesarias, las ejercitaciones que los ayuden a comprender y el tiempo respetuoso de sus avances. Sin embargo, no se debe pensar que esta consideración afecta los aprendizajes de los demás estudiantes. Por el contrario, conocer y resolver las dudas y las dificultades de algunos pone a prueba la solidez de los saberes de todos los estudiantes, que tienen la oportunidad de afianzar y consolidar sus conocimientos.

Este trabajo permite luego la edición de las autobiografías para el completamiento de la valoración final.

Se reflexiona sobre las partes del texto y la escritura de párrafos, la escritura y separación de palabras, el uso de los signos de puntuación, y las mayúsculas y minúsculas.

## BLOQUE 1: ACTIVIDADES 1 A 6

### ¿QUÉ QUEREMOS QUE LOS ESTUDIANTES REALICEN EN ESTE BLOQUE 1?

- Que infieran las características de una autobiografía a partir de ejemplos dados por sus docentes.
- Que produzcan ensayos de autobiografías de forma oral.
- Que lean la autobiografía de su docente.
- Que copien la autobiografía.
- Que escriban borradores de la autobiografía.

### ¿QUÉ TIPO DE ACTIVIDADES SE PROPONEN?

- Conversación y escucha atenta.
- Producción oral.
- Lectura guiada.
- Escritura guiada.

### ¿QUÉ RECURSOS NECESITAMOS?

- La autobiografía del docente escrita en un papelógrafo o en una cartulina.

### ¿QUÉ DESEMPEÑOS DEBERÍAMOS IDENTIFICAR EN LOS ESTUDIANTES?

- Responden a preguntas orales relacionadas con las autobiografías que escuchan.
- Producen oralmente la autobiografía.
- Elaboran borradores de inicio, desarrollo y conclusión.

## ACTIVIDAD 1. Presentación

**Contenidos:** Lengua oral: escucha y habla.

**Recursos:** Papelógrafo con la autobiografía del docente.

**Momento 1. Presentación del papelógrafo o la cartulina de aprendizajes.** El docente explica que van a conocer la autobiografía y a escribir las suyas. Presenta los propósitos que se trabajarán en el mes. Lee el texto junto con sus estudiantes. El papelógrafo puede ser como el siguiente:



**EN ESTAS SEMANAS TRABAJAREMOS PARA:**

- Conocer autobiografías.
- Conocer las partes de la autobiografía.
- Averiguar cómo se escriben.
- Escribir la propia autobiografía.

**Momento 2. Conversación de introducción sobre el tema: la autobiografía:** Para iniciar se realizan preguntas al grupo para explorar qué ideas previas tienen sobre la autobiografía. Esto permite indagar si tienen alguna hipótesis respecto de este tipo de texto, antes de recibir información en la secuencia. Se les ayuda a inferir las características mediante la relación con otros textos conocidos, por ejemplo: las biografías de personajes notables de la historia de su país. Se promueve el intercambio de conocimientos mediante preguntas: *¿Conocen biografías de personas importantes de nuestro país? ¿Qué cuenta o relata una biografía? ¿Dónde se puede encontrar una biografía de un prócer? ¿Quién puede haberla escrito?* A través de preguntas de este tipo, el docente favorece procesos de inferencia que permiten que los estudiantes piensen que esos textos se encuentran, por ejemplo, en libros de historia y en manuales escolares, escritos por diversos autores. A partir de ese conocimiento, el docente puede hacer pensar la diferencia entre una biografía, escrita por un autor que relata los hechos importantes de la vida de un personaje notable, y una autobiografía, que es el relato de la vida de una persona narrado por ella misma.

**Momento 3. Escucha y reflexión.** El docente explica que va a leer su propia autobiografía mientras todos escuchan. Luego de la lectura conversan sobre semejanzas y diferencias con lo que anticiparon. Algunas preguntas que se pueden formular para la reflexión son: *¿A quién se refiere este texto? ¿Quién lo escribió? ¿Cómo se dieron cuenta? ¿Leí la historia de la vida de otra persona? ¿Leí la historia de mi vida?* Esta es la oportunidad para comentar cómo escribió su autobiografía y cómo organizó su estructura. Hace notar al grupo que primero escribió datos, como su nombre completo, su lugar y fecha de nacimiento; y los nombres de su padre y su madre. Luego les relee el desarrollo, donde se refiere a su infancia y juventud, sus estudios, sus actividades favoritas y algún episodio notable que le haya ocurrido. Finalmente, les hace ver que una autobiografía tiene una conclusión decidida por su propio autor, donde generalmente se refiere a su futuro, a diferencia de la biografía de un personaje histórico que suele terminar con su fallecimiento. Es importante que se comparta esta explicación sobre esta autobiografía del docente, porque su autor en persona informa cómo la escribió, qué seleccionó y cómo la estructuró.

La autobiografía queda escrita en un papelógrafo a la vista de los estudiantes. Sobre ese papelógrafo han de marcar los aprendizajes que se van produciendo a lo largo de las actividades, tales como: las partes de la autobiografía, las palabras clave y la función del texto (la cual escribirán en la actividad final).

**En el cuaderno.** Se indica el título: *Escuchamos una autobiografía.*



**Tarea para el hogar:** En el hogar, cada estudiante indaga hechos importantes de su propia vida.

Puede pedirle a alguna persona de la familia que le cuente, formulando preguntas: *¿Cómo fue mi nacimiento? ¿Dónde nací? ¿Por qué me pusieron mi nombre? ¿Qué me gustaba hacer de pequeño? ¿Cómo y cuándo entré a la escuela?*

## ACTIVIDAD 2

**Contenidos:** Lectura guiada. Las partes de la autobiografía.

**Recursos:** La autobiografía del docente, escrita en el papelógrafo.

**Momento 1. Lectura colectiva guiada.** El grupo de estudiantes, con apoyo docente, lee la autobiografía escrita en el papelógrafo. El primer paso consiste en que los estudiantes lean en silencio el texto. Luego, cada estudiante lee en voz alta una oración del texto. El docente indica quién lee cada oración.

**Momento 2. Partes de la autobiografía: introducción, desarrollo y conclusión.** El docente organiza una conversación en clase para que los estudiantes expliquen oralmente de qué se trata una autobiografía. Luego dirige la atención a sus partes. Observan que en primer lugar están escritos algunos datos, tales como: nombre y apellido, lugar donde nació y donde vive el que cuenta su autobiografía, nombres de padres y hermanos, edad. Después ven que hay otra parte que se refiere a estudios, trabajo, actividades preferidas y, finalmente, la autobiografía termina exponiendo proyectos y deseos para el futuro.

**Momento 3. Los nombres de las partes.** En el papelógrafo de su autobiografía, el docente anota los nombres de las partes que la componen. Todos observan dónde empieza y dónde termina cada parte.

**En el cuaderno.** Se indica el título: *Leímos una autobiografía*.



**Tarea para el hogar:** Leer los datos que figuran en el propio documento de identidad (acta de nacimiento, tarjeta de vacuna o cualquier otro documento que esté en la casa), sin copiarlos. Si fuera posible, leer datos en documentos de identidad de algunos familiares.

## ACTIVIDAD 3

**Contenidos:** Copia y revisión guiada de la escritura.

**Recursos:** La autobiografía del docente, escrita en el papelógrafo.

**Momento 1. Copia.** Los estudiantes copian la autobiografía del docente en el cuaderno. Se indica el título para el cuaderno: *Autobiografía de mi maestra* (o maestro, según corresponda).

Los docentes tendrán en cuenta que la copia de un texto completo consume mucho tiempo a los estudiantes del Tercer Grado. Por lo tanto, de acuerdo con las características de su grupo, cada docente puede elegir entre dos opciones: copiar todo el texto y luego revisarlo; y copiar por partes y revisar paso a paso.

**Momento 2. Revisión colectiva de la copia.** Revisan su copia con la guía del docente, controlando con el papelógrafo. Observan:

- El título.
- La linealidad y direccionalidad de la escritura.
- La división del texto en partes: introducción, desarrollo y conclusión.
- Dentro de cada parte, la separación de oraciones con punto seguido.
- Uso de mayúsculas en nombres propios, al principio de cada parte y después de punto.
- La separación entre palabras.



**Tarea para el hogar:** Leen el texto de la autobiografía del docente que han copiado en el cuaderno. Escriben este título en el cuaderno: *Mis datos*. Vuelven a leer los datos de su documento de identidad y los copian en el cuaderno: nombre(s), apellido(s), lugar y fecha de nacimiento, y nombre(s) y apellido(s) de los padres. Anotan, además, los nombres de los hermanos y hermanas.

**Contenidos:** El inicio y el desarrollo de la autobiografía: temas que incluyen.

**Recursos:** Soporte para escribir el borrador (hojas, cuaderno borrador).

Los borradores se escribirán en soportes especiales (hojas reutilizadas o cuadernos borrador, a elección del docente). Se aconseja que escriban con lápiz, para que puedan borrar y corregir cuando revisen colectivamente en clase.

**Momento 1. La introducción de la autobiografía.** El docente anuncia que cada estudiante comenzará a escribir su autobiografía. Les explica que lo harán de a poco, en sucesivas clases y escribiendo varios borradores, como hacen los escritores profesionales. Como primer paso, los estudiantes releen la forma en que el docente escribió los datos en su autobiografía. Reproducen el mismo formato para escribir su introducción: *Mi nombre es... Nací el... de... en...* Para completar estos datos, los estudiantes usan la información de los documentos de identidad que copiaron como tarea para el hogar.

**Momento 2. Revisión del borrador de la introducción.** El docente formula las siguientes preguntas para que los estudiantes controlen su escrito borrador: *¿Copiaron su nombre y apellido completos? ¿Usaron mayúsculas? ¿Dónde? ¿Escribieron la fecha de nacimiento completa? ¿Se acordaron de poner el lugar de nacimiento? ¿Escribieron nombres y apellidos de padre y madre? ¿Escribieron los nombres de hermanos y hermanas?* Les da tiempo para que corrijan el borrador.

**Momento 3. Pensar conjuntamente el desarrollo de la autobiografía.** Junto con su docente, los estudiantes releen qué informaciones aparecen en el **desarrollo** de la autobiografía del docente: hechos (de la niñez y de la juventud, pasados y actuales), estudios, actividades y preferencias.

El docente les explica que cuando escriban el desarrollo de su autobiografía, también van a contar algún hecho de cuando eran muy pequeños; así como, hechos actuales, actividades y preferencias.


A continuación, el docente:

- Organiza una conversación para que los estudiantes digan qué les gustaría incluir en esa parte.
- Les explica que ellos le van a dictar las oraciones que quieren incluir en el desarrollo de sus autobiografías, para que queden escritas en un papelógrafo y luego puedan recordarlas.
- Escribe en un papelógrafo los subtítulos, para guiar la escritura del desarrollo en borrador. Se sugiere que cada docente lo organice de acuerdo con lo que crea conveniente incluir.

El desarrollo de la autobiografía:

Cuando era pequeño	(Completar cada fila del papelógrafo con las ideas que surjan de la conversación con la clase).
Ahora	
Me gusta	
No me gusta	

**En el cuaderno.** Se indica el título: *Empezamos a pensar el desarrollo*. Copian el cuadro.

 **Tarea para el hogar:** Releer el desarrollo de la autobiografía del docente. Pensar qué les gustaría incluir en el desarrollo de la suya.

## ACTIVIDAD 5

**Contenidos:** El desarrollo de la autobiografía.

**Recursos:** Soporte para escribir el borrador (hojas, cuaderno borrador).

**Momento 1. Dictado al docente de las ideas para el desarrollo.** Los estudiantes le dictan al docente las oraciones que les gustaría incluir en el desarrollo. Mientras el docente escribe, todos observan cómo lo hace. Mientras escribe al dictado, el docente va explicando en voz alta: *Pongo la letra inicial de la oración en mayúscula, separo las palabras para que no queden pegadas, me fijo si cada palabra tiene todas sus letras, pongo las tildes y pongo punto final de oración.* Luego, entre todos las leen y se detienen a observar la escritura de las palabras, para leerlas con fluidez.

**Momento 2. Selección de oraciones. Llenado del cuadro.** Con la guía de su docente, los estudiantes releen las oraciones que propusieron para escribir el desarrollo de su autobiografía. Anotan la oración que prefieren en cada casillero del cuadro que tienen en sus cuadernos.

**Momento 3. Escriben el desarrollo.** Se les da tiempo a los estudiantes para que escriban su borrador. Se les va guiando con el papelógrafo acerca de las temáticas y del modelo de escritura de autobiografía del docente.

La escritura del desarrollo es la más compleja en una autobiografía, porque la introducción tiene datos que se copian y controlan fácilmente, y la conclusión suele ser breve. En cambio, el desarrollo es más extenso y complejo. Por eso, requiere más tiempo y un proceso guiado por el docente.

**En el cuaderno.** Se indica el título: *Escribimos el desarrollo de la autobiografía en borrador.*



**Tarea para el hogar:** Releer el borrador de desarrollo, completarlo y mejorarlo, si lo creen necesario.

## ACTIVIDAD 6

**Contenidos:** Revisión del desarrollo. Escritura de la conclusión.

**Recursos:** Soporte para escribir el borrador (hojas, cuaderno borrador).

**Momento 1. Revisión del borrador de desarrollo.** El docente retoma la escritura del borrador del desarrollo, para revisarlo. Organiza un diálogo en clase con preguntas, para guiar la revisión. Puede realizar preguntas como las siguientes:

- ¿Escribieron algún hecho ocurrido cuando eran más pequeños?
- ¿Escribieron sobre las cosas que les gusta hacer? ¿Juegos? ¿Deportes? ¿Lecturas?
- ¿Contaron algo sobre su vida en la escuela?

**Momento 2. La conclusión.** Entre todos comentan el contenido de la última parte de la autobiografía del docente. En general, en la conclusión se expone algún proyecto o deseo para el futuro. Cada docente alienta a su grupo para conversar sobre lo que desearían escribir como conclusión. Les puede sugerir algunos formatos para escribir. Por ejemplo: "Cuando sea grande quiero..." o "En el futuro me gustaría/pienso...".

**Momento 3. Escritura del docente, al dictado de los estudiantes.** Los estudiantes van dictando y el docente escribe en la pizarra las oraciones que eligen para sus conclusiones. Entre todos las leen y observan la escritura experta del docente, como hicieron en el Momento 3 de la Actividad 4.

**Momento 4. Escritura de la conclusión.** Los niños escriben la(s) oración(es) que eligen para su borrador de la conclusión. Controlan la escritura de su borrador con lo escrito por el docente en la pizarra.

**En el cuaderno.** Se indica el título: *Escribimos la conclusión en borrador.*



**Tarea para el hogar:** Releer los borradores.

**¿QUÉ QUEREMOS QUE LOS ESTUDIANTES REALICEN EN LAS ACTIVIDADES 7 A 11?**

- Que reflexionen sobre lo que aprendieron a escribir en las clases anteriores.
- Que comprendan las autobiografías que leen.
- Que aprendan a buscar en el diccionario las palabras que no comprenden.
- Que comprendan el uso de los verbos en la autobiografía.
- Que comprendan el uso de los conectores temporales.

**¿QUÉ TIPO DE ACTIVIDADES REALIZAREMOS?**

- Lectura silenciosa y comprensión lectora.
- Lectura en voz alta.
- Búsqueda en el diccionario
- Subrayado de verbos y reflexión sobre su uso en la autobiografía.
- Subrayado de conectores temporales y reflexión sobre su uso en la autobiografía.

**¿QUÉ RECURSOS NECESITAMOS?**

- La autobiografía del docente escrita en un papelógrafo.
- Fascículo para estudiantes: *Autobiografía de Raquel*.

**¿QUÉ DESEMPEÑOS DEBERÍAMOS IDENTIFICAR EN LOS ESTUDIANTES?**

- Leen las autobiografías en silencio y en voz alta, respetando las pausas y la entonación según los signos de puntuación.
- Comprenden las acciones y motivaciones de sus autores.
- Conocen el uso del diccionario para la búsqueda de sustantivos.
- Reconocen el uso de los verbos y conectores temporales más comunes.

**ACTIVIDAD 7**

**Contenidos:** Lectura completa del borrador de autobiografía.

**Recursos:** Los borradores elaborados previamente.

**Momento 1. Sistematización oral en torno a las actividades realizadas en las seis primeras clases.** El docente puede guiar un diálogo con estas preguntas: *¿Qué aprendimos sobre la autobiografía? ¿Qué partes tiene? ¿Qué se narra en cada parte?*

Se trata de promover un intercambio oral donde los estudiantes revisen sus cuadernos, los borradores que escribieron y el papelógrafo con la autobiografía, a fin de compartir sus impresiones y vivencias sobre lo que aprendieron. El docente retoma el papelógrafo de aprendizajes y ellos marcan que cumplieron con los dos primeros puntos.

**Momento 2. Lectura compartida de las producciones.** El docente organiza un intercambio para que los estudiantes lean en voz alta una de las partes de su producción: unos leen su introducción; otros, su desarrollo; y otros, sus conclusiones.

**Momento 3. Última lectura del borrador.** El docente organiza un momento de lectura silenciosa individual, para que cada estudiante relea su borrador antes de entregarlo.

**Momento 4.** Se indica el título para el cuaderno: *Autobiografía, ¿qué aprendí?* Los estudiantes escriben libremente una oración que sintetice su pensamiento.

Los estudiantes entregan su borrador de autobiografía al docente. Para la corrección, el docente se fijará en los criterios de valoración. Prepara un punteo de los errores más habituales, para compartir con sus estudiantes en las actividades de revisión (N.º 12 y 13).

## ACTIVIDAD 8

**Contenidos:** Lectura de nueva autobiografía. Vocabulario. Uso del diccionario.

**Recursos:** *Autobiografía de Raquel* (fascículo para estudiantes).

**Momento 1. Lectura silenciosa.** Se indica el título para el cuaderno: **Lectura de Autobiografía de Raquel**. Los estudiantes leen en silencio la *Autobiografía de Raquel*, y subrayan las palabras que no entienden.

**Momento 2. Puesta en común.** Cada estudiante lee de su cuaderno qué palabra no entendió y subrayó.

**Momento 3. Uso del diccionario.** El docente les explica que van a aprender a usar el diccionario, que es un libro que sirve para buscar el significado de palabras que no se conocen. Se debe tener en cuenta que la enseñanza del uso del diccionario es un contenido que acompaña toda la escolaridad hasta terminar en la Escuela Secundaria, con el uso de diccionarios enciclopédicos y especializados por disciplinas.

Esta clase aborda el comienzo de esa enseñanza del uso del diccionario. Por eso, se empieza por una búsqueda sencilla, que es un primer paso. Se toma como punto de partida la *Autobiografía de Raquel* que, a propósito, tiene pocas palabras que pueden ser desconocidas para los estudiantes; de manera que, van a resolver la tarea en poco tiempo. Conviene trabajar con un diccionario infantil sencillo y, si es posible, impreso. En Tercer Grado se fijan solamente en la ortografía correcta y en el significado prototípico o básico de la palabra.

El docente les pide a sus estudiantes que le ayuden a recordar el abecedario. Al dictado del grupo, escribe el abecedario en la pizarra en forma vertical. Luego les pide que, al lado de cada letra, pasen a escribir una palabra que subrayaron en la *Autobiografía de Raquel*. La palabra debe empezar con esa letra. Observan cómo queda la pizarra con las palabras que no entienden ordenadas alfabéticamente.

**Momento 4. Observación y uso de un diccionario.** El docente les muestra un diccionario y les hace ver que el diccionario ordena las palabras como ellos lo hicieron. Para saber qué significa una palabra que no entienden tienen que fijarse con qué letra empieza y buscar en el diccionario por orden alfabético hasta encontrarla. Les explica que el diccionario sirve para lo siguiente:

- *Mirar la palabra bien escrita.*
- *Leer atentamente la explicación sobre su significado, que está escrita al lado.*
- *Volver al texto donde encontraron la palabra que no entendían.*
- *Pensar si ahora que conocieron su significado, comprenden mejor el texto.*

**Momento 5. Búsqueda guiada.** Con la guía del docente buscan en el diccionario un máximo de cuatro palabras, de las que habían subrayado en la *Autobiografía de Raquel*, y copian su significado en el cuaderno. Se han incluido palabras como *gnomos*, *trabalenguas* y *galaxias*. Para iniciarse en la búsqueda en el diccionario, es conveniente que busquen sustantivos para que puedan encontrarlos fácilmente. La búsqueda de verbos por su infinitivo es más compleja y se abordará en otra secuencia.

Cada texto que se lee tiene entre sus principales objetivos: ampliar los conocimientos de los estudiantes y acrecentar su vocabulario. Por eso es muy importante que se busquen las palabras que no se comprenden y que se conozca su significado, sentido en el texto, correcta ortografía y buena dicción al leerla. Las palabras deben figurar en el cuaderno con el título **Vocabulario**. De esta forma, cada lectura acrecienta el vocabulario de los estudiantes.

**En el cuaderno.** Se indica el título: **Vocabulario**. Los estudiantes anotan las palabras que no entendieron y escriben al lado su significado.



**Contenidos:** Tiempos verbales en la autobiografía: presente y pasado.

**Recursos:** *Autobiografía de Raquel* (fascículo para estudiantes).

**Momento 1. El significado de los tiempos verbales.** El docente solicita que sus estudiantes subrayen las palabras que indiquen acciones en tiempo presente y pasado en la *Autobiografía de Raquel*. Luego, conversan a partir de las preguntas: *¿Qué hace Raquel ahora? ¿Qué hará Raquel cuando sea grande?* Les propone imaginar hechos que ocurrirán en un tiempo futuro: *¿Cantará en un escenario frente a público? ¿Estudiará en un colegio? ¿Trabjará de modista? ¿Paseará con los amigos?* Anotan en el cuadro algunas de las acciones en tiempo futuro. Después, les pregunta qué verbos encontraron en cada tiempo, y los anota en la pizarra. Los organiza como cuadro.

**En el cuaderno.** Copian el título: **Tiempo verbal**. Cada estudiante en su cuaderno copia el cuadro con los verbos utilizados en el texto, según los tiempos verbales.

**Momento 2. Reconocimiento de raíz y desinencia en los verbos.** Retomando el cuadro con los verbos se estimula al grupo a intercambiar ideas acerca de los tiempos: para qué sirven, qué indican, cuándo se usan... Les propone jugar con los marcadores temporales: *hoy, ayer y mañana*, para fijar la idea de tiempo. Luego, escribe en la pizarra tres ejemplos del mismo verbo en presente, pasado y futuro. Subrayan la parte que tienen en común, a fin de dar la noción de raíz y desinencia o terminación. Puede repetir este ejercicio cuantas veces necesite, a fin de su fijación. Ejemplo: *canto, cantaba, cantaré*. Puede proponer variada ejercitación sobre el tema:

- En dos columnas presenta: en una la raíz y en otra la desinencia, y propone unir con una flecha para formar un tiempo verbal.
- Dada la desinencia "-aba", escribir tres raíces diferentes para formar verbos conjugados.
- Entre variadas desinencias, elegir las que pueden formar tiempos pasados con una misma raíz.

**En el cuaderno.** Copian el título: **Raíz y desinencia**. Los estudiantes anotan en sus cuadernos la noción de raíz y desinencia:

- La **raíz** del verbo indica su significado y no cambia. Ejemplo: **cant**-aban / **cant**-o.
- La **desinencia** indica tiempo y persona, y cambia. Ejemplo: cant-**aban** / cant-**o**.



**Tarea para el hogar:** Repasar la lectura y los verbos.

## ACTIVIDAD 10

**Contenidos:** Conectores temporales en la autobiografía.

**Recursos:** Autobiografía del docente (papelógrafo) y *Autobiografía de Raquel* (fascículo para estudiantes).

**Momento 1. Conectores de tiempo.** El docente explica a sus estudiantes que, en la autobiografía docente y en la de Raquel, buscarán algunas palabras que indican un orden de los hechos en el tiempo. Para tales fines, anota en la pizarra los principales conectores y adverbios temporales que están en su autobiografía. Por ejemplo, puede hacer el siguiente cuadro:


primero	después	finalmente
cuando era...	más tarde	en la actualidad
en aquel tiempo / entonces	luego	ahora

**Momento 2. Buscan y subrayan los conectores temporales.** Pueden hacerlo en el papelógrafo, en el fascículo y en los cuadernos. Reflexionan sobre el uso y la utilidad de los ordenadores temporales, y qué pasaría en el texto si no estuviesen.

**Momento 3. Intercambio oral.** Organiza un intercambio oral donde algunos estudiantes cuenten alguna anécdota personal, intentando usar algunos de los conectores y adverbios que marcaron.

**Momento 4. Repaso.** El docente vuelve al papelógrafo de aprendizajes y comparte todo lo que resolvieron y aprendieron hasta ese momento. Explica que en la siguiente actividad van a hacer un repaso. Les pregunta si hay algo que no hayan comprendido, qué tema les llamó la atención, cuál los entusiasmó y cuál no les gustó. Escucha sus comentarios o preguntas. Resuelven sus dudas.

**En el cuaderno.** Se indica el título: **Conectores de tiempo**. Copian el cuadro en el cuaderno.

 **Tarea para el hogar:** Volver a leer en el cuaderno las clases anteriores sobre vocabulario, tiempos verbales y conectores (Actividades 8 a 10).

## ACTIVIDAD 11

**Contenidos:** Comprensión lectora, verbos y conectores.

**Recursos:** *Autobiografía de José* (fascículo para estudiantes).

El docente organiza la clase en grupos de tres o cuatro integrantes. Les explica que en esta actividad van a trabajar en grupo, para repasar todo lo que aprendieron. Cada grupo va a leer un texto, escribir el mandato que se les pide en un hoja y entregar al docente el resultado al final.

**Momento 1. Comprensión lectora.** Los estudiantes leen en silencio la *Autobiografía de José* (fascículo). En cada grupo, algunos integrantes escriben dos preguntas sobre el contenido; mientras que, los demás responden buscando la información en el texto. Quienes buscan la información, deben copiar la oración donde está escrita la información que buscaron. Este momento se resuelve al interior del grupo. El docente pasa por cada grupo, ayuda a resolver la actividad, indica cómo buscar información y verifica que se escriban las preguntas y respuestas.

**Momento 2. Partes de la autobiografía.** Se propone que identifiquen cada parte del texto: introducción, desarrollo y conclusión, mediante un ejercicio de selección múltiple.

**Momento 3. Verbos.** Cada grupo busca en el texto dos verbos en pasado. Escriben los dos verbos y verifican la escritura. Por ejemplo, el uso de la *b* en terminación *-aba*.

**Momento 4. Conectores.** Cada grupo busca en el texto dos oraciones que tengan conectores temporales y las anotan. Escriben en la hoja los nombres de los integrantes del grupo. Cuando terminan todo, entregan la hoja al docente.

## BLOQUE 3: ACTIVIDADES 12 A 18

**¿QUÉ QUEREMOS QUE LOS ESTUDIANTES REALICEN EN LAS ACTIVIDADES 12 A 18?**

- Que revisen su autobiografía.
- Que controlen su propia escritura.
- Que mejoren su producción escrita y su habilidad lectora.

**¿QUÉ TIPO DE ACTIVIDADES REALIZAREMOS?**

- Escritura procesual de la autobiografía a partir de los borradores y lo trabajado en las semanas anteriores.
- Revisiones colectivas de escrituras.
- Utilización de lo aprendido para mejorar su producción escrita.

**¿QUÉ RECURSOS NECESITAMOS?**

- Los borradores corregidos por el docente.

**¿QUÉ DESEMPEÑOS DEBERÍAMOS IDENTIFICAR EN LOS ESTUDIANTES?**

- Mejoran su producción escrita a partir de las correcciones de su docente.
- Escriben su autobiografía, tomando en cuenta la función, la estructura y la normativa básica.

## ACTIVIDAD 12

**Contenidos:** Revisión guiada de la normativa de la escritura de los borradores.

**Recursos:** Los borradores corregidos.

**Momento 1. Conversación sobre la devolución docente.** El docente devuelve los borradores a los estudiantes. Propone hacer una revisión de las correcciones, conjunta y en clase, para que todos comprendan cómo se interpreta una devolución. Explica la importancia de revisar y mejorar las escrituras de acuerdo con las correcciones. Además, advierte que un mismo texto se revisa varias veces para resolver distintos problemas; además, indica que les va a enseñar a leer e interpretar sus correcciones.

En esta actividad van a revisar cómo escribieron las palabras y en la actividad siguiente van a revisar conectores y verbos. Es importante que se instale la idea de revisión por partes, en vez de una sola vez y todo junto, porque hay que prestar mucha atención.

El docente explica que en esta actividad se van a fijar en la correcta escritura de las palabras y las frases, para que lo que escribieron pueda ser leído por otros. Pregunta si recuerdan qué deben revisar cuando se habla de escritura correcta. Repasa con sus estudiantes a qué se refiere la puntuación, la ortografía y el uso de mayúsculas y minúsculas. Da ejemplos sobre su propia autobiografía, escrita en el papelógrafo.

**Momento 2. Revisión de normativa.** En este momento se observa el uso de mayúsculas y de puntuación (punto y seguido, y punto final). En plenario, se conversa sobre las estrategias para la revisión. Por ejemplo: *¿Los nombres propios tienen mayúscula? ¿Pusieron el punto donde termina la oración? La siguiente oración, ¿comienza con mayúscula?* Esta tarea de revisión conjunta es muy valiosa, porque al ayudarlos a observar y al responderles sus dudas les está enseñando a organizar el texto y a reconocer la normativa de la escritura.

**Momento 3. Revisión de la escritura de palabras.** Es importante revisar si todas las palabras están completas o si usaron palabras nuevas que les resultaron difíciles de escribir.

Es posible que los estudiantes deban observar errores de ortografía señalados por su docente en la revisión. Si el docente identifica un error recurrente en varios escritos, puede proponer una explicación a todo el grupo.

**En el cuaderno.** Copian el título: *Reviso mi autobiografía*.



**Tarea para el hogar:** Repasar la ortografía de su escrito, con los temas trabajados en clase.

## ACTIVIDAD 13

**Contenidos:** Revisión guiada de conectores y tiempos verbales.

**Recursos:** Borradores corregidos.

**Momento 1. Revisar conectores.** Se explica a la clase que en esta actividad continuarán revisando los borradores corregidos. El docente les recuerda que en clases anteriores habían visto unas palabras especiales: los conectores temporales. Pide al grupo que identifiquen esos conectores en la autobiografía del docente. Conversan sobre su uso y función en el texto. Ahora buscan en sus propios borradores si utilizaron conectores temporales: si los usaron, los subrayan; si no los usaron, se fijan dónde podrían usar uno o dos. Les da un tiempo para revisar sus propios borradores y va acompañando individualmente en esa reflexión. Finalmente, pregunta si algún estudiante quiere compartir si usó conectores o no; y, si los agregaron, cuáles fueron.

**Momento 2. Revisar tiempos verbales.** El docente recuerda a la clase que habían visto también los verbos. En la autobiografía del docente buscan tres verbos en pasado y dos en presente. Luego, van a revisar en sus borradores si usaron verbos en pasado y en presente, y si corresponden al tiempo que están contando en la autobiografía. Darles un tiempo para leer sus borradores y ofrecer un momento de intercambio, para quienes quieran compartir sus conclusiones.

Por último, les pide que revisen cómo escribieron los verbos en pasado. Es posible que los estudiantes deban observar errores de ortografía señalados por su docente en la revisión. Si el docente identifica un error recurrente en varios escritos, puede proponer una explicación a todo el grupo. Por ejemplo:

los verbos en pasado terminados en -aba	se escriben con B
los verbos en pasado terminados en -é / -í (como "estudié", "nací", "crecí", "viví", "aprendí"...)	llevan tilde

**En el cuaderno.** Copian el título: *Revisamos conectores y verbos en la autobiografía.*

## ACTIVIDAD 14

**Contenidos:** Uso del diccionario.

**Recursos:** Borradores corregidos; tres papelitos por grupo para escribir una palabra; y, si es posible, un diccionario por grupo.

**Momento 1. Juego con vocabulario y diccionario.** En esta actividad realizarán juegos para utilizar el diccionario y consolidar el vocabulario. Se organiza la clase en grupos. Cada grupo busca tres sustantivos comunes en sus borradores. Escribe cada sustantivo en un papelito. Entre todos verifican que la palabra esté bien escrita y completa. El docente mezcla los papelitos y explica el juego: para comenzar, le dará una palabra a cada grupo y cada grupo se tomará el tiempo necesario para encontrar la palabra en el diccionario. Luego, cada grupo leerá la información que le da el diccionario. Antes de comenzar a jugar, sugerimos recordarle a la clase cómo está organizado el diccionario y cómo deben buscar una palabra. Para continuar, todos los grupos harán una búsqueda al mismo tiempo. El docente lee un sustantivo y cada grupo tendrá que buscarlo en el diccionario. El primer grupo que lo encuentra, levanta la mano y lee la definición.

En este juego, lo importante es profundizar la forma de búsqueda. Se recomienda que el juego se realice con tres palabras. Si es necesario, puede realizar la primera parte.

**Momento 2. Breve reflexión de cierre.** Con toda la clase, el docente organiza un intercambio sobre el uso del diccionario: *¿Les resultó fácil o difícil? ¿Pudieron recordar cómo se busca? ¿Cómo empezaban a buscar? ¿Cómo seguían? ¿Qué hicieron cuando había dos palabras que comenzaban con las mismas letras?*

**En el cuaderno.** Se indica el título: *Jugamos con el diccionario.* Copian dos palabras y al lado escriben sus definiciones.

## ACTIVIDAD 15

**Contenidos:** Conciencia fonológica, escritura convencional.

**Recursos:** Borradores corregidos.

Esta actividad está destinada a profundizar la ayuda a los estudiantes que tienen mayor problema de escritura, aunque todos participan por igual y deben completar las indicaciones.

**Momento 1. Revisión de problemas de escritura de palabras.** El docente muestra en el papelógrafo de aprendizajes que están centrando las actividades en cómo se escribe la autobiografía. Para escribir el texto de forma clara y que otros puedan entenderlo, se focalizarán en cómo escribir las palabras de forma completa y correcta. Para realizar una profundización en problemas habituales de escritura, realizará un dictado de palabras de la siguiente manera:

- Selecciona las palabras de uso más frecuente en las autobiografías y las dicta para que la clase las escriba en su cuaderno.
- Organiza a los estudiantes para que intercambien sus cuadernos y mutuamente se lean y corrijan la escritura del dictado.

**Momento 2. Búsqueda de palabras en los borradores.** Se les pide a los estudiantes que busquen palabras en sus borradores, según criterios que contribuyan con los errores que se haya encontrado en los borradores. Algunas de las consignas pueden ser:

- Dos palabras que tienen igual número de sílabas.
- Dos palabras que tienen determinada vocal o consonante repetida.
- Dos palabras que tienen o no tienen tilde.

**Momento 3. Revisión de problemas de escritura de oraciones.** Organizar a los estudiantes para que se dicten oraciones unos a otros, las escriban en la pizarra y las corrijan colectivamente, prestando atención a la mayúscula inicial, el punto final, la claridad en la asignación del sujeto y el predicado, y la linealidad, direccionalidad y separación de las palabras en la escritura.

## ACTIVIDAD 16

**Contenidos:** Comprensión lectora, lectura en voz alta y fluidez.


**Recursos:** *Autobiografía de Raquel* y *Autobiografía de José* (fascículo para estudiantes).

Esta actividad está destinada a profundizar la ayuda a los estudiantes que tienen mayor problema de lectura, aunque todos participan por igual en las tareas.

**Momento 1. Lectura silenciosa y comprensión lectora.** El docente propone la lectura individual de una de las autobiografías del fascículo para estudiantes. Para comenzar, organiza la lectura silenciosa de un párrafo y luego, entre todos, comentan lo leído. Puede hacer preguntas sobre el contenido del texto para verificar la comprensión de lo leído.

**Momento 2. Dónde dice.** Organiza un juego para encontrar información literal en el texto. El docente lee una frase del texto y los estudiantes deben encontrar dónde está escrita. Si lo considera conveniente, los propios estudiantes pueden organizar la actividad, donde unos seleccionan la frase a buscar y otros la buscan en el texto.

**Momento 3. Lectura en voz alta.** Se organiza una lectura en voz alta del texto. Se puede dividir el texto en párrafos u oraciones entre la clase. Los estudiantes preparan su lectura en voz alta, atendiendo a la pronunciación, claridad y fluidez.

 **Tarea para el hogar:** Leer los borradores, atendiendo a las observaciones que marcó el docente. Anunciar a los estudiantes que en la siguiente clase harán la versión final de la autobiografía.

## ACTIVIDAD 17. Producción final para la valoración

**Momento 1. Escritura versión final.** Los estudiantes escriben la autobiografía en una hoja aparte, copiándola del borrador. Para esta versión final tienen que tomar en cuenta las revisiones y modificaciones que hicieron en las clases. Es importante recordarles que tienen que hacer la mejor versión, a fin de entregársela a su docente para la valoración.

**Momento 2. Relectura.** Los estudiantes releen su producción antes de entregársela a su docente.

**Momento 3. Entrega.** de la versión final de la autobiografía.

## ACTIVIDAD 18. Retroalimentación

### Cierre de la secuencia y metacognición

Para realizar esta actividad, el docente ha de prever la corrección de la valoración escrita con una breve retroalimentación. Los aspectos a valorar dependen de los criterios especificados en esta secuencia en el apartado "Criterios para la valoración", los cuales pueden ser modificados de acuerdo a las características del grupo.

**Momento 1.** El docente **entrega las producciones** con la retroalimentación, en función de los criterios de valoración. Les da un tiempo a los estudiantes para que las observen.

**Momento 2.** El docente abre una **reflexión en plenario sobre la retroalimentación** para consolidar los saberes principales. Es posible que muchos de los errores en esta valoración se deban a distracciones en la transcripción. En esta instancia, los errores de contenido no serán tan habituales porque se hicieron muchas revisiones en las actividades anteriores, acompañando la escritura. Es un buen momento para repasar una vez más cuestiones de ortografía y puntuación.

**Momento 3. Reflexión sobre lo aprendido (reflexión metacognitiva)** Abrir una conversación acerca de lo que aprendieron en la secuencia. Por ejemplo: *¿Conocían autobiografías? ¿Se habían imaginado escribir una? ¿Les gustó conocer este tipo de texto? ¿Cómo aprendieron qué datos poner en cada parte del texto?* Es importante detenerse en reflexionar sobre las estrategias de autocorrección de la escritura. Pueden iniciar con preguntas como: *¿Les sirvió hacer varias correcciones? ¿Por qué creen que hicimos varias? ¿Encontraban distintas cosas para modificar? ¿Creen que podrían revisar y corregir todo junto? ¿Por qué? ¿Se imaginan cómo harán para corregir otros textos que escriban?*

**Momento 4.** A partir de la reflexión metacognitiva, entre todos revisan el papelógrafo de los propósitos que leyeron en la primera actividad. Verifican si los han cumplido y deciden colectivamente la escritura de una reflexión final para agregar al papelógrafo.

## V. CRITERIOS PARA LA VALORACIÓN

Para la valoración de la producción final, el docente tendrá en cuenta si en la resolución, cada estudiante:

- El texto tiene tres partes: introducción, desarrollo y conclusión.
- La introducción tiene nombre, apellido, edad, fecha y lugar de nacimiento del autor de la autobiografía; así como, nombres del padre, la madre, los hermanos y las hermanas.
- El desarrollo cuenta al menos un hecho del pasado, precedido por un conector temporal.
- El desarrollo cuenta preferencias en al menos dos ámbitos (entre deportes, diversiones, lecturas, estudio).
- La conclusión expone algún proyecto o deseo para el futuro.
- Los verbos están en tiempo pasado cuando corresponde.
- Utiliza conectores temporales que organizan el texto.
- La escritura es legible.
- Las palabras están completas y correctamente separadas.
- Usa punto y seguido para separar oraciones.
- Usa mayúscula en los nombres propios y al comienzo de cada oración.

## VI. ORIENTACIONES GENERALES PARA PROFUNDIZAR LA ENSEÑANZA

Para aquellos estudiantes que requieren mayor acompañamiento en lo referido a la organización textual, se les puede ofrecer otras autobiografías en las que continúen identificando sus partes.

Para aquellos estudiantes que requieren mayor acompañamiento en lo referido a la identificación de los tiempos verbales, se les puede ofrecer ordenar secuencias narrativas y comparar acciones (presentes y pasadas) en relación con su crecimiento y los acontecimientos narrados en la autobiografía.

Para profundizar la enseñanza, en relación con la legibilidad y la escritura convencional, se deberá focalizar en que el estudiante logre identificar el trazo de cada letra, para que pueda ser leído por otros. Se pueden proponer juegos alfabetizadores que se focalicen en la escritura convencional, tales como: realizar crucigramas, armar palabras con carteles de letras, armar familias de palabras e identificar palabras entre otras similares (por ejemplo: *Identificar autobiografía entre biografía, automóvil, autoservicio y biología*).





## I. INSERCIÓN CURRICULAR

### Contenidos

#### 1. Conceptos:

- El instructivo: intención comunicativa. Función.
- Estructura textual: título, materiales, procedimiento.
- Vocabulario.
- Verbos en modo imperativo y en infinitivo.
- Conectores de orden.

#### 2. Procedimientos:

- Conciencia fonológica.
- Fluidez en la lectura en voz alta. Anticipación del contenido del instructivo a partir del título, de las imágenes y de otras marcas textuales.
- Utilización de la estructura del instructivo (título, materiales y procedimiento) para leer y completar instructivos escritos.

#### 3. Actitudes y valores:

- Aprecio y valoración del instructivo, o de seguir instrucciones para realizar una tarea.
- Actuación ordenada al llevar a cabo las instrucciones.
- Respeto al interlocutor que ejecuta el instructivo.

### Competencias específicas

- **Comprensión oral:** Comprende instructivos que escucha para saber cómo realizar diversas tareas.
- **Producción oral:** Produce oralmente instructivos, para realizar tareas sencillas.
- **Comprensión escrita:** Comprende instructivos que lee, para saber cómo realizar diversas tareas.
- **Producción escrita:** Completa partes de un texto instructivo escrito.

### Indicadores de logro

- Responde a preguntas relacionadas con las instrucciones.
- Produce instrucciones oralmente.
- Lee y comprende instrucciones sencillas.
- Escribe y completa instrucciones en un texto dado, de acuerdo con la estructura y la normativa básica.

## II. PRESENTACIÓN DE LA SECUENCIA

Entre las formas más comunes y generalizadas de la comunicación se encuentra el intercambio de indicaciones y órdenes. A veces se resuelven ejecutando una acción simple, como en el caso de indicarle a alguien: *Doble hacia la derecha*. En este caso, se ha dado una **instrucción** simple que se ejecuta en un solo paso. Otras veces, las necesidades comunicativas promueven la producción y el uso de textos que cumplen la función de indicar procedimientos más complejos, con el fin de ordenar, programar y dirigir las acciones de otras personas. Estos son los **textos instructivos**, cuya intención comunicativa es la realización de tareas específicas que requieren ser ejecutadas en varios pasos por parte del que los escucha o los lee. Para ello se dirigen al interlocutor y le indican qué tiene que lograr, cuáles son los materiales que necesita y cuáles son los pasos que debe seguir para hacerlo.

El instructivo debe tener título claro, la lista completa de materiales o recursos necesarios y una explicación ordenada del procedimiento o de los pasos a seguir. Es deseable que emplee lenguaje sencillo y que esté formado por oraciones cortas (sin paréntesis ni proposiciones incluidas).

En el instructivo se usan verbos en imperativo e infinitivo. Se emplean conectores de orden y también se sirve de números o marcas gráficas, para señalar la secuencia de los pasos a seguir. Puede incluir imágenes que sirven de apoyo visual para la comprensión.

### Sentido del abordaje de este tipo textual

La vida cotidiana está atravesada por instrucciones y, en todas las actividades humanas, se valora a las personas que entienden con precisión lo que tienen que hacer cuando se les indica. En especial, la vida del estudiante y el éxito en sus desempeños escolares dependen en gran medida de su comprensión de instructivos, que son los textos que dirigen las actividades escolares.

Las instrucciones presentan distintos grados de dificultad. Las orales son más fáciles de entender porque están dadas en medio de la situación y en el lugar donde están los hablantes: el que formula la instrucción y el que la recibe. Además, si hay que emplear un objeto, este está presente y lo ven ambos. El que da la instrucción puede repetir o hacer gestos aclaratorios.

En cambio, las instrucciones escritas son más difíciles de entender. No está el que las formula junto con el que las lee. Hay que entender el significado preciso de cada palabra que indica qué hay que hacer (comparar, definir, emplear, clasificar, etcétera). Además, las instrucciones pueden tener varios pasos a seguir. Es por eso que la enseñanza del instructivo se focaliza con énfasis en la comprensión lectora.

Es necesario que los estudiantes aprendan a:

- Identificar el tipo de texto y su intención comunicativa; es decir, orden o indicación para realizar una tarea.
- Visualizar el producto final que se espera.
- Reconocer los materiales necesarios y encontrar la forma de obtenerlos.
- Comprender los pasos a seguir y el orden indicado.
- Plantear con claridad sus dudas o consultas específicas.

### III. RECURSOS PARA TODA LA SECUENCIA:

**Recursos para estudiantes** (que van a manipular en la escuela o en la casa, todos o algunos de los estudiantes)

- Instrucciones escolares que figuran en el mural de la escuela y en los cuadernos escolares o en el que tiene el docente en el aula.
- Modelos de instructivos en el fascículo para estudiantes, tomados de "Aprender en casa" (armado de un objeto, receta de cocina).
- Kit de materiales didácticos para Tercer Grado.
- Diccionario para estudiantes en el formato que sea posible: digital o impreso.
- Hojas reutilizables para usar como borrador.

**Recursos para exhibir en el aula**, a preparar por el docente

- Papelógrafo de aprendizajes de la secuencia, que se expondrá en el aula durante toda la secuencia.
- Papelógrafo para escribir instrucciones y sus partes.

### IV. DESARROLLO DE LA SECUENCIA

#### Presentación del desarrollo de la secuencia

Esta secuencia se organiza en tres bloques de actividades:

#### Bloque 1: Actividades 1 a 6

Estas clases promueven el desarrollo de la lengua oral, **escucha y habla**, mediante el intercambio de ideas en clase en torno de las instrucciones para jugar y dibujar. Los estudiantes concentran su atención en las instrucciones que escuchan e intercambian con pares y docente, en acciones que involucran importantes operaciones cognitivas: anticipan, evocan, escuchan, pronuncian, recuerdan, explican, conversan, preguntan y responden. En estas primeras clases, **la lectura y la escritura** serán un apoyo para la comprensión oral. Por eso, escriben en el cuaderno cuando su docente les modela y les guía en la recapitulación de conceptos fundamentales: **escriben títulos** que remiten a las tareas orales y que se anotan en papelógrafo, quedando así para la lectura compartida en el aula y la recuperación permanente de lo que se viene aprendiendo.

#### Bloque 2: Actividades 7 a 11

Estas clases se concentran en la **lectura de textos instructivos** para profundizar la comprensión y la fluidez lectora. También están destinadas a **reflexionar sobre aspectos formales de las instrucciones**, es decir, sobre la forma sintáctica en que se organizan las instrucciones, el uso de los modos verbales y el uso de los conectores temporales, así como sobre la lectura comprensiva de la puntuación y su significado, y la ampliación del vocabulario.

Los estudiantes resuelven actividades de explicación oral de instructivos leídos y de formulación de preguntas a partir de la lectura de instructivos.

## Bloque 2: Actividades 12 a 18

Estas clases se destinan a la **escritura**. Se propone un trabajo procesual de observación y análisis de los elementos que faltan en una instrucción incompleta y de reordenamiento de un instructivo desordenado. Los estudiantes formulan instrucciones por escrito. Revisan en clase los borradores de su escritura. Con guía del docente observan las devoluciones que les hace y se detienen en las que son comunes; mejoran y preguntan lo que no entienden. Participan colectivamente en las devoluciones del docente para fortalecer la lectura y comprensión de esas devoluciones. Este trabajo permite luego la edición de las instrucciones para el completamiento de la valoración final.

En estas clases el docente revisa y corrige las copias que realizan los estudiantes en sus cuadernos. El docente debe dedicar tiempo para analizar los escritos en clase, tanto en su contenido como en su forma. Focaliza sus observaciones en los errores que son comunes a todos los estudiantes y propone la reflexión conjunta para que cada uno mejore su escritura. De este modo, sigue fortaleciendo la idea de que escribir exige siempre reescribir y admite mejoras.

## BLOQUE 1: ACTIVIDADES 1 A 6

### ¿QUÉ QUEREMOS QUE LOS ESTUDIANTES REALICEN EN LAS ACTIVIDADES 1 A 6?

- Que comprendan instrucciones orales, ejecutando los mandatos que se indiquen.
- Que produzcan instrucciones de forma oral.
- Que infieran las características de una instrucción.
- Que conozcan las partes del instructivo.
- Que interpreten instructivos.
- Que contribuyan a mejorar instrucciones.

### ¿QUÉ TIPO DE ACTIVIDADES REALIZAREMOS?

- Conversación y escucha atenta.
- Producción oral.
- Reformulación.

### ¿QUÉ RECURSOS NECESITAMOS?

- Variados textos instructivos.

### ¿QUÉ DESEMPEÑOS DEBERÍAMOS IDENTIFICAR EN LOS ESTUDIANTES?

- Comprenden y producen instrucciones orales.
- Reconocen dificultades en la interpretación de instructivos.
- Reformulan instrucciones.

**Contenidos:** Lengua oral: escucha y habla. Instrucciones. Escuchar y hacer. El vocabulario en las instrucciones.

**Recursos:** Papelógrafo de aprendizaje previamente escrito por el docente.

**Momento 1. Presentación del papelógrafo de los aprendizajes.** El docente explica que van a conocer cómo se organizan y se comprenden los textos instructivos, y que van a aprender a mejorar instructivos y a redactarlos. Presenta los propósitos que se trabajarán en la secuencia. Lee el texto junto con sus estudiantes. El papelógrafo puede ser como el siguiente:



**EN ESTE TIEMPO TRABAJAREMOS PARA:**

- Escuchar y comprender instrucciones.
- Transmitir instrucciones oralmente.
- Leer textos instructivos.
- Ordenar las acciones en un instructivo.
- Escribir un instructivo.

**Momento 2. Instrucciones para jugar.** Para introducir el tema, el docente propone un juego a los estudiantes. Los estudiantes se ponen de pie y reciben instrucciones: *Levanta las dos manos. Apoya la mano derecha en la rodilla izquierda. Apoya la mano izquierda en la rodilla derecha. Levanta las dos manos. Pon otra vez la mano derecha en la rodilla izquierda. Repite todo lo anterior.* Se puede poner música a medida que los estudiantes realizan la tarea.

Este juego lo puede comenzar el docente y luego puede continuar algún estudiante que da las instrucciones.

**Momento 3. Reflexión guiada.** Entre todos comentan cómo fue el juego. El docente motiva al grupo a conversar. *¿Cómo era el juego? ¿En qué consistía? ¿Se presentó el título del juego? ¿Qué título le pondrían? ¿Se confundieron con las palabras izquierda y derecha? ¿Hubo alguna otra palabra que los hizo dudar? ¿Qué pasó cuando se pedía "repetir todo lo anterior"? ¿Y con el último paso que pedía "ganar velocidad"? ¿Por qué? ¿Cómo mejorarían las instrucciones? ¿Qué sacarían o qué añadirían?*

**Momento 4. Observaciones sobre las instrucciones y los instructivos.** El docente promueve un intercambio de conocimientos con el propósito de reconocer que acaban de jugar a darse órdenes o instrucciones, de manera que cada orden que indicaban era una instrucción. También les explica que a veces recibimos una indicación para hacer una sola tarea, por ejemplo: *Levanta la mano.* Sin embargo, algunas tareas más complicadas necesitan varias instrucciones, por ejemplo, hacer una comida. En esos casos, se necesita un tipo de texto llamado **instruccional**. Una receta de cocina es un instructivo en el que se indican los ingredientes y pasos para cocinar algo. Les pregunta a los estudiantes dónde aparecen las instrucciones y los instructivos, qué función cumplen y para qué sirven.

**En el cuaderno.** Se indica el título: **Instrucciones. Instructivos.** Escriben una síntesis de lo conversado: las instrucciones dan órdenes o indicaciones para hacer algo. Cuando se necesita más de una instrucción se escribe un instructivo.

Este juego lo puede comenzar el docente y luego puede continuar algún estudiante que da las instrucciones.



**Tarea para el hogar:** Jugar el juego con algún integrante de la familia.

**Contenidos:** Lengua oral: Observación de instructivos escritos y conversación sobre tipos de instructivos escritos y de sus características generales.

**Recursos:**

- Papelógrafo de aprendizajes previamente escrito por el docente.
- Instructivos N° 1 y N° 2 del fascículo para estudiantes.

**Momento 1. Observación de ejemplos de instructivos.** El docente indica a los estudiantes que observen los instructivos del fascículo y que realicen una lectura exploratoria y rápida de sus características. Además, puede presentarles otros, si lo desea. Los estudiantes ya han conocido algunos de estos textos instructivos en Segundo Grado. En Tercer Grado es importante que los estudiantes observen instructivos variados: recetas de cocina, instrucciones provenientes de campañas de salud, reglas de un juego de mesa, manuales de uso de un aparato, instrucciones para el uso de bienes comunes en una ciudad, pasos para realizar un experimento e indicaciones para realizar tareas escolares. Observan los formatos y leen los títulos. Conversan acerca de las distintas temáticas que se abordan, según el ámbito en el que se emplean las instrucciones. El docente guía la observación de elementos comunes y diferentes en las distintas instrucciones.

**Momento 2. Definiendo las características del instructivo.** El docente explica que va a escribir en un papelógrafo o en la pizarra algunas ideas que intercambiaron hasta el momento, para recordar lo que tienen en común los textos instructivos que observaron. Los estudiantes copian el cuadro en sus cuadernos. Se indica el título para el cuaderno: *El instructivo*.

Estas primeras ideas podrían quedar escritas de esta manera (Papelógrafo N.º2):



**El instructivo**

- El instructivo indica cómo hacer algo.
- Tiene un título que indica qué hay que hacer.
- Tiene una lista de materiales necesarios.
- Explica los pasos (o procedimientos) para hacerlo.

**Momento 3. Revisar la copia del momento anterior.** El docente aprovecha cada situación de copia para que sus estudiantes se acostumbren a controlar la direccionalidad de la escritura y la cantidad de palabras que deberían haber escrito; si las palabras están completas y correctamente escritas, si están separadas entre sí, y si están escritos los signos de puntuación y las mayúsculas. También llama la atención sobre la escritura de las palabras que ofrecen dificultades de escritura por la correspondencia entre fonemas y grafemas. Esto desarrolla la conciencia gráfica y la conciencia alfabética.



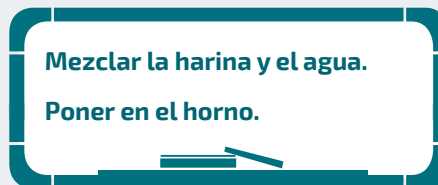
**Tarea para el hogar:** Conversan con sus familiares sobre las instrucciones y los instructivos. Buscan dos ejemplos de instructivos breves que se usen en sus hogares, los recortan y pegan a continuación del cuadro.

**Contenidos:** Las partes de un instructivo.

**Recursos:** Papelógrafo N.º 2. Si no fuera posible, el docente escribe el cuadro en la pizarra y los estudiantes lo copian en sus cuadernos.

Se sugiere que el docente tenga previamente elaboradas tarjetas con los nombres de las partes del instructivo. Junto a sus estudiantes, habrá de descubrir esas partes en el instructivo presentado e irá pegando los nombres.

**Momento 1. Lectura y conversación guiada.** El docente les comunica a sus estudiantes que va a escribir un instructivo en la pizarra. Entonces, escribe lo siguiente:



Los estudiantes leen en silencio y luego en voz alta. El docente pregunta: *¿Está completa esta instrucción?* Los estudiantes observan el Papelógrafo N.º 2 y los ejemplos en sus cuadernos, e indican qué hay y qué falta en ese ejemplo para que sea un instructivo completo y claro.


**Momento 2. Partes de un instructivo.** El docente señala y subraya las partes del instructivo en el papelógrafo o en el cuadro que ha escrito en la pizarra, y las agrega para que queden a la vista de todos.

### El instructivo

<ul style="list-style-type: none"> <li>• El instructivo indica cómo hacer algo.</li> <li>• Tiene un <u>título</u> que indica qué hay que hacer.</li> <li>• Tiene una lista de <u>materiales</u> necesarios.</li> <li>• Explica los <u>pasos</u> (o procedimientos) para hacerlo.</li> </ul>	<p><b>Sus partes</b></p> <p>—————→ Título</p> <p>—————→ Materiales</p> <p>—————→ Procedimientos</p>
---	---

**En el cuaderno.** Se indica el título: *Partes del instructivo*. Los estudiantes copian el cuadro. Revisan su copia con la pizarra con la ayuda de su docente.

**Momento 3. Lectura y conversación guiada.** El docente retoma algunos modelos de instructivos que presentó en la primera clase. Observará, junto a sus estudiantes, si allí están o no cada una de las partes, guiados con las preguntas: *¿Cuál es el tema o título?* *¿Qué materiales se utilizan?* *¿Qué pasos se siguen para realizar la tarea?* Como los modelos son variados, también se puede observar cuál es la parte que nunca puede faltar. Esto les permitirá darse cuenta de que los procedimientos o pasos a seguir son esenciales en un texto instructivo.

 **Tarea para el hogar:** Revisar en los ejemplos que tienen en sus cuadernos si están o no presentes las partes del instructivo y escribir el nombre al lado de cada parte. En caso de que faltara alguna, por ejemplo, los materiales, los estudiantes lo completan en sus cuadernos.

## ACTIVIDAD 4

**Contenidos:** Comprensión de un instructivo.

**Recursos:**

- Hojas borrador de 8.5 x 11 cm sueltas, para entregar al docente.
- Instructivo para dictar.
- Diseño original para mostrar.

**Momento 1. El juego del instructivo para dibujar.** El docente explica que van a hacer un dibujo de acuerdo con las instrucciones que les va a dictar. Por eso, deberán escuchar atentamente. Reparte a cada estudiante una hoja 8.5 x 11 cm. El dictado debe hacerlo paso por paso, y lentamente, para que los estudiantes dibujen mientras lo escuchan, dándoles así tiempo a que puedan dibujar. Luego, puede repetir el dictado para que revisen los dibujos.

El instructivo que se presenta a continuación es el que dictará el docente. Está incompleto y no tiene detalles necesarios, para que todos hagan el mismo dibujo. Se trata de un recurso intencional para enseñar, posteriormente, la utilidad de un instructivo completo y correcto.

*Trazar una línea en la hoja.*

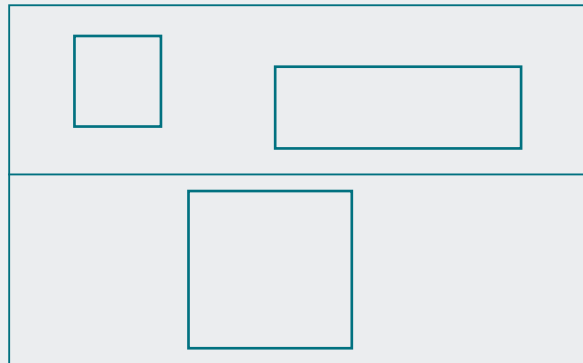
*Arriba, dibujar un cuadrado.*

*Al lado del cuadrado, dibujar un rectángulo.*

*Debajo de la línea, dibujar un cuadrado más grande.*


Los estudiantes escuchan el dictado del instructivo sin ver el diseño. Cada estudiante dibuja en su hoja lo que comprende a partir de las instrucciones que escucha.

**Momento 2. Semejanzas y diferencias.** El docente muestra el diseño original.



Los estudiantes, guiados por su docente, comparan sus dibujos con el original. El docente pregunta: *¿Sus dibujos son iguales al original? ¿Por qué creen que los dibujos son diferentes del original?* Escuchan distintas interpretaciones. El docente anuncia que van a seguir con esta actividad.

**En el cuaderno.** Se indica el título: *Comprendimos instrucciones orales y dibujamos.* Abajo escriben: *Seguimos instrucciones para dibujar figuras.*

 **Tarea para el hogar:** Anotan en el cuaderno dos instrucciones que reciban en sus casas. Cada una, de una oración. Ejemplo: 1) *Ve a bañarte.* 2) *Guarda tus juguetes.*



**Contenidos:** La elaboración de buenas instrucciones.

**Recursos:** El diseño original del instructivo dictado, los diseños de los estudiantes, el instructivo que se dictó.

**Momento 1. Qué faltó en las instrucciones.** El docente retoma los comentarios de la clase anterior, en los que observaron los dibujos de los estudiantes y su relación con el diseño original, y analizaron semejanzas y diferencias. El docente les muestra el diseño original y les va haciendo preguntas: *El diseño tiene figuras geométricas, ¿qué figuras eran? ¿Qué material o instrumento necesitaban para hacerlas? ¿Hubiera sido mejor tener una regla o escuadra? ¿El instructivo indicaba el uso de ese material?*

Con la reflexión, deben llegar a la conclusión de que en el instructivo hay que indicar todos los materiales necesarios para realizar una tarea.

Todos recibieron una hoja de 10 x 12 cm. El docente muestra que cada uno trazó las líneas como le pareció: cortas, largas, horizontales, verticales. Les lee la instrucción: "Trazar una línea en la hoja". Les muestra el dibujo original. Pregunta: *¿Qué debió decir la instrucción?* Los estudiantes proponen mejoras. El docente los guía en la reflexión sobre la necesidad de indicar la posición de la hoja y la dirección de la línea.

Observan los dibujos del primer cuadrado: algunos lo hicieron pequeño; otros, grande; y algunos lo dibujaron arriba o debajo del rectángulo. El docente les lee la instrucción que recibieron: "Arriba, dibujar un cuadrado". *¿Qué instrucciones debían recibir para hacerlo como el original?* El docente guía a los estudiantes para que piensen en que necesitaban tanto las medidas de la figura, como su ubicación respecto del margen de la hoja y la línea.

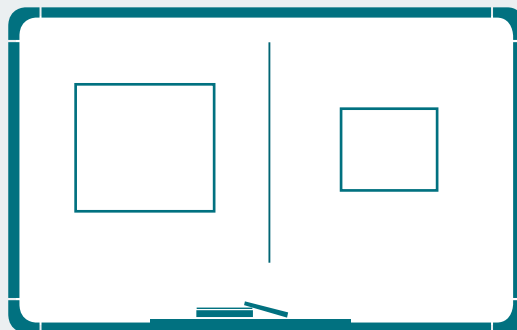
**Momento 2. Mejorando el instructivo.** El docente propone que los estudiantes den las instrucciones mejoradas que faltan para dibujar el rectángulo. Todos miran el dibujo del rectángulo y conversan entre sí para dar las instrucciones que permitan dibujarlo.

**Momento 3. Dictado de una instrucción mejorada.** El docente propone a sus estudiantes que le dicten la instrucción para dibujar el cuadrado debajo de la línea. Al dictado de los estudiantes, el docente escribe la nueva instrucción en la pizarra. (Ver cómo se dicta al docente en *Autobiografía*).

**Momento 4. Características de un instructivo completo.** El docente les dicta una conclusión para escribir en el cuaderno: Título: **Un instructivo completo** es el que indica todos los materiales y completa todos los pasos con la información que se necesita.



**Tarea para el hogar:** El docente hace el siguiente dibujo en la pizarra:



Los estudiantes copian el dibujo en el cuaderno. En el hogar escriben al lado tres pasos de la instrucción, para indicarle a otra persona que lo dibuje. Si es posible, le dictan la instrucción a alguien de la familia.

## ACTIVIDAD 6

**Contenidos:** Repaso de las actividades anteriores.

**Recursos:** Papelógrafo N.º2.

**Momento 1. Retomar la tarea para el hogar.** Los estudiantes comparten los tres pasos que escribieron para hacer el dibujo. Entre todos comentan cuáles son los más claros.

**Momento 2. Sistematización en torno de las primeras actividades realizadas.** Se trata de promover un intercambio oral donde los estudiantes revisen sus cuadernos, el Papelógrafo N.º2 y la última actividad en el hogar, para compartir sus impresiones y vivencias sobre lo que aprendieron. *¿Qué es un texto instructivo? ¿Qué partes tiene? ¿Por qué es importante que los pasos se sigan en el orden indicado en el texto?*

**Momento 3.** Se indica el título para el cuaderno: *El instructivo, ¿qué aprendí?* Los estudiantes escriben una oración que sintetice su pensamiento.

**Momento 4.** El docente revisa la oración que sus estudiantes escribieron en sus cuadernos. Indica si la deben corregir.

## BLOQUE 2: ACTIVIDADES 7 A 11

### ¿QUÉ QUEREMOS QUE LOS ESTUDIANTES REALICEN EN LAS ACTIVIDADES 7 A 11?

- Que comprendan textos instructivos que leen.
- Que lean en voz alta con fluidez.

### ¿QUÉ TIPO DE ACTIVIDADES REALIZAREMOS?

- Lectura silenciosa y comprensión lectora.
- Lectura en voz alta.

### ¿QUÉ RECURSOS NECESITAMOS?

- Papelógrafo N.º2.
- Instructivos del fascículo para estudiantes.

### ¿QUÉ DESEMPEÑOS DEBERÍAMOS IDENTIFICAR EN LOS ESTUDIANTES?

- Leen textos instructivos, en silencio y en voz alta, apoyándose en las convenciones de la escritura.
- Comprenden las acciones que se deben realizar para obtener el producto esperado.
- Reconocen el uso de los verbos, los ordenadores y conectores temporales más comunes.

**Contenidos:** Lectura silenciosa. Comprensión autónoma de una instrucción breve, escrita en la pizarra por el docente.


**Recursos:** Instructivos del fascículo para estudiantes. Diccionario.

**Momento 1. Lectura silenciosa.** El docente explica a los estudiantes que van a tener que seguir una instrucción escrita. Se indica el título para el cuaderno: **Comprendemos una instrucción escolar escrita.** El docente escribe en la pizarra la siguiente instrucción: **Leer el cuadro de Partes del Instructivo en el cuaderno y subrayar el tercer renglón.** Es muy importante que el docente no lea en voz alta la instrucción. Los estudiantes leen en silencio la instrucción, la copian en sus cuadernos y la realizan. El docente tiene tiempo para observar qué estudiantes no la realizan porque tienen dificultades para leer en silencio, y por eso esperan que el docente les explique oralmente. Les prestará especial atención y les dará más oportunidades para que lean y expliquen qué entendieron.

**Momento 2. Puesta en común.** Los estudiantes contestan preguntas releendo en voz alta el texto escrito. *¿Qué había que hacer? ¿Qué material necesitaban para hacerlo? ¿Qué debían leer? ¿Dónde? ¿Qué había que hacer después? ¿Qué palabra les indicaba qué hacer? ¿Recuerdan qué clase de palabra es? ¿Qué palabra o frase les indicaba dónde?*

**Momento 3. Ortografía.** El docente prosigue la enseñanza de la búsqueda en el diccionario. Recuerda que una de las funciones del diccionario, además de aclarar el significado de las palabras, es la de servir para revisar su correcta escritura u ortografía. Las palabras como *instructivo* sirven para reflexionar sobre la terminación **-ivo** en palabras como *colectivo, nativo, pasivo*. Las palabras como *instrucción* sirven para repasar la escritura de palabras como *dirección, lección, acción*.

**En el cuaderno.** Se indica el título: **Palabras terminadas en -ivo o -iva.** Los estudiantes anotan las palabras *nativo, pasiva, directivo*, que buscaron en el diccionario con sus significados, y revisan la ortografía.

 **Tarea para el hogar:** Copian en el cuaderno una instrucción escrita de Matemática, Ciencias Sociales o Ciencias Naturales, y explican al lado qué deben hacer.

## ACTIVIDAD 8

**Contenidos:** Formas de los verbos en el instructivo.

**Momento 1. El modo imperativo en los instructivos.** El docente escribe en la pizarra sin explicar en voz alta: *Escribe este título en el cuaderno: **Formas de los verbos en el instructivo***. Solicita que sus estudiantes lean la instrucción completa y expliquen qué deben hacer. Luego, en el cuaderno, copian la instrucción completa (desde la palabra "escribe" hasta la palabra "instructivo"). El docente les dice que subrayen el verbo, que es la palabra que indica la acción a realizar. Los estudiantes subrayan la palabra *Escribe*. El docente les explica que ese verbo está en modo imperativo, que es el modo usado para dar instrucciones, órdenes o consejos. Les explica que siempre damos instrucciones a otra persona a la que nos dirigimos; por eso, las instrucciones están formuladas en segunda persona, como por ejemplo: *Escribe tu nombre en el cuaderno. Pon tus manos sobre la mesa. Además, les indica que den instrucciones orales en modo imperativo, por ejemplo: Mantén prolijo el cuaderno. Sostén estos libros. Párate. Siéntate.*

**Momento 2. El Infinitivo en los instructivos.** El docente explica que hay otra manera de dar instrucciones usando el infinitivo verbal; por ejemplo, si decimos: *Escribir este título*. Les recuerda que los infinitivos verbales terminan en **-ar, -er, -ir**. Les indica que piensen y digan infinitivos, por ejemplo: *comer, dormir, cantar*. Luego les indica que den instrucciones orales en infinitivo, por ejemplo: *Mantener limpio el cuaderno. Sostener los libros*. Entre todos piensan y escriben algunas instrucciones con verbos en infinitivo en los cuadernos.

**Momento 3. Las formas de los verbos.** El docente les recuerda a los estudiantes que estudiaron la raíz y la desinencia en la Actividad 9 de la secuencia "Autobiografía". Ahora van a volver a emplear esos conceptos, por lo cual repasan juntos esa actividad. Una vez que repasaron y resolvieron dudas, si las tenían, le indica a sus estudiantes que digan cuál es la raíz y cuál es la desinencia en las formas **cortar** y **corta**. El docente les recuerda:

**cort** es la raíz; **-ar** es la desinencia del infinitivo.

**cort** es la raíz; **-a** es la desinencia de la segunda persona del modo imperativo.

Estas formas están conjugadas en la segunda persona del modo imperativo: *corta tú; pega tú; pinta tú*.

Estas formas están en infinitivo: *cortar, pegar, pintar*.

¿Qué nombre recibe cada una de estas formas? **Modo imperativo e infinitivo verbal**. Propone ejercicios de pasaje de una forma a otra para realizar oralmente.


**Momento 4. Síntesis.** El docente escribe en la pizarra un cuadro síntesis de lo conversado. Los estudiantes copian el cuadro en sus cuadernos.

### Formas verbales usadas en los instructivos

- Modo imperativo: Ejemplo: **Pinta** el dibujo.
- Verbo en infinitivo: Ejemplo: **Pintar** el dibujo.

A continuación del cuadro, copian estas cuatro oraciones:

- **Pega** las figuritas en el álbum.
- **Regar** las plantas.
- **Ordena** los libros.
- **Leer** varias veces las instrucciones.

 **Tarea para el hogar:** Subrayan la forma verbal que emplea cada una de las oraciones que copiaron, y escriben al lado de la oración si está en modo imperativo o en infinitivo.

**Contenidos:** Organización sintáctica de una instrucción. Orden y función de las palabras.

**Recursos:** Instructivos del fascículo para estudiantes.

**Momento 1. Lectura silenciosa.** Los estudiantes leen en silencio el instructivo N.º 1 o N.º 2 del fascículo para estudiantes. Cada uno marca dos palabras que no conocen.

**Momento 2. Uso del diccionario.** El docente continúa con la enseñanza de uso del diccionario que comenzó en la Actividad 8 de la secuencia "Autobiografía". Se indica el título para el cuaderno: **Vocabulario**. Anotan las palabras y los significados que leyeron en el Momento 1, y que buscaron en el diccionario.

Cada texto que se lee tiene entre sus principales objetivos ampliar los conocimientos de los estudiantes y acrecentar su vocabulario. Por eso, es muy importante que se busque cada palabra que no se comprende y que se conozca: su significado, sentido en el texto, correcta ortografía y buena dicción al leerla. Las palabras deben figurar en el cuaderno con el título: **Vocabulario**. De esta forma cada lectura acrecienta el vocabulario de los estudiantes.

**Momento 3. La oración característica en el instructivo.** El docente escribe esta instrucción en la pizarra. Aunque no siempre las instrucciones tienen un circunstancial, en este momento es importante que los estudiantes observen este ejemplo que lo tiene:


*Construir una estatua en la plaza.*

Con la ayuda del docente los estudiantes observan la manera en que está construida esa oración. Primero el docente pregunta: *¿Qué debo hacer?* Observan que la respuesta está en el verbo. Ejemplo: *Construir*.

Luego el docente pregunta: *¿Qué objeto debo construir?* Observan que la respuesta está en la frase que sigue al verbo: *una estatua*. El docente les informa que esa frase que indica qué debe hacer tiene la **función** de indicar cuál es el objeto que se debe realizar y se llama el **objeto** del verbo.

Finalmente, pregunta: *¿Dónde debo construir?* La respuesta está a continuación del objeto: *en la plaza*. El docente informa que esa frase tiene la **función** de indicar dónde se debe construir y se denomina **circunstancial**.

**En el cuaderno.** Se indica el título: *El orden y las funciones de las palabras en la instrucción*. Escriben un cuadro síntesis de lo que aprendieron.


	Orden y funciones
	Verbo + Objeto + Circunstancial

**Momento 4.** El docente escribe estas oraciones para que copien en el cuaderno a continuación del cuadro:

*Construir una estatua con alegría.*

*Construir una estatua para adorno.*

*Construir una estatua en una semana.*

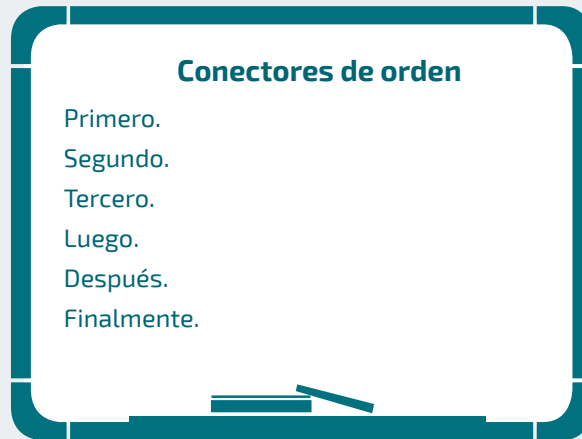
 **Tarea para el hogar:** En las oraciones que copiaron, los estudiantes marcan verbo, objeto y circunstancial.

## ACTIVIDAD 10

**Contenidos:** Conectores en el texto instructivo.

**Recursos:** Instructivos N.º 1 y N.º 2 del fascículo para estudiantes.

**Momento 1. Conectores de orden.** El docente anota en la pizarra los principales conectores de orden y de formas de conexión temporal más sencillos: *primero, segundo, tercero, después, finalmente, entonces*.



**Momento 2.** Los estudiantes releen los instructivos N.º 1 y N.º 2 del fascículo; además, buscan y subrayan los conectores en los instructivos del fascículo. Reflexionan sobre su uso y utilidad, y sobre qué pasaría en el texto si no estuviesen. Si el docente cuenta con otros instructivos, puede emplearlos para que los estudiantes subrayen conectores.

**Momento 3.** Releen todo lo que resolvieron y aprendieron en la semana. Preparan la recapitulación parcial del día siguiente. El docente les explica en qué va a consistir. Escucha sus preguntas. Resuelven sus dudas.



**Tarea para el hogar:** Repasar las clases anteriores.

**Contenidos:** Repaso de lectura de un instructivo.

**Recursos:** Instructivos N.º 1 o N.º 2 (a elección del docente) del fascículo para estudiantes.

**Momento 1.** El docente escribe en la pizarra este instructivo:

Repaso: El instructivo.

Materiales:

- Instructivo N.º 1 (o 2) del fascículo.
- Cuaderno.
- Lápiz.
- Borrador.

Procedimiento

Sobre el instructivo del fascículo:

- Copiar una de las instrucciones de la preparación y pasar el verbo a la otra forma verbal permitida.
- Subrayar un conector de orden.
- Copiar una oración que tenga verbo + objeto + circunstancial.

**Momento 2.** Los estudiantes copian el instructivo en el cuaderno. Título: *Repaso. El instructivo.*

**Momento 3.** Los estudiantes resuelven la actividad. Pueden hacerlo en parejas. El docente atiende sus consultas y colabora con ellos para que comprendan la actividad.

### ¿QUÉ QUEREMOS QUE LOS ESTUDIANTES REALICEN EN LAS ACTIVIDADES 12 A 18?

- Que mejoren instrucciones.
- Que escriban instrucciones.
- Que revisen su propia escritura.

### ¿QUÉ TIPO DE ACTIVIDADES REALIZAREMOS?

- Escritura procesual de las instrucciones a partir de los borradores y de lo trabajado en las semanas anteriores.
- Revisiones colectivas de escrituras.

### ¿QUÉ RECURSOS NECESITAMOS?

- Los borradores corregidos por el docente.

### ¿QUÉ DESEMPEÑOS DEBERÍAMOS IDENTIFICAR EN LOS ESTUDIANTES?

- Mejoran su producción escrita a partir de las correcciones de su docente.
- Escriben instrucciones tomando en cuenta la función, la estructura y la normativa básica.

## ACTIVIDAD 12

**Contenidos:** El orden de las partes del instructivo en la producción escrita.

**Recursos:** Instructivo N.º 3 del fascículo para estudiantes.

**Momento 1. Reordenar y nombrar las partes.** El docente propone reordenar el instructivo para realizar una cara del instructivo N.º 3 del fascículo. Los estudiantes leen en silencio el instructivo desordenado en el fascículo. Para reordenarlo pueden ponerle un número de orden al lado de cada oración. Conversan en clase para que todos comprendan lo que deben hacer. Por ejemplo: *Las instrucciones del fascículo están desordenadas. ¿Cómo nos damos cuenta? ¿Están indicadas las partes? ¿Hay título? ¿Los pasos son ordenados? ¿Hay conectores?*

**Momento 2. Copiar el instructivo reordenado en el cuaderno.** Se indica como título para escribir en el cuaderno: *Reordenar las partes del instructivo*. Los estudiantes copian el instructivo reordenado en sus cuadernos.

**Momento 3. Revisar la forma del instructivo.** El docente propone hacer una revisión del instructivo que reordenaron de manera conjunta, para que todos revisen si reordenaron y pusieron los nombres de las partes del instructivo.

**Momento 4. Revisar la escritura.** En este momento van a revisar cómo copiaron el instructivo. El docente pregunta si recuerdan qué deben controlar cuando se habla de escritura correcta. Repasa con sus estudiantes a qué se refiere la puntuación, la ortografía y el uso de mayúsculas y minúsculas. Se conversa entre todos sobre las estrategias de revisión: *¿Cada instrucción comienza con mayúscula? ¿Pusieron punto donde termina la oración? ¿Las palabras están separadas como en la pizarra? ¿Las palabras están completas como las que ven en la pizarra?* Esta tarea de revisión conjunta es muy valiosa porque al ayudarlos a observar, y al responderles sus preguntas y dudas, les está enseñando a organizar el texto y a reconocer la normativa de escritura.



**Tarea para el hogar:** Buscar dos palabras en el diccionario y escribir las definiciones en sus cuadernos.



## ACTIVIDAD 13

**Contenidos:** Juego para armar. Pensar una figura y planificar el instructivo para armarla.

**Recursos:** Kit de materiales didácticos "Figuras geométricas planas" para Tercer Grado.

**Momento 1. Juego para armar con figuras geométricas.** El docente organiza la clase en parejas y les propone un juego: que en parejas armen una figura a su elección usando los materiales del kit didáctico "Figuras geométricas". Se sugiere al docente que si no tuviera suficientes juegos geométricos en el kit didáctico para sus estudiantes, los complete con cartón o cartulina. Cada pareja decide qué figura pueden armar con los elementos del kit. Ejemplo: Arman una casita, un pino, un auto, etcétera.

**Momento 2. Armar y conversar.** Cada pareja decide el título que le va a poner a su figura. El docente les indicará a los estudiantes que en el pequeño grupo vayan explicándose unos a otros el procedimiento del instructivo en voz alta. De este modo, irán construyendo el instructivo de manera oral antes de tener que hacerlo por escrito. Los estudiantes conversan entre ellos, describen cómo lo están realizando y con qué figuras. Por ejemplo: "Vamos a armar una casita... Vamos a usar este triángulo para el techo... Esta es la puerta que hacemos con un rectángulo...".

**Momento 3. Elaboración del diseño.** Cada pareja decide la manera en que presentarán las figuras: si las recortan y las pegan; si las dibujan; si las pintan o recuadran de manera que quede representado lo más fielmente posible lo que pensaron y armaron.

**En el cuaderno.** Copian del título: *Juego para armar. Armamos una figura.*

## ACTIVIDAD 14

**Contenidos:** Escritura del instructivo en borrador.

**Recursos:**

- Papelógrafo N.º 2 con las partes del instructivo.
- El objeto armado por los estudiantes con las figuras geométricas.
- Las hojas borrador para entregar al docente.

**Momento 1. Revisión del formato del instructivo:** El docente invita a sus estudiantes a recuperar del Papelógrafo N.º 2 los formatos de instrucciones que estuvieron aprendiendo. Abre una conversación para recordar, entre todos, las maneras de escribir instrucciones. Luego les pide que recuerden la conversación que tuvieron cuando estaban armando el objeto con las figuras geométricas: cuáles figuras usaron (que serán los **materiales** del instructivo) y cómo lo armaron (el **procedimiento** que siguieron para llegar a armar el objeto imaginado).

**Momento 2. Escritura de las instrucciones.** En pareja, los estudiantes escribirán las instrucciones en la hoja borrador. El docente les recordará que escriban:

- El **título** del objeto que se va a armar. Por ejemplo: "Instrucciones para armar una casita").
- Los **materiales** utilizados. Por ejemplo: "Dos triángulos, un rectángulo grande, dos rectángulos pequeños".
- El **procedimiento** para armar (no excederse de cuatro pasos).

**Momento 3. Entrega de los borradores al docente.** Los estudiantes leen su producción, revisan que esté completa y entregan la primera versión en borrador a su docente.

**Contenidos:** Revisión de la corrección docente.

**Recursos:** Borradores revisados por el docente.


**Momento 1. Conversación sobre la devolución docente.** El docente explica la importancia de revisar y mejorar las escrituras de acuerdo con las correcciones. Además, advierte que un mismo texto se revisa varias veces para resolver distintos problemas y que les va a enseñar a leer e interpretar sus correcciones.

Devuelve los borradores a cada pareja. Propone hacer una revisión de las correcciones, conjunta y en clase, para que todos comprendan cómo se interpreta una devolución. Comienzan con las correcciones referidas al contenido: *¿Escribieron el título? ¿Están los nombres de las partes? ¿Están los pasos para armar el producto esperado?*

**Momento 2. Revisión de los borradores.** Se comparten los ejemplos basados en los errores más frecuentes encontrados en los borradores:

- Es posible que el orden de las instrucciones no sea adecuado para el armado del objeto.
- Es posible que la estructura de la oración que expresa la instrucción no sea la que corresponde. Conviene revisar esa estructura Verbo + Objeto + Circunstancial (en caso de que lo haya).
- Es posible que se haya usado para las instrucciones alguna forma verbal que no corresponda. Conviene revisar las dos formas verbales aprendidas: infinitivo e imperativo.
- Es posible que hayan empleado conectores para marcar el orden de los hechos, pero que se necesite alguno más.
- Es posible que presenten errores de ortografía, separación de palabras, uso de mayúsculas, uso de signos de puntuación en la construcción de oraciones.

**Momento 3. Revisión de problemas de escritura.** El docente podrá organizar a sus estudiantes para que se dicten oraciones unos a otros, las escriban en la pizarra y las corrijan colectivamente, prestando atención a la mayúscula inicial, al punto final, a la claridad en la asignación del sujeto y al predicado, la linealidad, direccionalidad y separación de palabras en la escritura. Puede tomar cada uno de los errores más frecuentes detectados en los borradores y organizar dictados entre compañeros, completamiento de instrucciones, revisión de las palabras que presentaron más dificultad, y variada ejercitación según los problemas que detecte.

 **Tarea para el hogar:** Releer en el cuaderno lo que aprendieron sobre los instructivos. Escribir qué fue lo que más les gustó y por qué.

## ACTIVIDAD 16


**Contenidos:** Escritura de una segunda versión y nueva revisión.

**Recursos:** Borradores revisados.

**Momento 1. Escritura individual de la segunda versión.** El docente invita a sus estudiantes a pasar en limpio el borrador que acaban de corregir. Cada integrante de la pareja hará una copia de su borrador, para que sus compañeros puedan leerla. El docente les indica que tengan en cuenta la prolijidad o limpieza y claridad de la letra.

**Momento 2. Intercambio y revisión de borradores.** El docente les propone a sus estudiantes intercambiar esos borradores con los compañeros. Cada estudiante leerá con atención la escritura recibida y hará las sugerencias que le surjan a la vista. Se espera que los estudiantes, al revisar esta segunda versión —copia del borrador corregido—, puedan señalar si hay alguna falta de mayúscula o punto, si las partes del instructivo están completas o si el orden de los pasos es el correcto.

**Momento 3. Autocorrección para la versión final.** Cada estudiante incorpora la sugerencia del compañero y escribe su versión final en el cuaderno de clase. Se indica el título para el cuaderno: *Instructivo para armar (aquí el nombre que le dieron a su figura)*.

 **Tarea para el hogar:** Releer los borradores. Revisar la ortografía y la puntuación.

## ACTIVIDAD 17. Producción final

**Valoración.** En una hoja aparte para entregar a su docente, los estudiantes copian del cuaderno el texto instructivo que hicieron con las figuras geométricas. Antes de entregar, revisan su escrito siguiendo un cuadro de autocorrección:

¿Coloqué el título?	Sí / No
¿Escribí los materiales?	Sí / No
¿Escribí el procedimiento?	Sí / No
¿Están las mayúsculas que corresponden?	Sí / No
¿Separé correctamente las palabras?	Sí / No

## ACTIVIDAD 18. Retroalimentación

### Cierre de la secuencia y reflexiones finales

Para realizar esta clase, el docente ha de prever la corrección de la valoración escrita con una breve retroalimentación.

**Momento 1.** El docente entrega las producciones con la retroalimentación, en función de los criterios de valoración. Les da un tiempo a los estudiantes para que las observen.

**Momento 2.** El docente abre una reflexión en plenario sobre la retroalimentación para consolidar los saberes principales. Es posible que muchos de los errores en esta valoración se deban a distracciones en la transcripción. En esta instancia, los errores de contenido no serán tan habituales porque se hicieron revisiones en la Actividad 15 y en la Actividad 16. Es un buen momento para repasar una vez más cuestiones de ortografía y puntuación.

**Momento 3. Reflexión metacognitiva.** Abrir una conversación acerca de lo que aprendieron. Por ejemplo: *¿Conocían instrucciones? ¿Dónde las encontraron? ¿Se habían imaginado escribir una? ¿Les gustó conocer este tipo de texto? ¿Por qué creen que es importante saber leer instructivos?* Es importante detenerse en reflexionar sobre las estrategias de autocorrección de la escritura. Pueden iniciar con preguntas, tales como: *¿Les sirvió hacer correcciones en conjunto? ¿Por qué creen que hicimos varias? ¿Encontraban distintas cosas para modificar? ¿Creen que podrían revisar y corregir todo junto? ¿Por qué? ¿Se imaginan cómo harán para corregir otros textos que escriban?*

**Momento 4.** A partir de la reflexión metacognitiva, entre todos revisan el papelógrafo de aprendizajes. Verifican si los han cumplido y deciden colectivamente la escritura de una reflexión final para agregar al papelógrafo.

## V. CRITERIOS PARA LA VALORACIÓN

Para la valoración de la producción final se sugieren los siguientes criterios que el docente empleará en la lista de cotejo, rúbrica u otro instrumento que elabore para la evaluación:

- La información que se comparte es adecuada para escribir un texto instructivo.
- La organización textual: se diferencian títulos, materiales y procedimientos.
- Los verbos de los procedimientos están en modo imperativo o en infinitivo.
- Emplea conectores temporales en los procedimientos.
- Escritura convencional. Direccionalidad. Letra legible. Separación de las palabras y las oraciones, organización del texto instructivo, uso de signos de puntuación y correspondencias fonográficas.

## VI. ORIENTACIONES GENERALES PARA PROFUNDIZAR LA ENSEÑANZA

Para aquellos estudiantes que requieran mayor acompañamiento en lo referido a la organización textual, se pueden ofrecer otros textos instruccionales preferentemente alusivos a juegos, para que puedan continuar identificando sus partes.

Para aquellos estudiantes que requieran mayor acompañamiento en lo referido a la identificación de formas verbales, ofrecerles el poder ordenar pasos de instrucciones cambiando el infinitivo por el imperativo, y viceversa.

Para profundizar la enseñanza, en relación con la legibilidad y la escritura convencional, se deberá focalizar en que el estudiante logre identificar el trazo de cada letra para que pueda ser leído por otros. Se pueden proponer juegos alfabetizadores que focalicen en la escritura convencional, tales como: realización de crucigramas, armado de palabras con carteles de letras, armado de familias de palabras, identificación de palabras entre otras similares y uso de las palabras y las letras del kit didáctico de Primer Grado y Segundo Grado.



## I. INSERCIÓN CURRICULAR

### Contenidos

#### 1. Conceptos:

- La noticia: tipo textual, uso e intención comunicativa.
- Estructura: titular, entrada o copete, cuerpo de la noticia, foto y pie de foto.
- Informaciones en la noticia: qué ocurrió, a quién le ocurrió, dónde ocurrió, cuándo ocurrió y cómo ocurrió.
- Conectores de orden.
- Tiempos verbales.

#### 2. Procedimientos:

- Escucha atenta.
- Inferencias necesarias para comprender la noticia.
- Identificación de tipos de informaciones en la noticia.
- Paráfrasis de la noticia.
- Resumen de la noticia.
- Revisión y corrección, con ayuda del docente y de sus compañeros.
- Edición.

#### 3. Actitudes y valores:

- Valoración de la importancia de contar noticias objetivamente para informar a otros sobre sucesos ocurridos en su entorno, su país y el mundo.
- Criticidad frente a lo sucedido y reportado en las noticias.

### Competencias específicas

- **Comprensión oral:** Comprende noticias que escucha.
- **Producción oral:** Produce oralmente noticias sencillas vinculadas con su grado, escuela y comunidad.
- **Comprensión escrita:** Comprende noticias sencillas que lee.
- **Producción escrita:** Escribe noticias sencillas.

### Indicadores de logro

- Responde a preguntas orales (literales e inferenciales) relacionadas con la noticia que escucha.
- Produce noticias oralmente identificando qué ocurrió, a quién le ocurrió, dónde ocurrió, cuándo ocurrió y cómo ocurrió.
- Responde a preguntas escritas (literales e inferenciales) relacionadas con la noticia que lee.
- Escribe noticias relacionadas con su grado, escuela y comunidad, tomando en cuenta su estructura, donde se puede reconocer qué ocurrió, a quién le ocurrió, dónde ocurrió, cuándo ocurrió y cómo ocurrió.
- Su escritura respeta la linealidad, direccionalidad, disposición del escrito sobre el papel, separación convencional de las palabras y la ortografía de las palabras de uso común.

## II. PRESENTACIÓN DE LA SECUENCIA

La noticia es un relato de hechos reales. Su intención es informar algún hecho con la mayor veracidad, brevedad y sencillez. Está estructurada en las siguientes partes: titular, entradilla o copete y cuerpo de la noticia; además, puede tener foto y pie de foto. Relata los hechos de manera que el lector pueda comprender qué sucedió, a quién(es) le(s) sucedió, dónde, cuándo y cómo. Puede incluir alguna interpretación sobre las causas y las consecuencias de lo sucedido.

El titular debe ser breve y puede expresar una acción realizada, o anunciar algo que sucederá. La entradilla o copete es un resumen del contenido de la noticia. El cuerpo desarrolla la información. Generalmente, comienza con la información más importante y luego incluye detalles. La foto complementa la información y el pie de foto debe ser breve y aclarar el contenido de la foto.

### Sentido del abordaje de este tipo textual

La formación de personas comprometidas con el bienestar de la sociedad es una de las responsabilidades más altas de la escuela. Para ello es fundamental que estas puedan desarrollar su capacidad crítica constructiva. Esta capacidad debe fundamentarse en la comprensión de los hechos y en la lectura atenta de los discursos que lo relatan, para poder diferenciar la información veraz de las opiniones.

En ese sentido, el ejercicio sostenido de la lectura de noticias y la discriminación de sus partes son herramientas que permiten ordenar la información para después confrontar distintas fuentes y poder elegir críticamente las más veraces y confiables.

Además, el ejercicio de escribir noticias conociendo la estructura textual, permite adquirir habilidad para transmitir noticias comprensibles y claras para el lector.

### Orientaciones didácticas generales

En la secuencia se propone trabajar a partir de formatos de noticias reales. Si bien se presentan dos noticias escritas en el fascículo para estudiantes, es importante que el docente recopile noticias (orales y escritas) actuales, contextualizadas y significativas. Si fuera posible, sería muy útil que consiga diversos periódicos locales y seleccione programas informativos radiales y/o televisivos.

Esta propuesta sugiere diferentes modalidades de trabajo en grupos. Esta dinámica de organización de la clase supone una mirada colaborativa y cooperativa para la construcción de los aprendizajes. Desde esta lógica, el trabajo en grupos permite que cada estudiante aporte ideas, conocimientos y experiencias para producir, colaborativamente, nuevo conocimiento. Se aconseja conformar grupos de dos, tres o cuatro estudiantes, dependiendo de la actividad. La heterogeneidad es una característica fundamental de los grupos de aprendizaje cooperativo. El docente debe procurar una conformación heterogénea del alumnado, en función del género, intereses, capacidades, motivación y rendimiento.

Por otra parte, en esta propuesta de enseñanza hay diversas actividades que se inician con un momento para retomar la tarea del hogar. Esta instancia se plantea como un espacio para repasar los contenidos y aprendizajes de la actividad anterior. De esta forma se fomenta la activación de los saberes previos que servirán de anclaje para los nuevos contenidos. Además, la posibilidad de socializar y narrar las experiencias en los hogares resulta una potente forma de expresión oral. Asimismo, esta dinámica colabora en la reconstrucción de las tareas realizadas en las sesiones anteriores para aquellos estudiantes que no han podido asistir.



### III. RECURSOS PARA TODA LA SECUENCIA:

**Recursos para estudiantes** (que van a manipular, todos o algunos, en la escuela o en la casa)

- Dos noticias del fascículo para estudiantes.
- Periódicos de circulación nacional.
- Letras móviles.

**Recursos para exhibir en el aula**, a preparar por el docente

- Papelógrafo con los aprendizajes de la secuencia, que se exhibirá en el aula durante toda la secuencia.
- Texto preparado para los estudiantes.
- Hojas para borradores de los estudiantes.

### IV. DESARROLLO DE LA SECUENCIA

#### Presentación del desarrollo de la secuencia

Esta secuencia propone un proyecto para crear un portal de noticias para el Tercer Grado, que contará con la grabación de noticias orales (a la manera de las noticias radiales) y con la edición de una página de noticias del Tercer Grado y de la escuela.

#### Bloque 1: Actividades 1 a 7

Estas clases promueven el desarrollo de la lengua oral: escucha y habla, mediante el intercambio de noticias orales que permiten sistematizar el formato habitual de este tipo de texto. A lo largo de este bloque, los estudiantes darán forma a la creación de un sencillo informativo con noticias del Tercer Grado y de la escuela, donde grabarán en pequeños grupos y difundirán breves noticias orales.

#### Bloque 2: Actividades 8 a 12

Estas clases se centrarán en la comprensión lectora de noticias publicadas de forma escrita. Se reflexionará sobre las siguientes partes del texto y su contenido significativo: impacto del título, función del copete, distribución de las informaciones clave: qué sucedió, a quién, cómo, dónde, cuándo y por qué. Al leer, se prestará atención a la distribución de la información en párrafos, a la escritura y separación de palabras, al uso de los signos de puntuación y a las mayúsculas y minúsculas.

#### Bloque 3: Actividades 13 a 17

Estas clases se centrarán en la producción de breves noticias para ser publicadas en la página del periódico del Grado. Se producirán borradores para ser revisados en clase y mejorados hasta su edición.

### ¿QUÉ QUEREMOS QUE LOS ESTUDIANTES REALICEN EN LAS ACTIVIDADES 1 A 7?

- Que escuchen noticias de forma atenta.
- Que anticipen el contenido de la noticia a partir del titular.
- Que realicen inferencias para comprender el sentido global de la noticia que escuchan.
- Que reconstruyan las informaciones clave de la noticia identificando qué ocurrió, a quién le ocurrió, dónde ocurrió, cuándo ocurrió y cómo ocurrió.
- Que seleccionen sucesos para elaborar noticias.
- Que narren oralmente la noticia tomando en cuenta la intención, su función, estructura y las preguntas que debe responder (qué ocurrió, a quién le ocurrió, dónde ocurrió, cuándo ocurrió y cómo ocurrió).

### ¿QUÉ TIPO DE ACTIVIDADES SE PROPONEN?

- Escucha atenta de noticias.
- Conversación sobre su contenido.
- Trabajo en pequeños grupos para seleccionar y elaborar noticias orales.
- Grabación de breves noticias orales.

### ¿QUÉ RECURSOS NECESITAMOS?

- Radio o noticias en formato de audio.
- Noticias narradas por el docente.
- Una noticia de periódico en formato impreso.
- Una noticia de algún blog o periódico en formato digital
- Una noticia televisiva en formato video.
- Un dispositivo para grabar audios (como un teléfono móvil).

### ¿QUÉ DESEMPEÑOS DEBERÍAMOS IDENTIFICAR EN LOS ESTUDIANTES?

- Responden a preguntas orales relacionadas con las noticias que escuchan.
- Producen noticias de forma oral respondiendo a las preguntas: qué ocurrió, a quién le ocurrió, dónde ocurrió, cuándo ocurrió y cómo ocurrió.

**Contenido:** Las noticias en los medios de comunicación.

**Recursos:** Una noticia radial en formato audio. Una noticia de periódico en formato impreso. Una noticia de algún blog o periódico en formato digital. Una noticia televisiva en formato video. Papelógrafo de aprendizajes.

**Momento 1. Conocer las ideas previas de los estudiantes sobre las noticias y sus fuentes.** El docente organiza un breve intercambio de ideas a partir de las siguientes interrogantes: *¿Dónde pueden investigar las personas que conoces cómo salió su equipo preferido en el partido de pelota o de béisbol del fin de semana? ¿Dónde se puede saber cuál va a ser el pronóstico del tiempo para esta semana? ¿Dónde nos informamos de las cosas importantes que pasaron en el país o en el mundo?* Seguramente los estudiantes mencionarán los medios conocidos en sus hogares, como la radio o la televisión. *¿Cómo llamamos a las comunicaciones que transmiten estos medios?* La conversación breve les permite considerar que mencionaron **fuentes de información** que comunican o transmiten **noticias**.

**Momento 2. Presentar el papelógrafo de aprendizajes.** El docente explica que van a trabajar ese tipo de texto: la noticia, tanto en su versión oral como en su versión escrita. Presenta los propósitos que se trabajarán en la secuencia. Lee el texto junto con sus estudiantes. Este juego lo puede comenzar el docente y luego puede continuar algún estudiante que da las instrucciones.



**EN ESTE TIEMPO TRABAJAREMOS PARA:**

- Escuchar y leer noticias.
- Conocer las partes de la noticia y para qué sirve cada una.
- Grabar audios con noticias sobre el Tercer Grado y la escuela.
- Escribir noticias sobre el Tercer Grado y la escuela.

**Momento 3. Conocer las distintas fuentes donde aparecen noticias.** En el Momento 1 los estudiantes mencionaron los medios informativos que conocen, que son los que se consultan en sus hogares. Para que reconozcan la presencia de la noticia en distintos formatos, proponemos dos opciones al docente:

- Si es posible, el docente presentará noticias en cada uno de estos formatos para compartir en clase: una noticia radial en formato audio; una noticia de periódico en formato impreso; una noticia de algún blog o periódico en formato digital; y una noticia televisiva en formato video. Luego, realizan un juego en el que se identificarán algunas características de cada uno. El juego consiste en que el o la docente pregunte: *¿Dónde aparece la noticia que se escucha, pero no se ve? ¿Dónde aparece la noticia que se lee, pero no se escucha? ¿Dónde aparece la que se escucha y se ve?* De esta forma, se pondrán en evidencia las diferentes formas de transmitir noticias: orales, escritas y audiovisuales. El docente les explica oralmente que la palabra audiovisual está formada por dos partes: *audio*, que significa que se escucha; y *visual*, que significa que se ve.
- Si el docente no puede presentar la selección de noticias, igualmente se puede realizar el juego, porque sus estudiantes conocen la existencia de periódicos, radio y televisión, y pueden responder.

**En el cuaderno.** Escriben el título: **La noticia**.

Copian este texto:


Una **noticia** comunica un **hecho**.  
Puede transmitirse en forma **oral**, en forma **escrita** o en forma **audiovisual**.

**Momento 4. Preparar una encuesta sencilla.** Guiados por el docente, los estudiantes preparan una breve encuesta para verificar a través de qué medios se informan sus familiares acerca de las noticias. Si es posible, el docente puede preparar copias de la breve encuesta; si no es posible, la escribe en la pizarra y los estudiantes la copian.

**En el cuaderno.** Escriben el título: *Cómo nos informamos*. Pegan o copian el siguiente cuadro donde marcan con una cruz cada respuesta obtenida. En la clase siguiente socializan los resultados.

**¿Cuál es el medio de comunicación que utilizas con más frecuencia para informarte?**

Radio **X X X**  
Periódico **X X**  
Televisión **XXX X**  
Web (medios digitales) **X**

 **Tarea para el hogar:** Conversar con la familia sobre lo que aprendieron en clase. Encuestar a los familiares y/o vecinos cercanos.

## ACTIVIDAD 2

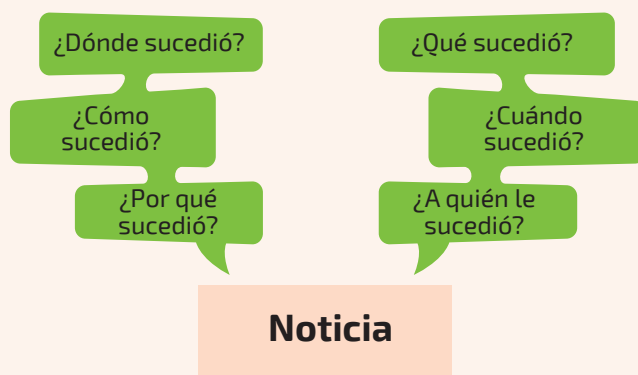
**Contenido:** El contenido de la noticia.

**Recursos:** Noticias breves leídas por el docente y que figuran en esta actividad. Seis carteles: ¿A quién le sucedió? ¿Qué sucedió? ¿Cuándo sucedió? ¿Dónde sucedió? ¿Por qué sucedió? ¿Cómo sucedió? Hojas borrador.

**Momento 1. Retomar la tarea para el hogar.** Los estudiantes compartirán la información obtenida en las encuestas sobre los medios de comunicación informativos más utilizados en su hogar. Se realiza un recuento de las respuestas y anotan los resultados en sus cuadernos, debajo del cuadro de la encuesta. Lo fundamental, en este caso, es que los estudiantes han verificado que todas las personas se informan acerca de las noticias a través de distintos medios.

**Momento 2. Identificar las preguntas clave que responde una noticia.** El docente explica que todos nos informamos a través de las noticias, pero para que el cuerpo de una noticia sea transmitida de forma completa y clara debe responder a ciertas preguntas sobre un hecho o suceso: ¿A quién le sucedió? ¿Qué sucedió? ¿Cuándo sucedió? ¿Dónde sucedió? ¿Por qué sucedió? ¿Cómo sucedió?

Estas preguntas son fundamentales para la comprensión y producción de noticias. Por tal razón, se recomienda que queden plasmadas en el papelógrafo que registra los conceptos centrales de la secuencia.



**Momento 3. Identificar las preguntas clave y sus respuestas en una noticia.** A fin de afianzar estos conceptos se propone una actividad lúdica grupal. La idea es que los estudiantes escuchen una noticia e identifiquen cómo es que la noticia responde a las preguntas clave.

Para ello, el docente organiza a sus estudiantes en seis equipos. A cada grupo le asigna un cartel con una pregunta: ¿A quién le sucedió? ¿Qué sucedió? ¿Cuándo sucedió? ¿Dónde sucedió? ¿Por qué sucedió? ¿Cómo sucedió? El docente relata solamente el cuerpo de una noticia breve para que los estudiantes se concentren en el contenido informativo. Cada grupo debe escuchar atentamente y anotar en una hoja borrador la respuesta a la pregunta de su cartel. El docente puede leer varias veces el texto.

En esta secuencia ofrecemos un ejemplo inventado, pero es conveniente que el trabajo se haga con una breve noticia real seleccionada por el docente:

En la localidad de Puerto Viejo (Azua), la semana pasada, el señor Pedro López, vecino del lugar, estaba plantando un limonero y sintió que su pala chocaba contra un objeto muy duro. Era un cofre de monedas antiguas. La gente del lugar recuerda que Puerto Viejo era un antiguo puerto de piratas del Caribe. Ellos piensan que los piratas enterraron el cofre.

Luego el docente le da la palabra a cada grupo y entre todos sus integrantes reconstruyen la noticia, porque cada grupo contesta en voz alta la pregunta de su cartel y puede observar que ha reconstruido la noticia comparándola con la que leyó el docente.

**Momento 4. El cuerpo de la noticia incompleta.** El docente les informa a sus estudiantes que puede haber noticias incompletas y que no respondan a alguna de las preguntas; por ejemplo, una noticia en la que no se especifica a quién le sucedió algo o dónde sucedió. El docente repite el juego anterior, pero en la nueva noticia que lee falta algo.

Los alumnos de la escuela homenajearon al maestro más antiguo con una serenata.

Se repite el juego anterior, pero hay grupos que no pueden anotar nada. De esta manera concreta, los estudiantes observan qué es lo que falta, porque hay preguntas que quedaron sin respuesta. Se propone a los estudiantes que digan qué información falta.

**En el cuaderno.** Se indica el título: *Contenido de una noticia*.

La noticia debe dar información que responde a estas preguntas:

¿A quién le sucedió?

¿Qué sucedió?


¿Cuándo sucedió?

¿Dónde sucedió?

¿Por qué sucedió?

¿Cómo sucedió?

Escriben las seis preguntas orientadoras sobre la información, que debe contener una noticia, en forma de columna y dejando un renglón entre cada una.

 **Tarea para el hogar:** Pedirle a algún familiar que le cuente alguna noticia de ese día o esa semana. Puede ser una noticia familiar, de la comunidad, del país o internacional. El estudiante escribirá brevemente la respuesta a cada pregunta, en el espacio que dejó libre para tales fines, de modo que recuerde de forma completa la noticia narrada por el familiar.

### ACTIVIDAD 3

**Contenido:** Clasificación de noticias por temática.

**Recursos:** Noticias breves narradas por el docente.

**Momento 1. Retomar la tarea para el hogar.** Los estudiantes comparten las noticias que fueron narradas por sus familiares, haciendo uso de las anotaciones que realizaron en el cuaderno.

**Momento 2. Identificar tipos de noticias.** Seguramente las noticias que compartan los estudiantes serán de temáticas diversas. Para hacer visible esta variedad, el docente abre una conversación con preguntas, tales como: *¿Sobre qué temas eran las noticias que les contaron? ¿Deportes? ¿Novedades en el vecindario? ¿Cuáles son los temas sobre los que se cuentan las noticias que se escuchan en la radio o en los informativos de la televisión? ¿Observaron que hay revistas que solo presentan información sobre determinados temas, por ejemplo, revistas de autos, revistas de viajes, revistas de béisbol? ¿Alguna vez vieron que en el noticiero hay una persona que siempre habla de deporte? ¿Se fijaron que en el periódico hay "secciones", es decir, temas sobre cada tipo de noticia?*

Luego escribe en el pizarrón algunas formas de clasificar las noticias. Se indica el título para el cuaderno: **Clasificación de noticias por temas.**



Los estudiantes copian la información en sus cuadernos.

**Momento 3. Clasificar y anticipar noticias a partir del titular.** El docente lee el titular de diversas noticias y los estudiantes deben decidir qué clase de noticia es. Es importante que los estudiantes expresen verbalmente los motivos de su decisión de clasificación, ya que los invita a poner en palabras la anticipación del contenido de la noticia y a realizar inferencias. De esta forma, se anticipa el contenido de las noticias y estas se clasifican según su temática.


Algunos ejemplos para el docente:

"Se aprobó una nueva vacuna para el Covid-19".

"Juan Luis Guerra presentará su nuevo disco en el teatro principal".

"El robo del banco fue un fracaso".

"Dura derrota del campeón del mundo".

 **Tarea para el hogar:** Leer la información que recogieron con sus familiares en la noticia de la tarea anterior (Actividad 2) y escribir a qué tema pertenece.

**Contenido:** Producción oral de noticias.

**Momento 1. Presentación de la propuesta.** El docente propone a sus estudiantes que produzcan noticias orales, grabadas a modo de noticiero radial, para informar a las familias y a la comunidad educativa sobre los hechos más importantes de su grado y su escuela. Se trata de que el docente presente la propuesta como una actividad colectiva, interesante y significativa. Los estudiantes de Tercer Grado son pequeños, pero es importante que consideren que sus perspectivas sobre distintos hechos de su vida estudiantil son importantes y merecen ser comunicados y compartidos. Para ello, es necesario conversar sobre la relevancia de que las familias, los estudiantes de la escuela y los docentes se enteren de las cosas que suceden en Tercer Grado y en la escuela. Pensar en los destinatarios de las noticias le dará sentido a la actividad.

**Momento 2. Definición de temáticas.** Organizar a los estudiantes en grupos de tres o cuatro integrantes. Cada grupo debe anotar en un papel borrador los temas que ocurran en Tercer Grado y en la escuela, para convertirlos en noticias. Es importante que el docente realice preguntas orientadoras que promuevan la reflexión sobre el contenido posible de las noticias a producir, por ejemplo: *¿En nuestro grado hubo algún hecho que sea importante para nosotros? ¿Lo queremos compartir? ¿Qué cosas les gustaría saber a las familias de lo que sucede en Tercer Grado o en la escuela?*

También puede brindar algunos ejemplos para orientar la actividad:

"Noticia sobre las actividades más interesantes de esta semana en nuestro Tercer Grado:

*¿Aprendimos a hacer algo que no sabíamos? ¿Nos resultó sorprendente?"*.

"Noticia sobre los festejos de cumpleaños".

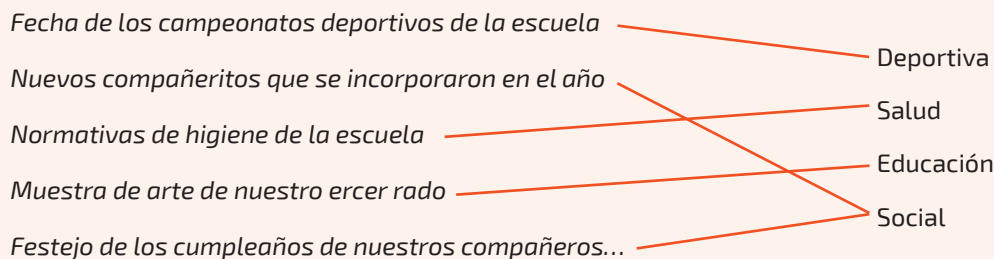
"Noticia sobre el nacimiento del hermanito o hermanita de uno de nosotros".


"Noticia sobre la fecha de los campeonatos deportivos de la escuela".

"Noticia sobre los nuevos docentes que se incorporaron en el año".

"Noticia sobre las nuevas normativas de higiene de la escuela".

Luego se socializan las producciones de todos los grupos y se realiza un registro en el pizarrón de todas las temáticas escolares posibles para convertir en noticia, dándole nombre a cada "tema" de las noticias o sección periodística. Los estudiantes copian los temas en sus cuadernos. Se indica como título: Tipos de noticias de la escuela. Por ejemplo:



 **Tarea para el hogar:** Conversar con la familia acerca de lo aprendido en la clase. Anunciar a las familias que en breve escucharán noticias orales sobre el Tercer Grado y la escuela. Preguntar si les gustaría informarse sobre alguna temática en particular de lo que sucede en la escuela. *¿Hay algo de lo que pasa en la escuela que quieran conocer más?* Anotan la información en el cuaderno.

## ACTIVIDAD 5

**Contenido:** Producción de noticias radiales escolares.

**Momento 1. Compartir la tarea para el hogar.** Los estudiantes comparten los intereses que manifestaron sus familias y si tienen nuevos aportes para las temáticas de las noticias los agregan a la lista.

**Momento 2. Un formato para tomar nota.** El docente les explica que los que transmiten noticias radiales generalmente tienen poco tiempo para hablar. Por eso, usan notas breves con toda la información de la noticia que deben transmitir, para contarla sin olvidar datos fundamentales. El docente les dice que les va a dar un formato para anotar esos datos y así poder transmitir noticias orales. Escribe este cuadro en la pizarra. Los estudiantes lo copian en sus cuadernos. Se indica el título: **Notas para la noticia.**

Titular de la noticia:
Qué:
Dónde:
Quién/es:
Cómo:
Cuándo:
Por qué:


**Momento 3. Seleccionar y anotar los datos de la noticia.** El docente puede organizar a los estudiantes en pequeños grupos de dos integrantes. Cada pequeño grupo debe pensar qué noticia quieren contar oralmente. Entre los dos deciden cómo completar el cuadro de notas para la noticia. Cuando lo tienen decidido, cada uno lo escribe en su propio cuaderno. Es muy importante que cada uno lea las notas del otro y se ayuden mutuamente a escribir en el cuadro.

A manera de ejemplo, el cuadro en el cuaderno podría ser como este:

Titular de la noticia: Cumpleaños de Juana y Miguel
Qué: Festejamos cumpleaños de Juana y Miguel
Dónde: En Tercer Grado A
Quién/es: Los compañeros
Cómo: Cantamos y comimos
Cuándo: El martes pasado en la tarde
Por qué: queríamos felicitarlos



Luego se realiza una puesta en común de los grupos. Es importante que este momento de socialización de las producciones sirva como una revisión grupal de los contenidos de las noticias. Se recomienda confirmar la veracidad de la información y verificar que se hayan identificado todos los elementos.

 **Tarea para el hogar:** Los estudiantes deben imaginar que son periodistas de una radio y es el turno de narrar la noticia que prepararon. Deben contar la noticia completa a algún familiar y grabarla de forma tal que pueda ser compartida con su docente. Tienen que tratar de hacerlo rápidamente, como en los informativos radiales.

## ACTIVIDAD 6

**Contenido:** Grabación de noticias radiales escolares.

**Recursos:** Dispositivo para grabar audios (para que puedan grabar los estudiantes que no pudieron hacerlo en su hogar).

**Momento 1. Retomar la tarea para el hogar.** El docente indaga sobre las experiencias de narración en sus hogares. Puede utilizar alguna de estas preguntas: *¿Pudieron contarla brevemente? ¿Los familiares entendieron toda la información? ¿Les fue fácil contar la noticia? ¿Les fue difícil leer el cuadro guía y contar en voz alta?* El objetivo es reflexionar sobre ese proceso de narración y determinar que para lograr un buen relato de una noticia se requiere información completa y organizada, y que también hay que practicar la narración oral a partir de la lectura rápida de notas.

**Momento 2. Grabación de noticias faltantes.** Si hay estudiantes que no pudieron grabar la noticia en su casa, se les da la posibilidad de grabarla en la clase. Para ello, se puede utilizar un teléfono móvil o un grabador de audio. Es importante realizar esta actividad en un lugar silencioso.

**Momento 3. Se comparten algunas noticias.** Se consulta a la clase quién desea compartir la grabación de su noticia. Se escuchan algunas de las noticias que grabaron.

## ACTIVIDAD 7

**Contenido:** Las partes de la noticia.

**Recursos:** Dispositivo para escuchar los audios.

**Momento 1. Continúa la grabación.** Continúan grabando. Si es posible, se trata de dejar listo el material para compartir las noticias con la comunidad educativa a través de las redes de comunicación existentes en la escuela.

**Momento 2. Sistematización de lo aprendido en el Bloque 1 y en el Bloque 2.** Se trata de promover un intercambio oral donde los estudiantes revisen sus cuadernos y el papelógrafo con la información sobre la noticia, para compartir sus impresiones y vivencias sobre lo que aprendieron. Se organiza la clase en grupos para hacer un juego en el que se repasarán los temas vistos.

**Momento 3. Juego verdadero o falso.** El docente dice una afirmación. Los estudiantes responden si es verdadero o falso y por qué. Por ejemplo:

Las noticias cuentan cómo se hace una comida o cómo se arma un juguete.	Falso. Las noticias sirven para informar a muchas personas sobre hechos reales e importantes. Por eso, se publican en periódicos, radios, revistas, televisión o internet.
Hay noticias sobre distintos temas: deportes, actualidad, educación, salud, ciencia.	Verdadero
Para reconocer lo que se cuenta en una noticia, podemos ayudarnos con preguntas, tales como: ¿Qué sucedió? ¿A quién le sucedió? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué?	Verdadero
El docente propone que va a decir una frase y solicita que sus estudiantes le digan si esta puede ser el titular de una noticia —o no— y por qué.	
Una oruga se transformó en mariposa.	Falso (No noticia)
Nacieron tortugas marinas en un centro de conservación de animales en peligro de extinción.	Verdadero (Noticia)
Un nuevo huracán se aproxima al Caribe.	Verdadero (Noticia)
El sol se pone a las 18:00 horas cada día.	Falso (No noticia)

Se sugiere al docente que incluya alguna afirmación que apunte a alguna dificultad o tema que haya surgido en las clases.

**Momento 4.** Se indica el título para el cuaderno: *La noticia, ¿qué aprendí?* Los estudiantes escriben una oración que sintetice su pensamiento.

### ¿QUÉ QUEREMOS QUE LOS ESTUDIANTES REALICEN EN LAS ACTIVIDADES 8 A 12?

- Que lean noticias.
- Que anticipen contenidos de la noticia a partir de los paratextos.
- Que conozcan la estructura textual de la noticia.
- Que identifiquen información literal e inferencial del texto.
- Que reconozcan adjetivos calificativos.
- Que identifiquen palabras y frases para ordenar los hechos en una noticia.

### ¿QUÉ TIPO DE ACTIVIDADES SE PROPONEN?

- Comprensión escrita.
- Reflexión gramatical.

### ¿QUÉ RECURSOS NECESITAMOS?

- Periódicos variados.
- Hojas reutilizables para borrador.

### ¿QUÉ DESEMPEÑOS DEBERÍAMOS IDENTIFICAR EN LOS ESTUDIANTES?

- Comprenden las noticias que leen.
- Conocen e identifican las partes de la noticia.
- Identifican información literal e inferencial del texto.
- Reconocen adjetivos.
- Identifican palabras o frases que ordenan los hechos en una noticia.

## ACTIVIDAD 8

**Contenidos:** Noticias periodísticas.

**Recursos:** Distintos periódicos impresos de circulación en la comunidad.

**Momento 1. Explorar periódicos y noticias.** El docente muestra distintos periódicos. Los estudiantes exploran los periódicos y observan partes escritas en letras grandes. El docente informa que se trata de **titulares de las noticias**. Leen los titulares de la primera plana. Observan que las noticias suelen estar ilustradas por fotos.

**Momento 2. Buscar datos en el periódico mediante lectura rápida.** El docente propone buscar información concreta en cada periódico. Esa información puede ser:

- El nombre del periódico.
- La fecha de publicación.
- Un titular.
- Una foto.
- Un texto breve escrito debajo de una foto.
- Un texto breve escrito debajo del titular y antes de la noticia.
- El nombre de una sección específica, por ejemplo, deportes.

**Momento 3. Las noticias en el periódico.** El docente indica a los estudiantes que escriban en sus cuadernos el siguiente título: **Conocimos periódicos**. Cada estudiante escribe una oración o pequeño texto que emplee estas palabras: **noticias; titulares; fotos**.

## ACTIVIDAD 9

**Contenidos:** Anticipación del contenido de la noticia a partir de paratextos. Las partes de la noticia.

**Recursos:** Noticia 1 del fascículo para estudiantes.

**Momento 1. Anticipación de la lectura.** Sobre la Noticia 1 que encuentran en el fascículo para estudiantes, observan el titular y la imagen. El docente comienza el diálogo con preguntas para anticipar el contenido de la noticia que se va a leer. Por ejemplo: *¿Qué vemos en la imagen? ¿Sobre qué creen que se tratará la noticia? ¿Cómo se llamaban las partes que están en letra más grande que otra? ¿Qué información encontramos en la parte de arriba? ¿Y después?*

**Momento 2. Lectura silenciosa.** Individualmente leen la noticia. Luego, entre todos, comentan si lo que habían anticipado era correcto o se trataba de algo distinto a lo que habían creído.

**Momento 3. Partes de la noticia.** El docente explica que las noticias tienen una organización que ayuda a comprenderlas. En forma de diálogo y a partir de las siguientes preguntas, irán construyendo un papelógrafo con las partes de las noticias. El docente planteará preguntas y los estudiantes deberán buscar las respuestas en el texto. Con esas respuestas se anota la función y el nombre de cada parte de la noticia.

Preguntas del docente y conversación en clase	Escritura en el papelógrafo: partes de la noticia
<i>¿Qué parte de la noticia sirve para llamar la atención y adelantar el tema? ¿Por qué? ¿Las letras están destacadas? ¿Son más grandes? Al leer esa parte, ¿les da deseo de saber más sobre el tema?</i>	<b>Titular:</b> Busca llamar la atención. Menciona lo más importante de la noticia.
<i>¿Qué encontramos debajo del titular? ¿Cómo es el tamaño de las letras: más grandes o más chicas que el titular? ¿Qué cuenta esta parte? ¿Agrega información para adelantarnos de qué se trata la noticia?</i>	<b>Entradilla o copete:</b> Va debajo del título, en letra más pequeña. Resume la información más importante de la noticia.
<i>¿Qué encontramos después del copete? ¿Cómo es el texto? ¿Tiene palabras destacadas? ¿Qué información encontramos allí?</i>	<b>Cuerpo:</b> Desarrollo de la noticia.
<i>Además de palabras, ¿qué acompaña la noticia?</i>	<b>Foto:</b> Imagen o foto que acompaña la noticia.
<i>¿Cómo sabemos de qué se trata la imagen? ¿Hay alguna explicación? ¿Dónde está ubicada la explicación? ¿Cómo es el tamaño de la letra?</i>	<b>Pie de foto:</b> Breve explicación de la foto.

En la Noticia 1 del fascículo para estudiantes van marcando las partes de la noticia.

Luego de esta conversación, deberían haber construido un esquema con las partes de la noticia. En el cuaderno titulan: **Las partes de la noticia**. Copian lo que está escrito en el papelógrafo.

Las partes de la noticia				
Titular	Entradilla o copete	Cuerpo	Foto	Pie de foto
Cuenta la idea principal de la noticia. Es breve y se escribe con letra más grande.	Está a continuación del titular, con letra más chica. Resume información importante al titular. Es breve.	Cuenta la información con detalles: ¿Qué pasó? ¿A quién le pasó? ¿Dónde ocurrió? ¿Cuándo sucedió? ¿Cómo? ¿Por qué?	Imagen que acompaña la noticia.	Imagen que acompaña la noticia.

### ACTIVIDAD 10

**Contenidos:** Comprensión escrita: Identificación de información literal e inferencial. Vocabulario. Identificación de clase de palabra: adjetivos.

**Recursos:** Noticia 1 del fascículo para estudiantes.

**Momento 1. Comprensión lectora.** El docente indica que lean la noticia que tienen en el fascículo para estudiantes, de forma individual y en silencio. Luego de la lectura, formula preguntas para comprobar la comprensión lectora. Los estudiantes escuchen las preguntas que va a decir; si conocen la respuesta, levantan la mano para responder.

Preguntas de comprensión sobre información literal	Respuestas
¿Con qué material se construyen las casas?	Con plástico
¿En qué municipio se ubican las casas?	En el municipio de Moca
¿Desde cuándo están listas estas casas?	Desde enero
¿A qué material se refiere cuando dice "este nuevo material"?	Se refiere al plástico reciclado.
La frase "Hoy en día", ¿se refiere al día de la publicación de la noticia?	No, se refiere a la época. Un sinónimo podría ser "en estos tiempos" o "actualmente".
¿Por qué el título dice "por el bien de todos"?	Porque como se contamina menos, ayudamos a la conservación del medioambiente.

A medida que se avanza con las preguntas, se recomienda:


- Detectar si hay dificultades en la comprensión de la noticia para resolver dudas, y volver al texto para justificar las respuestas.
- Anotar palabras desconocidas para buscar en el diccionario.

**Momento 2. Vocabulario. Uso del diccionario.** Se sugiere el siguiente título para el cuaderno: Vocabulario. Guiados por el docente, los estudiantes siguen aprendiendo a buscar palabras en el diccionario y a anotar su significado. Se recomienda la búsqueda de las palabras referidas a las noticias en general, como *audiovisual*, y palabras de la noticia que leyeron: *ambiente, flexible, triturado* u otras palabras que hayan identificado como desconocidas. Para buscar verbos, el docente dirá el infinitivo: *reciclar, contaminar*. Anotan en el cuaderno las palabras y al lado los significados que buscaron. Antes de comenzar a buscar, recordar a los estudiantes el orden en que se organizan las palabras en el diccionario: *¿Cuál de estas palabras encontrarán primero? ¿Y cuál seguirá?*

Cada texto que se lee tiene entre sus principales objetivos ampliar los conocimientos de los estudiantes y acrecentar su vocabulario. Por eso, es muy importante que se busquen las palabras que no se comprenden y que se conozca su significado, sentido en el texto, correcta ortografía y buena dicción al leerla. Las palabras deben figurar en el cuaderno con el título: **Vocabulario**. De esta forma, cada lectura acrecienta el vocabulario de los estudiantes.

**Momento 3. Identificación de adjetivos calificativos.** El docente explica a los estudiantes que van a buscar palabras en la noticia que indican cómo son algunas cosas. Escribe en la pizarra los siguientes sustantivos: *casas, plásticos, sismo, material, uso, plástico* (estos sustantivos están en negrita en la noticia). Luego, indica que busquen esos sustantivos en la noticia y que identifiquen qué palabras los acompañan. Sugerimos abrir una conversación sobre las palabras que acompañan esos sustantivos y llegar a la conclusión de que *los adjetivos son palabras que acompañan a los sustantivos y que describen cualidades, es decir, cómo son. Los adjetivos indican cómo son (cualidades) las personas, los animales, las cosas o los lugares.*

Una vez que realizaron la actividad de forma colectiva, los estudiantes copian en su cuaderno el título: **Los adjetivos en la noticia**. El docente socializa con sus estudiantes la definición de *adjetivo*; la escriben en la pizarra y la copian en sus cuadernos.

 **Tarea para el hogar:** Comparten con la familia las palabras desconocidas que buscaron en el diccionario y los adjetivos encontrados en la noticia.

## ACTIVIDAD 11

**Contenido:** Palabras y frases para ordenar los hechos en la noticia.

**Recursos:** Noticia 1 del fascículo para estudiantes.

**Momento 1. Palabras y frases para ordenar los hechos en una noticia.** El docente explica a los estudiantes que las noticias cuentan un hecho. Por eso, tiene que estar claro cuándo pasó cada cosa. En las noticias se marca el tiempo y la sucesión de hechos con conectores de orden y temporales. Se conversa sobre las palabras que conocen que marcan el tiempo: *¿Qué palabras conocen para decir cuándo pasó algo y qué pasó después? Por ejemplo: desde ayer, actualmente, ahora y en el día de mañana*, entre otros.

**Momento 2. Identificar palabras y frases para ordenar los hechos en una noticia.** En la Noticia 1 del fascículo para estudiantes, estos buscan y marcan palabras o frases que ordenan los hechos. Se comparte entre todos lo que encontraron. Para compartirlo, deben leer las oraciones completas para que tenga sentido leerlas en contexto. A medida que comparten sus hallazgos, el docente copia las palabras o frases en la pizarra; por ejemplo: *Desde enero... Hoy en día... En el futuro...*

**Momento 3. Sistematizar la información.** El docente explica que estas palabras se utilizan para que quede claro qué pasó en la noticia y qué pasó antes o después de esta, o qué consecuencias tuvo el hecho narrado en la noticia. Se indica el título para el cuaderno: **Palabras o frases para ordenar los hechos en una noticia**. Indica que copien en el cuaderno las palabras o frases anotadas en la pizarra.

**Contenidos:** Las partes de la noticia. Adjetivos calificativos. Palabras o frases para ordenar los hechos en una noticia.

**Recursos:** Noticia 2 del fascículo para estudiantes.

**Momento 1. Revisión de partes de la noticia.** Para afianzar todo lo que aprendieron leyendo la Noticia 1, el docente pide que —de forma individual y en silencio— lean la Noticia 2 del fascículo para estudiantes. Una vez que todos pudieron leer la noticia, les indica que marquen las partes que la componen. Vuelve al papelógrafo donde dejaron anotadas las partes y sus características. Entre todos, van repasando estos conceptos para poder identificar cada parte. La revisión y corrección se hace de forma grupal con todos los integrantes de la clase. Algunas preguntas que pueden guiar este momento son: *¿Cómo nos damos cuenta cuál es el titular? ¿Cómo reconocen el copete? ¿Qué diferencias ven entre el titular y el copete? ¿Qué información hay en cada uno? Esta noticia, ¿tiene foto y pie de foto?*

**Momento 2. Revisión de adjetivos y sustantivos.** El docente propone una actividad en la que deben completar un cuadro con los adjetivos y sustantivos que se encuentran en la Noticia 2 del fascículo para estudiantes. El cuadro presenta tanto sustantivos sin su adjetivo, como adjetivos sin su sustantivo. La información faltante la deben encontrar en la noticia. Se recomienda proponer la resolución de esta actividad de a pares. Escriben el título en el cuaderno: **Adjetivos y sustantivos**. El docente entrega una fotocopia con el siguiente cuadro o lo copian del pizarrón:

SUSTANTIVO	ADJETIVO
suelos	
	abonada
tierra	
galerías	
	importante
aporte	

Luego se realiza una revisión de forma colectiva de las palabras faltantes.

**Momento 3. Revisión de conectores en una noticia.** El docente indica que en la Noticia 2 del fascículo para estudiantes hay un conector temporal. Los estudiantes deben buscarlo y copiarlo en sus cuadernos. Se sugiere el título: **Conector en la Noticia 2**.

## BLOQUE 3: ACTIVIDADES 13 A 17

### ¿QUÉ QUEREMOS QUE LOS ESTUDIANTES REALICEN EN LAS ACTIVIDADES 13 A 17?

- Que escriban una noticia breve a partir de las que pensaron para transmitir oralmente.
- Que planifiquen lo que quieren escribir.
- Que autocorrijan sus producciones.

### ¿QUÉ TIPO DE ACTIVIDADES REALIZAREMOS?

- Producción escrita.

### ¿QUÉ RECURSOS NECESITAMOS?

- Hojas reutilizables para borrador.
- Tarjetas de letras.
- Papelógrafo.

### ¿QUÉ DESEMPEÑOS DEBERÍAMOS IDENTIFICAR EN LOS ESTUDIANTES?

- Escriben una noticia breve.
- Pueden controlar que la noticia tenga sus partes y que las palabras estén correctamente escritas.

## ACTIVIDAD 13

**Contenidos:** Planificación oral de la noticia. Producción escrita del titular y copete (borrador).

**Recursos:** Audios grabados en el Bloque 2, si es posible. Cuadro completado en la Actividad 5 (Bloque 1). Tarjetas de letras.

**Momento 1. Introducción del bloque.** El docente y sus estudiantes leen el papelógrafo de aprendizajes y marcan todo lo que ya aprendieron. Explica que ahora conocerán cómo escribir una noticia y la editarán para el periódico del aula. Les recuerda que ya habían realizado noticias orales. Ahora, escribirán esas noticias.

**Momento 2. Repaso de las noticias orales.** Para comenzar, los estudiantes recuerdan qué tema había seleccionado cada uno para las noticias orales. Revisan sus cuadernos, donde tienen los cuadros con el título y los principales contenidos de la Actividad 5.

**Momento 3. Escritura del titular de la noticia.** El docente reparte hojas borrador. Cada estudiante escribe el titular de la noticia.

Para mejorar el titular, el docente les dice que piensen si el titular llama la atención e invita a leer. El docente puede brindar algunos ejemplos para que observen la diferencia entre dos posibles titulares de una misma noticia: "La semana pasada festejamos el cumpleaños de José, pero él no sabía" o "¡Una gran sorpresa para José!". A través de preguntas, pueden analizar los titulares: *¿Qué titular es más atractivo? ¿Cuál de ellos invita a leer el contenido de la noticia? ¿Por qué?*

Después de esta reflexión, los estudiantes pueden mejorar o cambiar su primer titular en el borrador.


**Momento 4. Escritura del copete de la noticia.** El docente les recuerda las características del copete: está a continuación del titular y resume información importante. El docente puede brindar ejemplos y sugerir que realicen el copete en una o dos oraciones. "Ayudamos a la abuela de José para sorprenderlo con una fiesta de cumpleaños inesperada".

El docente promueve la revisión entre estudiantes. Pueden intercambiar las hojas borrador y que cada estudiante revise la escritura de su compañero.



Si el docente ve palabras escritas de forma no convencional, puede escribirlas arriba para que los estudiantes comparen las escrituras y se autocorrijan. Al mismo tiempo, puede facilitarles tarjetas de letras mezcladas de la palabra, que escribieron de forma no convencional, para que ensayen la escritura previamente.

**En el cuaderno.** Se indica el título: *Escribimos el borrador de titular y el copete.*

 **Tarea para el hogar:** Releer del cuaderno las ideas sobre la noticia oral grabada, el titular y copete escrito.

## ACTIVIDAD 14

**Contenidos:** Producción escrita de la noticia (borrador).

**Recursos:** Hojas reutilizables (borrador).

**Momento 1. Escritura del borrador de la noticia.** Los grupos retoman la escritura de la noticia. El docente va guiando la escritura. Por ejemplo: *Luego del titular y el copete, ¿qué deben comenzar a escribir? ¿Recuerdan qué información tiene la noticia: qué pasó, a quién le pasó, dónde pasó? Pueden guiarse con esas preguntas para escribir su noticia. Comencemos por la primera: ¿qué pasó?* El docente va recorriendo los grupos para asistirlos en la escritura. Luego, pueden seguir con la pregunta *¿a quién?* y, después, con *¿dónde o cuándo?* Se sugiere apoyarse en los papeles que crearon sobre las partes de la noticia, para guiar la escritura.

**Momento 2. Entrega de borradores.** Los estudiantes terminan de escribir sus noticias. Si bien la planifican y consultan en grupos de a dos, la escritura del borrador debe ser individual para que pueda ser valorado. Luego de que todos escriben sus borradores, entregan la hoja con la noticia al docente.

Para la Actividad 15 deberá devolverlo con sus sugerencias de mejora para la escritura. Por ejemplo: los signos de puntuación y las mayúsculas; y, si hay palabras escritas de forma no convencional, las escribe correctamente arriba para que puedan compararlas.

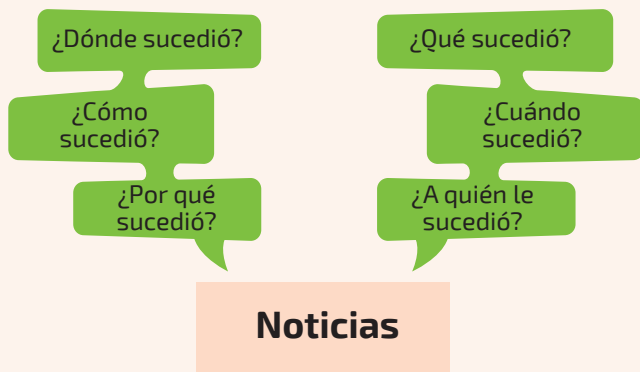
## ACTIVIDAD 15

**Contenidos:** Revisión de borradores. Partes de la noticia.

**Recursos:** Borradores de noticias escritas por estudiantes.

**Momento 1. Devolución de borradores.** Organiza la clase en los grupos que estuvieron planificando las noticias. El docente devuelve los borradores y explica que harán revisiones entre todos para mejorar sus producciones. Les comenta que así es como trabajan los periodistas en los periódicos.

**Momento 2. Revisión del cuerpo de la noticia.** Organiza un juego similar al que jugaron en la Actividad 2, para reconocer las partes de las noticias. Ahora, lo jugarán con la noticia que escribió cada grupo. El docente dirá una de las preguntas del cuerpo de la noticia y cada grupo levantará la mano y dirá la respuesta a esa pregunta, basándose en lo que escribieron en su borrador.



En caso de que un grupo no haya encontrado la respuesta, quiere decir que está faltando información. Se invita al grupo a realizar sugerencias de cómo completar la información faltante.

**En el cuaderno.** Se indica el título: *Revisamos el cuerpo de la noticia que escribimos.*

**Contenidos:** Revisión de borradores. Convenciones de la escritura.

**Recursos:** Borradores de noticias escritas por estudiantes. Tarjetas de letras.

**Momento 1. Revisión de la escritura en los borradores.** El docente explica que harán algunos juegos para revisar cómo escribieron sus noticias. En el primer juego se trata de encontrar las diferencias entre dos titulares. El primer titular el docente lo escribe en la pizarra. Es el titular de la Noticia 1 del fascículo para estudiantes, pero escrito con errores de puntuación y sin mayúsculas. Por ejemplo:


casas de plástico por el bien de todos  
el municipio de moca utiliza plásticos reciclados para construir casas

Los estudiantes deben buscar la Noticia 1 del fascículo de estudiantes y comparar las escrituras. Puede guiar la observación con preguntas, tales como: *¿Qué sucede con las mayúsculas? ¿Solo al comienzo de la oración se escribe la mayúscula, o en otras palabras también? ¿Están los puntos y las comas?*

Una vez que hicieron esta revisión. Los estudiantes comparan sus borradores para verificar el uso de mayúsculas y la puntuación.

**Momento 2. Revisión de escritura de palabras.** Este momento se organiza en grupos de a dos. Con la devolución de los borradores, cada estudiante elige dos palabras que tenga corregidas. Las escribe correctamente con las tarjetas de letras y se las da desarmadas al compañero para que las arme. Si no cuenta con tarjetas de letras, el docente puede pedirles a sus estudiantes que escriban la palabra en un papel y la recorten letra por letra.

**Momento 3. Adivinanza de palabras.** Este momento se organiza en grupos de a dos. Con la devolución de los borradores, cada estudiante elige una palabra que tenga corregida. De a uno por vez, se colocan rayitas por cada letra que conforma una palabra. Se da una pista del significado de la palabra. Luego, el otro estudiante dice una letra. Si esa letra está en la palabra, se escribe en la rayita correspondiente. Si no, se cuenta como error y, a un lado, se anota la letra que no corresponde. El objetivo es reconocer la palabra con la menor cantidad de errores posibles.

 **Tarea para el hogar:** Releer el borrador y comenzar a escribir la versión final corregida del titular y el copete en una hoja aparte.

## ACTIVIDAD 17

**Contenidos:** Producción escrita.

**Recursos:** Borrador de la noticia breve. Papelógrafo en blanco.

**Momento 1. Escritura versión final de la noticia.** Cada grupo escribe en una hoja aparte el titular, el copete y el cuerpo de la noticia con las correcciones realizadas. Como esta será la versión definitiva, deben corregir lo que marcó el docente en la devolución. Al mismo tiempo, pueden agregar un dibujo y/o una imagen vinculada a la temática de la noticia.

**Momento 2. Relectura.** Cada grupo relee y revisa su producción antes de entregarla al docente. La entrega de la versión final es individual.

**Momento 3. Valoración.** Entrega de la versión final de la noticia completa.

**Momento 4. Edición de titulares en papelógrafo.** En un papelógrafo en blanco, cada grupo puede escribir el titular de su noticia. En esta instancia, entre todos pueden ponerle un nombre al periódico y la fecha del día. Como actividad creativa y lúdica, pueden decorarlo y colgarlo en el aula como producción final. Asimismo, se sugiere que el docente realice, en la medida de las posibilidades, una publicación de las noticias producidas durante la secuencia (tanto las orales como las escritas). El objetivo es que las mismas cumplan la función y el sentido social de informar a la comunidad educativa sobre los sucesos seleccionados por los estudiantes. Para ello, se puede utilizar un mural de la escuela para publicar las noticias escritas y/o enviar las noticias en formato de imagen o audio, a través de los canales digitales de comunicación que se utilicen en la institución educativa.

## ACTIVIDAD 18

### Cierre de la secuencia y reflexiones finales

Para realizar esta actividad, el docente preparará una breve retroalimentación para cada grupo en la que tendrá en cuenta cómo se organizaron al interior del grupo y los criterios especificados en esta secuencia en el apartado "Criterios para la valoración", los cuales pueden ser modificados de acuerdo a las características del grupo.

**Momento 1.** El docente abre una reflexión en plenario sobre la retroalimentación que preparó para cada grupo. Es importante destacar las fortalezas de cada grupo y mencionar los aspectos a mejorar. Es importante evitar las comparaciones entre grupos sobre aspectos negativos de unos y positivos de otros. En cambio, se puede fomentar dar estrategias de mejora, poniendo como ejemplo algunas acciones positivas de los grupos.

**Momento 2. Reflexión sobre lo aprendido (reflexión metacognitiva).** Abrir una conversación acerca de lo que aprendieron en la Secuencia. Por ejemplo: *¿Habían leído noticias anteriormente? ¿Habían escuchado noticias por la radio o la televisión? ¿Por qué creen que es importante conocer las partes de las noticias? ¿Todos los periódicos que leyeron tenían las mismas noticias? ¿Por qué creen que los titulares son distintos en cada periódico?* Estas últimas reflexiones apuntan a crear lectores críticos de los medios de comunicación.

**Momento 3.** A partir de la reflexión metacognitiva, entre todos revisan el papelógrafo de aprendizajes. Verifican si los han cumplido y deciden colectivamente la escritura de una reflexión final para agregar al papelógrafo.

## V. CRITERIOS PARA LA VALORACIÓN

---

Para la valoración de la producción final se sugieren los siguientes criterios:

- Oralmente pudo dar cuenta de las partes de la noticia escuchada.
- Oralmente, pudo contar una breve noticia con una estructura básica que responda al menos a las preguntas: *¿Quién? ¿Qué? ¿Cuándo? ¿Cómo?*
- Escribió una noticia.
- El titular es breve, atractivo y permite anticipar una noticia.
- Si se escribió titular y copete, tienen tipografía diferente.
- Pudo escribir una breve noticia con una estructura básica que responda al menos a las preguntas: *¿Quién? ¿Qué? ¿Cuándo? ¿Cómo?*
- La escritura es legible.
- Las palabras están completas y correctamente separadas.
- Usa punto y seguido para separar oraciones.
- Usa mayúscula en los nombres propios y al comienzo de cada oración.

A partir de estos criterios para valoración, el docente puede crear una lista de cotejo al agregar aquellos que considere necesarios según su grupo.

## VI. ORIENTACIONES GENERALES PARA PROFUNDIZAR LA ENSEÑANZA

---

Para aquellos estudiantes que requieren mayor acompañamiento en lo referido a las partes de la noticia, pueden ofrecerse otras lecturas acompañadas de las preguntas que guían el contenido de cada parte. Se sugiere comparar el contenido de la noticia con el titular y copete para reforzar cómo se condensa la información en el titular.

Para profundizar la enseñanza, en relación con la legibilidad y la escritura convencional, se deberá focalizar en palabras específicas de los textos leídos. Puede volver a realizar los juegos de la Actividad 15, con otras palabras de los textos ya leídos y analizados. Además, sugerimos que haya un momento de escritura de esas palabras.

## I. INSERCIÓN CURRICULAR

### Contenidos

#### 1. Conceptos:

- La adivinanza: intención comunicativa. Función lúdica y estética.
- Estructura: fórmula de introducción, elementos orientadores, elementos desorientadores, fórmula de conclusión (rima opcional).
- Uso de la descripción.
- Recursos: comparación vocabulario simbólico adjetivación.

#### 2. Procedimientos:

- Reconocimiento de la estructura.
- Identificación de la incógnita.
- Uso de la descripción para resolver la adivinanza.
- Inferencias.
- Uso de la conciencia fonológica y la conciencia gráfica para resolver la adivinanza.
- Fluidez en la lectura y en la producción oral de adivinanzas.

#### 3. Actitudes y valores:

- Interés y curiosidad por comprender las adivinanzas que escucha.
- Cooperación mutua en la resolución de adivinanzas.
- Valoración de la tradición lúdica que representan las adivinanzas.

### Competencias específicas

- **Comprensión oral:** Comprenden las adivinanzas que escuchan.
- **Producción oral:** Producen adivinanzas oralmente.
- **Comprensión escrita:** Comprenden las adivinanzas que leen.
- **Producción escrita:** Producen adivinanzas a partir de modelos desarrollados en clase.

### Indicadores de logro

- Responden a preguntas literales e inferenciales, orales y escritas, relacionadas con las adivinanzas.
- Producen adivinanzas oralmente.
- Leen adivinanzas.
- Escriben adivinanzas, tomando en cuenta la estructura y la normativa básica de modelos desarrollados en clase.

## II. PRESENTACIÓN DE LA SECUENCIA

El interés por descubrir algo que se describe, pero que no se nombra, es muy antiguo. Por eso, este tipo de texto conforma la cultura y tradición de los pueblos que consultaban oráculos e imaginaban la existencia de esfinges y seres extraordinarios que les proponían resolver acertijos y adivinanzas. Las adivinanzas son enigmas que tienen la forma de juegos con palabras que unen imaginación y poesía. En algunas adivinanzas se exponen cualidades de un objeto, sin nombrarlo de manera directa, pero aludiendo a alguna de sus características en forma metafórica para que se descubra el objeto encubierto. Otras adivinanzas juegan con letras y con la diferencia entre los sonidos de la palabra oral y la palabra escrita. En una adivinanza siempre hay elementos que orientan en la búsqueda de la respuesta adecuada, pero también hay algún elemento que desconcierta y presenta una dificultad que se debe superar.

## Sentido del abordaje de este tipo textual

Durante la infancia, los estudiantes suelen frecuentar las adivinanzas como parte de los juegos hechos con palabras que les interesan. Desde el punto de vista pedagógico, las adivinanzas son textos que ponen a prueba los conocimientos del mundo de los estudiantes, que permiten asociaciones, que vinculan ideas y que invitan a la creatividad para deducir o sacar conclusiones.

Estos juegos de ingenio, que en nuestro mundo actual tienen como objetivo entretener y divertir, también desarrollan importantes capacidades cognitivas. En esta secuencia aprovecharemos las potencialidades de la adivinanza para reforzar y ampliar los conocimientos y capacidades lingüísticas y comunicativas de los estudiantes de Tercer Grado, que están en un momento óptimo para sintetizar los aportes de su alfabetización inicial y prepararse para el Segundo Ciclo. Proponemos tres clases de adivinanzas que permiten desarrollar distintas capacidades:

- Las que describen un objeto sin nombrarlo, que permiten desarrollar conocimientos vinculados con el sentido y significado de las palabras, mediante el uso de descripciones.
- Las que describen letras, que permiten revisar sus rasgos gráficos, pero también la legibilidad de la escritura y la ortografía.
- Las que, usando las mismas letras en el mismo orden, pero con diferentes segmentaciones, cambian los límites de las palabras y forman distintas frases. Este procedimiento permite reflexionar con ejemplos concretos sobre la diferencia entre la lengua oral que se percibe por el oído, y la lengua escrita que se lee. Estos textos posibilitan el repaso de la escritura con atención a la separación de las palabras.

En síntesis, resolver una adivinanza es a la vez un ejercicio de lógica y de imaginación; por eso, es tan importante desde el punto de vista educativo. Descubrir el enigma en la adivinanza fortalece los procesos de pensamiento de una manera lúdica. Además, los estudiantes disfrutan y cooperan entre sí en la búsqueda de una respuesta común. Es una actividad motivadora que ofrece la posibilidad de incorporar vocabulario nuevo, conocer recursos poéticos, pronunciar correctamente fonemas que ofrecen dificultad, y desarrollar la creatividad y el conocimiento.

El uso que un docente puede darle a las adivinanzas es tan variado y extenso como su propia imaginación.

## III. RECURSOS PARA TODA LA SECUENCIA:

### Recursos para estudiantes

- Adivinanzas que encontrarán en el fascículo de estudiantes.
- Adivinanzas que se conocen en los hogares.
- Diccionario.
- Hojas borrador para escribir adivinanzas.
- Tablets.

### Recursos para exhibir en el aula, a preparar por el docente

- Papelógrafo con los propósitos de aprendizaje de la secuencia sobre adivinanzas.
- Abecedario.
- Tarjetas de letras.
- Las adivinanzas del fascículo, copiadas por el docente para exhibir en el aula.

## IV. DESARROLLO DE LA SECUENCIA

### Presentación del desarrollo de la secuencia

Esta secuencia se organiza en tres bloques de actividades:

#### Bloque 1: Actividades 1 a 6

Estas clases promueven el desarrollo de la lengua oral, de la escucha y del habla, mediante el intercambio de adivinanzas y de ideas en torno de estas. Los estudiantes concentran su atención en la información que escuchan, e intercambian ideas con pares y docente, en acciones que involucran importantes operaciones cognitivas, tales como: anticipan, evocan, escuchan, recuerdan, conversan, preguntan y responden. En estas primeras clases no todas las actividades serán exclusivamente orales, porque es importante que los estudiantes no solamente escuchen, sino que lean y observen detenidamente las adivinanzas que escuchan, para comprender los recursos que emplea este tipo de texto. La lectura y la escritura serán un apoyo para la comprensión oral. Por eso, escriben en el cuaderno cuando su docente los guía en la recapitulación de conceptos fundamentales: escriben títulos que remiten a las situaciones orales y a los ejemplos tomados de las adivinanzas que intercambian en la clase.

#### Bloque 2: Actividades 7 a 11

Estas clases se concentran en la lectura de adivinanzas para profundizar la comprensión y la fluidez lectora. También se reflexiona sobre aspectos formales y gramaticales: el uso del lenguaje literal y del lenguaje literario con sus comparaciones y adjetivación. La lectura compartida y detallada de adivinanzas permite poner la mirada sobre las letras que forman las palabras, las palabras que encierran otras posibles palabras dentro de ellas, la descripción del objeto que se debe adivinar, los elementos presentes y faltantes; los orientadores y desorientadores que están presentes en la adivinanza. Se revisa la lectura comprensiva de la puntuación y su significado, se observa la ampliación del vocabulario y se continúa con el aprendizaje del uso del diccionario.

#### Bloque 3: Actividades 12 a 18

Estas clases se destinan a la escritura. Se propone un trabajo procesual de análisis de los elementos que conforman una adivinanza. Los estudiantes han leído atentamente los tres tipos de adivinanzas que se les presentaron. Llega el momento de escribir adivinanzas. Para la adivinanza descriptiva deben elegir un objeto y luego describirlo; además, han de pensar comparaciones y metáforas para referirse a él. Para escribir la adivinanza usan alguna metáfora o comparación que pensaron, pero no incluyen la descripción completa. Para escribir una adivinanza con letra deben describirla, buscar palabras ejemplificadoras y redactar la adivinanza. Para escribir una adivinanza con palabra escondida, recibirán propuestas en clase, pero ellos y ellas deberán darle forma al texto. Para completar estas escrituras, los estudiantes realizan borradores y su docente los va guiando en la comprensión de las devoluciones que realiza. Lo va haciendo por partes hasta llegar a la versión final de las adivinanzas.

En estas clases, el docente revisa y corrige las copias que realizan sus estudiantes en sus cuadernos. Debe dedicar tiempo para analizar los escritos en clase, tanto en su contenido como en su forma. Focaliza sus observaciones en los errores que son comunes a todo el grupo y propone la reflexión conjunta para que cada quien controle su escritura. De este modo, sigue fortaleciendo la idea de que escribir siempre exige reescribir y de que admite mejoras.

### ¿QUÉ QUEREMOS QUE LOS ESTUDIANTES REALICEN EN ESTE BLOQUE 1?

- Que conozcan e intercambien adivinanzas en forma oral.
- Que piensen en sus procesos de solución de las adivinanzas que escuchan: ¿qué les ayuda a resolver la adivinanza? ¿Qué no les ayuda?
- Que infieran las características de las adivinanzas a partir de ejemplos dados por sus docentes.
- Que produzcan ensayos de adivinanzas de forma oral.
- Que memoricen las adivinanzas que escuchan.

### ¿QUÉ TIPO DE ACTIVIDADES SE PROPONEN?

- Conversación y escucha atenta.
- Producción oral.
- Comprensión guiada de algunas características de las adivinanzas que escuchan.

### ¿QUÉ RECURSOS NECESITAMOS?

- Las adivinanzas del fascículo para estudiantes.

### ¿QUÉ DESEMPEÑOS DEBERÍAMOS IDENTIFICAR EN LOS ESTUDIANTES?

- Responden a preguntas orales relacionadas con las adivinanzas que escuchan.
- Explican su interpretación de las adivinanzas que escuchan.
- Escuchan otras interpretaciones.
- Producen oralmente adivinanzas.



**Contenidos:** Lengua oral: escucha y habla.

**Recursos necesarios:** Papelógrafo de aprendizajes con los propósitos de las tareas. Repertorio de adivinanzas (presentes en el fascículo para estudiantes).

**Momento 1. Presentación del tema de la secuencia y el papelógrafo de aprendizaje.** El docente les dice a sus estudiantes que presten atención a lo que va a decir, para averiguar qué textos van a leer. Lee enfatizando las palabras en negrita. Puede repetir su lectura.

*Si quieres saber el nombre  
de los textos que leerás,  
pensarás y pensarás  
y verás que no te cansa.  
El nombre empieza con **a**,  
en la mitad lees **divina**  
y el final rima con **panza**.*

Cuando los estudiantes descubren la palabra, les pregunta qué tuvieron que hacer para encontrarla. La idea es que reconozcan que pensaron y siguieron las pistas que les daba el texto.

El docente presenta los propósitos que se trabajarán en la secuencia. Lee el texto junto con sus estudiantes. El papelógrafo 1 de este mes puede ser como el siguiente:



#### TRABAJAREMOS PARA:

- Leer y conocer adivinanzas.
- Conocer las formas de organización de las adivinanzas.
- Analizar cómo se escriben las adivinanzas.
- Escribir adivinanzas.

**Momento 2. Conversación sobre el tema: la adivinanza.** El docente promueve un intercambio para compartir lo que saben sobre las adivinanzas. *¿Conocen adivinanzas?* Si los estudiantes conocen, las dicen para que las resuelvan colectivamente. Les da tiempo para interactuar. El docente pregunta: *Cuando alguien nos dice una adivinanza, ¿espera que hagamos algo?* Esto permite indagar si pueden describir el **intercambio comunicativo**. Cuando alguien le propone una adivinanza a otro, lo invita a compartir un momento agradable y divertido, y espera su participación en la búsqueda de una solución. Entonces, el docente ayuda a sus estudiantes a inferir las características de las adivinanzas mediante la relación con otros textos conocidos; por ejemplo, los acertijos o enigmas, los rompecabezas y los juegos de preguntas y respuestas. Se promueve el intercambio de conocimientos mediante preguntas similares a las siguientes: *¿Cuándo se usan? ¿Dónde se pueden encontrar? ¿Qué características tienen?*

Además, el docente puede brindarles información que probablemente los estudiantes desconocen. Así, conocerán que estos textos tan habituales pertenecen a la cultura de los pueblos, que se transmiten oralmente y que son anónimos. El docente les explica que **anónimo** significa sin nombre (en este caso, sin nombre de autor). El docente explica que los estudiosos del tema han hecho importantes recopilaciones en cada país, para reunir las más significativas y perdurables de cada uno.

Se indica el título para el cuaderno: **Las adivinanzas**. El docente dialoga con sus estudiantes para que juntos construyan el concepto de adivinanza. Se sugiere un texto como el siguiente: **"Son textos que proponen juegos, para que se encuentre el nombre de algo siguiendo las pistas que nos dan"**.



**Tarea para el hogar:** En el hogar, cada estudiante pregunta a la familia si conocen adivinanzas. Si le dicen alguna, la anota en su cuaderno.

**Contenidos:** Escucha atenta y lectura guiada. La estructura de una adivinanza: lo dicho y lo no dicho.

**Recursos necesarios:** La Adivinanza 1 del fascículo de estudiantes.


**Momento 1. Lectura colectiva guiada. ¡Adivina, adivinador!** El docente pregunta a sus estudiantes si en los hogares compartieron adivinanzas. Escucha a sus estudiantes. Intercambian las adivinanzas. Una vez realizado este intercambio inicial, el docente lee la Adivinanza 1 del fascículo, mientras los estudiantes siguen la lectura en sus propios fascículos. **Adivina, adivinador...** *Tengo un hermoso plumaje, / grande y afilado pico. / Y todo lo que otros dicen, / me lo aprendo y lo repito. / ¿Quién soy?* El grupo de estudiantes lee en silencio; luego, en voz alta. El docente indica quiénes leen. Luego, organiza una conversación en clase para que los estudiantes expliquen oralmente. Primero, pregunta si entendieron todas las palabras de la adivinanza, y después resuelven las eventuales dudas. Intercambian sus ideas sobre el resultado de la adivinanza.

**Momento 2. La forma de la adivinanza. Introducción.** El docente pregunta: *¿Cómo empieza? La frase inicial, ¿a quién se dirige? ¿Cómo lo llama? ¿Para qué?* Se trata de que los estudiantes observen que la frase inicial puede ponerse en todas las adivinanzas, porque es una **introducción** que tiene la función comunicativa de invitar al que escucha o lee para que adivine; es decir, para que participe del juego y trate de adivinar, por eso lo llama **adivinador**.

**Momento 3. La forma de la adivinanza. El objeto.** El docente continúa la conversación poniendo especial atención en el cuerpo de la adivinanza. *¿Cuál es la información importante que da?* Les pide a los estudiantes que lean las palabras que les dan información: **plumaje y pico**. Pregunta si conocen el significado. Resuelven dudas. *¿Quién o qué tiene plumaje y pico?* Seguramente, los estudiantes dirán que *aves o pájaros*. Ahora hay que averiguar qué ave. Siguen leyendo: *todo lo que otros dicen / me lo aprendo y lo repito*. El docente pregunta: *¿Conocen algún ave que repite lo que otros dicen?* Este tipo de preguntas ayudan a determinar un campo de conocimiento y facilitan la búsqueda. Además, son preguntas que promueven **procesos de inferencia**, porque dan pistas para realizar inferencias correctas.

**Momento 4. La forma de la adivinanza. La conclusión.** Los estudiantes observan que al final de la adivinanza hay una pregunta. El docente les pide que expliquen para qué sirve. Pueden considerar que indica que se diga o anote la resolución de la adivinanza. Es una **conclusión**.

Se indica el título para el cuaderno: **La forma de las adivinanzas**. Anotan: *Las adivinanzas tienen introducción, cuerpo de la adivinanza con pistas para adivinar, y conclusión*.

 **Tarea para el hogar:** Leer la Adivinanza 2. Copiarla en el cuaderno y escribir los nombres de las partes al lado de cada una.

**Contenidos:** Elementos que orientan en las adivinanzas. Tipos de adivinanzas: adivinanzas para buscar objetos. Descripciones en la adivinanza.

**Recursos necesarios:** Adivinanzas 2 y 3 del fascículo.


**Momento 1. Adivinanza 2 del fascículo. Elementos que orientan.** Los estudiantes ponen en común la tarea para el hogar. Explican si descubrieron a qué se refería la Adivinanza 2: *A la hora que brilla el sol / lucimos entre las flores. / Volamos aquí y allá / regalando mil colores.* El docente conversa con sus estudiantes: *¿Había alguna palabra desconocida?* Si hay alguna, entre todos aclaran el significado.

**Momento 2. La descripción en la adivinanza.** *¿Qué palabras les orientaron más en la búsqueda? ¿Hay alguna palabra que les ayudó a resolver la adivinanza? ¿Qué seres vuelan entre las flores? ¿Cuáles tienen muchos colores?* Atención: la adivinanza parece favorecer la referencia a las mariposas, pero también es posible pensar en colibríes. A partir del resultado, el docente les pregunta cómo describirían a la mariposa. Anota en la pizarra lo que dicen sus estudiantes. Seguramente, dirán que es un insecto que tiene alas coloridas, que se ve de día y que vuela entre las flores y plantas.

El docente les pregunta cuáles de las características que mencionaron aparecen en la adivinanza. Conduce la conversación para que sus estudiantes vean que en este tipo de adivinanzas, que se refieren a seres u objetos, hay partes que los **describen** sin nombrarlos directamente. Les pregunta: *¿Cómo se menciona el día?*

**Momento 3. Otra adivinanza con descripción.** El docente indica que lean la Adivinanza 3 del fascículo, primero en silencio y luego en voz alta. *Yo llevo mi casa encima. / Siempre camino sin patas. / Y voy dejando mi huella, / como un hilito de plata.* Les indica que, ayudándose unos a otros, la resuelvan y preparen una explicación para compartir. Cuando los estudiantes están listos, comparten lo que pensaron. El docente pregunta: *¿Qué elementos los orientaron? ¿Había descripción? Relean y expliquen citando el texto.*

Se indica el título para el cuaderno: **Elementos que orientan en las adivinanzas para buscar objetos. Descripciones.** Se sugiere que los estudiantes copien alguna descripción de las adivinanzas que escucharon y leyeron.

 **Tarea para el hogar:** Compartir las adivinanzas con la familia. Copiar en el cuaderno la adivinanza que más les agradó o alguna adivinanza que aporte la familia.

## ACTIVIDAD 4

**Contenidos:** Elementos que orientan en las adivinanzas. Tipos de adivinanzas: adivinanzas para buscar letras.

**Recursos necesarios:** Adivinanza 6 del fascículo.

**Momento 1. Adivinanzas con letras. Elementos que orientan.** El docente les indica que lean la Adivinanza 6 del fascículo.

*Adivina, adivinador... Una letra alta y delgada es. / La luna y el sol la llevan, / pero en el aire no la ves. / ¿Qué es?*

El docente les pregunta: *¿La adivinanza nos dice qué tenemos que buscar? ¿Cómo nos orienta?* Espera que sus estudiantes contesten. Les da tiempo para conversar entre ellos. Entre todos buscan elementos orientadores. Observan que indica buscar **una letra** y usa dos adjetivos: **alta y delgada**. El docente pregunta: *¿Qué letras altas y delgadas conocemos?* Espera a que los estudiantes contesten. Les da tiempo para conversar entre ellos. Tal vez nombren la **l** o la **t**.

**Momento 2. Tipo de orientación.** El docente continúa promoviendo el intercambio. *¿Por qué se menciona a la luna y al sol?* Les indica que lean atentamente *La luna y el sol la llevan*. Pregunta: *¿qué es lo que llevan la luna y el sol? ¿Por qué dice que mar no lleva eso que llevan la luna y el sol? ¿Se refiere a la letra alta y delgada?* Les da tiempo para que piensen y contesten.

Se indica el título para el cuaderno: **Las adivinanzas con letras**. Se sugiere que el docente escriba este texto en la pizarra. Los estudiantes lo copian y llenan los espacios en blanco.

Escriben: *Las adivinanzas con letras describen la letra que hay que buscar y dan ejemplos. En la adivinanza 6 se describe la letra \_\_\_\_\_ La describe \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ Los ejemplos para buscar esa letra en palabras son \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.*

Se indica el título para el cuaderno: **La adivinanza con palabra escondida**. Elementos que orientan y desorientan. Se sugiere que los estudiantes expliquen que leer en voz alta y escribir las posibilidades de armar distintas palabras con las mismas letras les facilitó resolver la adivinanza.



**Tarea para el hogar:** Memorizan las adivinanzas que leyeron y repasan las características que anotaron en el cuaderno.

## ACTIVIDAD 5

**Contenidos:** Elementos que desorientan en las adivinanzas. Tipos de adivinanzas: adivinanzas para buscar palabras escondidas.

**Recursos necesarios:** Adivinanza 4 del fascículo.

**Momento 1. Adivinanza 4 del fascículo. Elementos que orientan.** Escuchan atentamente y leen en clase la Adivinanza 4. *Oro parece, / plata no es. / El que no acierta, / un distraído es. / ¿Qué vívere es?* El docente les pregunta si hay palabras que les orientan. Seguramente, sus estudiantes dirán que la única que los orienta es fruta porque les indica qué tienen que buscar. Las otras no ayudan demasiado.

**Momento 2. Para evitar la desorientación. Lectura en voz alta.** El docente les brinda una pista. Les dice que lean varias veces en voz alta solamente la segunda línea y que se fijen si hay una palabra escondida. Les da tiempo para que piensen y contesten.

**Momento 3. Adivinanzas con palabras escondidas.** Cuando encuentran la palabra oral plátano, el docente anota en la pizarra:

1. *Plata no es.*

2. *Plátano es.*

Les pregunta cuántas palabras hay en la oración escrita 1 y cuántas en la oración escrita 2. *¿Qué significa cada oración?* Espera que le contesten. Observan que al leer la adivinanza se les presentó la opción 1, pero al decir oralmente la adivinanza pudieron pensar que había otra forma de escribir para encontrar que, con las mismas letras y sin cambiarlas, se podían escribir otras palabras. Con esas palabras se escribía otra oración con otro significado. Estas adivinanzas que juegan a armar distintas palabras con las mismas letras tienen muchos elementos que desorientan o confunden. Son más difíciles. Tienen un nombre raro, que puede provenir del francés o del italiano; se llaman **calambour**.

## ACTIVIDAD 6

**Contenidos:** Adivinanzas y sus características.

**Recursos necesarios:** Las adivinanzas leídas en el fascículo y los cuadernos.

**Momento 1. Repaso oral.** Recitan las adivinanzas y comentan sus características. Entre todos recuerdan lo que aprendieron: formato de la adivinanza, elementos orientadores y desorientadores, y tipos de adivinanzas.

**Momento 2. Escritura.** Se realiza una síntesis de lo aprendido en las actividades anteriores.

Se indica el título para el cuaderno: **La adivinanza**. El docente escribe en la pizarra este texto, con espacios en blanco. Los estudiantes lo copian en sus cuadernos y llenan los espacios.

*La adivinanza es un juego. Tenemos que \_\_\_\_\_ algo que no está nombrado. La adivinanza tiene al principio una \_\_\_\_\_ Después tiene elementos \_\_\_\_\_ y otros elementos \_\_\_\_\_. Tiene un a \_\_\_\_\_ final.*

*Hay distintos tipos de adivinanzas:*

---

---

---

### ¿QUÉ QUEREMOS QUE LOS ESTUDIANTES REALICEN EN LAS ACTIVIDADES 7 A 12?

- Que reflexionen sobre lo que aprendieron en las clases anteriores.
- Que comprendan las adivinanzas analizando los recursos gramaticales, fónicos y gráficos, que emplean.
- Que aprendan a buscar en el diccionario las palabras que no comprenden.

### ¿QUÉ TIPO DE ACTIVIDADES REALIZAREMOS?

- Lectura silenciosa y comprensión lectora.
- Lectura en voz alta.
- Búsqueda en el diccionario.
- Identificación de palabras clave en una adivinanza.
- Explicación de la función que cumplen los adjetivos y recursos poéticos en la adivinanza.

### ¿QUÉ RECURSOS NECESITAMOS?

- Fascículo para estudiantes, con adivinanzas.

### ¿QUÉ DESEMPEÑOS DEBERÍAMOS IDENTIFICAR EN LOS ESTUDIANTES?

- Leen adivinanzas, en silencio y en voz alta, apoyándose en las convenciones de la escritura.
- Comprenden el sentido literal e inferencial de las adivinanzas.
- Conocen el uso del diccionario para la búsqueda de sustantivos.
- Reconocen los recursos poéticos usados para orientar / desorientar al lector.

**Contenidos:** Uso de recursos en las adivinanzas: rima, adjetivos, concordancia.

**Recursos necesarios:** Adivinanza 1 del fascículo.

**Momento 1. Recitado de las adivinanzas. La rima.** Los estudiantes recitan las adivinanzas y observan que algunas tienen forma de poesías muy breves. El docente los orienta para que busquen las rimas. Colectivamente, guiados por el docente, recuerdan qué es la rima.


Se indica el título para el cuaderno: **La rima:** Algunas adivinanzas tienen rima. La rima es igualdad de sonidos entre los versos de un poema. A indicación de su docente, anotan ejemplos de rima tomados de las adivinanzas.

**Momento 2. El objeto que se describe en la adivinanza y los adjetivos.** El docente indica que releen la Adivinanza 1. Les indica que subrayen los sustantivos con un color. En grupo, revisan que subrayaron *plumaje* y *pico*. Les indica que subrayen los adjetivos con otro color. Controlan que subrayaron *hermoso*, *grande* y *afilado*. Recuerdan lo que aprendieron sobre los adjetivos. Observan que los adjetivos tienen el mismo género y número que los sustantivos que están al lado.

**Momento 3. Más adjetivos.** El docente escribe en la pizarra: **pico**. Los estudiantes dicen si es sustantivo o adjetivo y cuál es su género y número. Luego, proponen acompañarlo con una palabra que indique característica o cualidad; por ejemplo, **afilado y amarillo**. Dicen qué género y número debe tener esa palabra. El docente propone elegir otros adjetivos que correspondan, para seguir describiendo oralmente al loro. Les pregunta:

*Si digo ojos, ¿el adjetivo que le corresponde es pequeños o pequeñas?; si digo alas, ¿coloridas o coloridos?; si digo patas, ¿robustas o robustos?*

Se indica el título para el cuaderno: **Los adjetivos.** Escriben: *Algunas adivinanzas describen objetos y usan adjetivos. Los adjetivos concuerdan en género y número con los sustantivos a los que modifican.* Escriben los ejemplos que encontraron.

 **Tarea para el hogar:** Escriben en el cuaderno las siguientes palabras: perros, tortuga y mercado. Escriben género y número de cada una, y escriben un adjetivo al lado de cada una. Releen lo que aprendieron sobre adivinanzas con letras.

## ACTIVIDAD 8

**Contenidos:** Estructura de las adivinanzas con letras.

**Recursos necesarios:** Adivinanza 6. Diccionario.

**Momento 1. Característica de las adivinanzas con letras: describir una letra.** El docente indica que releen la Adivinanza 6 del fascículo y que expliquen lo que aprendieron sobre las adivinanzas con letras. Les da tiempo para explicar. Estas adivinanzas describen una letra sin nombrarla. El docente les propone pensar en la letra o. Promueve un intercambio para que describan su forma. Les pide que hagan comparaciones: *¿Es como una rueda? ¿Es como un fideo? ¿Con qué la podemos comparar?* Anotan en la pizarra las formas de describir la letra o.

**Momento 2. Característica de las adivinanzas con letras: ejemplos de palabras que llevan y no llevan la letra.** Estas adivinanzas también dan ejemplos de palabras con la letra y sin ella. El docente les propone pensar palabras con y sin o. Propone buscar palabras con la letra o en el diccionario. Entre todo el grupo, buscan, conversan sobre el significado de las palabras que les gustan y que tienen o, y las escriben en la pizarra. Controlan la correcta escritura.

**Momento 3. Modelo de la adivinanza con letra.** El docente escribe el formato de este tipo de adivinanza en la pizarra, para que lo recuerden.

*Adivina, adivinador. Una letra \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ es. La \_\_\_\_\_ y el \_\_\_\_\_ la llevan, pero en \_\_\_\_\_ no la ves. ¿Qué es?*

**Momento 4. Escritura colectiva de adivinanza con letra o.** Los estudiantes, trabajando grupalmente, llenan el formato con diferentes descripciones de la **o** y con ejemplos. Intercambian sus adivinanzas oralmente. El docente las puede escribir en la pizarra, al dictado de los estudiantes. Controlan colectivamente la escritura.

Se indica el título para el cuaderno: **Nuestras adivinanzas con la letra “o”**. Copian de la pizarra las que prefieren.



**Tarea para el hogar:** Comparten con la familia las adivinanzas que escribieron entre todos.

## ACTIVIDAD 9

**Contenidos:** Los rasgos gráficos de las letras. La legibilidad.

**Recursos necesarios:** Abecedario. Tarjetas de letras.

Seguramente, los estudiantes están contentos porque escribieron una adivinanza colectivamente. Es un buen momento para lo siguiente:

- Observar más letras del alfabeto.
- Reflexionar sobre su forma correcta y su trazado.
- Buscar palabras con esas letras en el diccionario.
- Escribirlas en la pizarra.
- Copiarlas en los cuadernos.
- Preparar una reserva de letras y palabras, para escribir adivinanzas más adelante.

Es conveniente que el docente dé tiempo suficiente para esta actividad, porque le permite repasar la legibilidad y las formas de las letras; y también la búsqueda de palabras en el diccionario, de una manera lúdica, pero a la vez exhaustiva. En Tercer Grado, cuando los estudiantes empiezan a escribir más, lo hacen más rápido y pierden el control de la legibilidad. A manera de juego para preparar material de futuras adivinanzas, estas actividades les ayudan a recuperar el control del trazado. Lo mismo sucede con la escritura completa y correcta de palabras; al escribir más rápido y con más entusiasmo, es posible que olviden letras en las palabras. El docente, que conoce a sus estudiantes, seguramente sabe que necesitan reforzar todos estos temas. Esta es una excelente oportunidad para hacerlo de una manera motivadora.




**Momento 1. Nueva idea para más adivinanzas con letras.** El docente propone que observen las letras del abecedario y las tarjetas de letras. Les propone describir colectivamente cómo se traza una letra en el papel. Les explica que van a ensayar, mientras él o ella modela la escritura en la pizarra. Por ejemplo: piensan en la ñ. La escriben mientras van pensando cómo apoyan el lápiz en el renglón, qué forma trazan o si termina en el renglón, arriba o abajo. *¿Qué tiene arriba la ñ? ¿Parece un sombrero? ¿Parece un rolo?* El docente aprovechará esta ocasión para repasar el correcto trazado gráfico de las letras que más les cuesta escribir, y para modelarlo en la pizarra.

Se sugiere título para el cuaderno: **Letras difíciles para las adivinanzas.** Los estudiantes pueden trazar las letras que van a incluir cuando escriban este tipo de adivinanza.

**Momento 2. Buscamos palabras en el diccionario.** Con esas letras que escribieron, el docente sugiere que busquen palabras en el diccionario para tenerlas listas y anotadas en el cuaderno para futuras adivinanzas. El docente sugerirá la búsqueda y escritura de aquellas palabras que causan dificultades. Pueden hacerlo en grupos de dos, para compartir la búsqueda.

Se indica el título para el cuaderno: **Palabras difíciles para las adivinanzas.** Anotan las palabras que buscaron y controlan su correcto trazado y la ortografía de las palabras que copiaron como ejemplos.

 **Tarea para el hogar:** Releer la Adivinanza 5 del fascículo.

## ACTIVIDAD 10

**Contenidos:** Estructura de las adivinanzas con palabras escondidas. Cambios de significado por distinta segmentación de palabras y frases.

**Recursos necesarios:** Adivinanza 5 del fascículo.

**Momento 1. Otra adivinanza con palabra escondida.** El docente indica la lectura de la Adivinanza 5.

*Blanca por dentro, / verde por fuera. / Si quieres saber, / espera / ¿Qué es?*

Les indica que, ayudándose unos a otros traten de resolverla y preparen una explicación para compartir. Les da tiempo. Cuando los estudiantes están listos comparten lo que pensaron. El docente pregunta: *¿Qué elementos los orientaron? ¿Cuáles los desorientaron?*

**Momento 2. La palabra escondida.** El docente indica que escriban en la pizarra las dos formas que encerraba la palabra escondida, y que expliquen sus significados:

*Espera* significa \_\_\_\_\_.

*Es pera* significa \_\_\_\_\_.

**Momento 3. Juegos con palabras escondidas:** El docente les propone a sus estudiantes que, entre todos, ayudándose mutuamente, descubran las palabras y frases escondidas en estos ejemplos:

1. Escasa.
2. Escama.
3. El comercio del quesero, ¿qué sería?
4. Mi madre estaba riendo.

Les da tiempo para pensar y para que escriban posibilidades en la pizarra. Observan las diferentes separaciones de palabras y sus cambios de forma y significado.

Se indica el título para el cuaderno: **Cambios de significado al separar palabras y frases de distintas formas.** Se sugiere que escriban un texto similar a este: *Hay palabras y frases que escritas con distintas separaciones cambian de significado.* Copian ejemplos de la pizarra.

## ACTIVIDAD 11

**Contenidos:** La separación de palabras. La puntuación.

**Recursos:** Los estudiantes han descubierto lo que sucede cuando las palabras y las frases se separan de distintas maneras. Es momento para repasar dos aspectos de la escritura: la puntuación y la correcta separación de las palabras en la frase.

Estos dos temas vinculados con la escritura suelen ocasionar problemas, que es muy conveniente sistematizar en el Tercer Grado. No es fácil para los estudiantes controlar todos los aspectos de la escritura. Cuando leen lo que escriben, la lectura no informa cómo se escribe y no siempre advierten que lo han escrito de manera incorrecta.

**Momento 1. Palabras que tienen los mismos sonidos, pero se escriben con letras distintas.** El docente les dicta algunas frases. Los estudiantes las escriben en la pizarra y las leen. Explican cómo deben escribirse, qué significa cada una y por qué. Hay que dejar que los estudiantes piensen, y darles tiempo.

*Va a ver qué pasa.*

*Va a haber una fiesta.*

*¡Ay! Me lastimé.*

*No hay pan.*

Sugerencia para escribir en el cuaderno: **Palabras que se pronuncian igual y se escriben distinto.** Copian los ejemplos y las explicaciones.

**Momento 2. Puntuación y uso de signos auxiliares.** El docente les recuerda la importancia de los signos de puntuación y los signos auxiliares de pregunta, que tienen la característica de modificar el significado de las oraciones. Escribe los ejemplos en la pizarra. Conversa con los estudiantes sobre el significado de cada oración. Siempre hay que dejar que los estudiantes piensen, y darles tiempo para que resuelvan colaborativamente.

*Rosa come el postre de Lucía. Es la porción más grande.*

*Rosa come el postre. De Lucía es la porción más grande.*

*Hay libros.*

*¿Hay libros?*

Sugerencia para escribir en el cuaderno: **La puntuación cambia el significado.** Copian los ejemplos y las explicaciones.



**Tarea para el hogar:** Releer las Actividades 7 a 11, que tienen en el cuaderno.

## ACTIVIDAD 12

**Contenidos:** Revisión conjunta de los recursos empleados en las adivinanzas.

**Recursos necesarios:** Las adivinanzas del fascículo. Los cuadernos.

**Momento 1. Repaso de las rimas.** El docente promueve la relectura de las adivinanzas con rima y la búsqueda de las rimas.

**En el cuaderno.** Título: *Copio las dos rimas que más me gustan*. Cada estudiante elige y copia.

**Momento 2. Letras y adjetivos.** El docente les propone elegir una letra del abecedario y pensar dos adjetivos que la caractericen.

Se indica tarea para el cuaderno: Letras y adjetivos. Los estudiantes llenan este formato en sus cuadernos con la letra y los adjetivos que cada quien eligió:

La letra \_\_\_\_ es \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

**Momento 3: La frase escondida.** El docente les propone releer las frases escondidas que aprendieron en el fascículo y el cuaderno, y les invita a elegir alguna favorita.

 **Tarea para el hogar: Me gusta esta frase escondida.** Copiar una de las frases escondidas que más les gustó.

## BLOQUE 3: ACTIVIDADES 13 A 18

### ¿QUÉ QUEREMOS QUE LOS ESTUDIANTES REALICEN EN LAS ACTIVIDADES 13 A 18?

- Que escriban sus propias adivinanzas.
- Que controlen su propia escritura.
- Que mejoren su producción escrita y su habilidad lectora.

### ¿QUÉ TIPO DE ACTIVIDADES REALIZAREMOS?

- Escritura procesual de una adivinanza a partir de lo trabajado en las semanas anteriores.
- Revisiones colectivas de escrituras.
- Utilización de lo aprendido para mejorar su producción escrita y su fluidez lectora.

### ¿QUÉ RECURSOS NECESITAMOS?

- Los borradores corregidos por el docente.

### ¿QUÉ DESEMPEÑOS DEBERÍAMOS IDENTIFICAR EN LOS ESTUDIANTES?

- Mejoran su producción escrita a partir de las correcciones de su docente.
- Escriben su adivinanza, tomando en cuenta la función, la estructura, los recursos y la normativa básica.

## ACTIVIDAD 13

**Contenidos:** Planificar la escritura de una adivinanza.

**Recursos necesarios:** Cuadernos. Hoja borrador.

**Momento 1. Elección de un objeto para escribir la adivinanza.** El docente les propone pensar colectivamente en algunos objetos o animales sobre los que les gustaría escribir adivinanzas. Conversa con sus estudiantes sobre cuáles objetos o animales pueden ser más convenientes para hacer una adivinanza. Los anota en la pizarra.

**Momento 2. Descripción del objeto con adjetivos.** El docente elige uno de los objetos anotados en la pizarra y sus estudiantes lo describen con adjetivos. El docente va escribiendo los adjetivos en la pizarra; luego, los estudiantes escriben las características del objeto elegido en una hoja borrador.

**Momento 3. Buscar a qué se parece el objeto.** Conversan colectivamente para buscar a qué se parece el objeto que están describiendo. El docente va escribiendo en la pizarra los aportes de los estudiantes. Podrán usar el siguiente esquema:

*Tiene... (mencionar las características reales del objeto)*

*Es... (mencionar los adjetivos que lo describen)*

*Se parece a... (buscar parecidos para construir comparaciones)*

Por ejemplo: *un caballo*

*Tiene: cuatro patas, cola larga, cabeza grande con crines, ojos saltones.*

*Es alto, marrón, negro o blanco. Es fiel a su dueño.*

*Se parece a una flecha cuando corre / parece que tuviera alas cuando me lleva.*

El docente escribe estas frases en la pizarra. Conversa con sus estudiantes sobre las características de una adivinanza que tuviera como respuesta "el caballo". Les pregunta: *¿Lo nombraría? ¿Lo describiría sin nombrarlo?* Proponen colectivamente una adivinanza que se responda con "el caballo".

Por ejemplo:

*Cuatro patas, cola larga,*

*crines al viento.*

*Es una flecha cuando corre...*

*¿Qué es?*

**Momento 4. Escritura del ejemplo en el cuaderno:** Los estudiantes copian el ejemplo armado colectivamente en su cuaderno.



**Tarea para el hogar:** Comparten con la familia la adivinanza que escribieron entre todos.

## ACTIVIDAD 14

**Contenidos:** Escritura del primer borrador de adivinanza.

**Recursos necesarios:** Hoja borrador usada en la actividad anterior.

**Momento 1. Elegir el objeto.** Los estudiantes eligen un objeto para escribir una adivinanza y lo anotan en la hoja borrador. Forman parejas con los que tienen el mismo objeto. El docente conversa con sus estudiantes sobre el ejemplo de la actividad anterior, para recordar cómo describieron ese objeto entre todos.

**Momento 2. Describir el objeto sin nombrarlo.** Los estudiantes, distribuidos en parejas, buscan los adjetivos para describir el objeto que eligieron. Los anotan en la hoja borrador.


**Momento 3. Buscar un elemento que desorienta.** Los estudiantes, distribuidos en parejas, observan a qué se parece el objeto, para encontrar un elemento desorientador. Juegan con la pregunta: *¿A qué se parece?* Cuando encuentran una comparación que les gusta, escriben en su borrador:

*Se parece a...*

*o*

*Es como...*

El docente puede recuperar el ejemplo que armaron entre todos en la Actividad 13.

 **Tarea para el hogar:** Comparten con la familia el borrador que escribieron. Pueden anotar alguna sugerencia que les hagan.

## ACTIVIDAD 15

**Contenidos:** Escritura del primer borrador de adivinanza.

**Recursos necesarios:** Hoja borrador usada en la actividad anterior. Papelógrafo.

**Momento 1. Revisión de los pasos para hacer una adivinanza.** El docente escribe en la pizarra una síntesis de lo que estuvieron realizando. Puede ser de este modo:

### Para hacer adivinanzas:

- Pienso en un objeto.
- Describo cómo es, pero no lo nombro.
- Armo comparaciones.

**Momento 2. Escribir tres oraciones.** De manera individual, cada estudiante retoma su borrador con los datos que anotó: objeto, características, elemento orientador y elemento desorientador. El docente les indica que con esos datos escriban tres oraciones completando una estructura, tal como lo hicieron en la Actividad 13:

*Tiene... (mencionar dos características reales del objeto).*

*Es... (mencionar dos o tres adjetivos que permiten describir ese objeto).*

*Se parece a... (comparar con algo).*

Escriben todo esto en su borrador.

**Momento 3. Primera entrega al docente.** El docente invita a sus estudiantes a revisar el borrador para entregar. Les indica que observen si las oraciones se pueden leer, si han mezclado los tipos de letra y si colocaron las mayúsculas al comienzo de las oraciones. Luego de la revisión, los estudiantes entregan el borrador a su docente.

## ACTIVIDAD 16

**Contenidos:** La reescritura de la adivinanza.

**Recursos necesarios:** Borradores corregidos. Diccionario. Hoja borrador.

**Momento 1. Revisión de las oraciones.** El docente les entrega los borradores corregidos y les propone la revisión de palabras en sus escritos. *¿Están completas? ¿Las puede leer otro? ¿Tiene errores de ortografía? ¿Cuáles? ¿Usan la misma letra? ¿Mezclan tipos de letra? ¿Qué errores se presentan con más frecuencia?* El docente escribe en el pizarrón las palabras que presentaron mayor dificultad. Les invita a leerlas y luego a escribirlas en sus cuadernos. Esta tarea se puede completar con la búsqueda en el diccionario o con la formación de familias de palabras a los efectos de fijar la ortografía correcta.

**Momento 2. Estrategias de revisión.** Orientados por el docente, conversan sobre las estrategias para la revisión; por ejemplo: *¿Los nombres propios tienen mayúscula? ¿Pusieron el punto donde termina la oración? La siguiente oración, ¿comienza con mayúscula?* Esta tarea de revisión conjunta es muy valiosa, porque al ayudarlos a observar y al responderles sus preguntas y dudas, el docente les está enseñando a organizar el texto y a reconocer la normativa de escritura.

**Momento 3. Organización de la forma de la adivinanza y reescritura.** Conversan sobre la Actividad 2 del Bloque 1, cuando estudiaron la forma de la adivinanza: la frase inicial, el cuerpo de la adivinanza, y la pregunta final o conclusión. El docente indica que en el borrador ya escribieron el cuerpo de la adivinanza. Ahora invita a sus estudiantes a agregar la frase para comenzar y la pregunta para terminar. Una vez realizadas las correcciones, reescriben la adivinanza en un nuevo borrador que entregan a su docente.

 **Tarea para el hogar:** A fin de afianzar la correcta escritura, reescriben en sus cuadernos las palabras corregidas en clase.

## ACTIVIDAD 17


**Contenidos:** Producción final para la valoración.

**Recursos necesarios:** Uso de los borradores de la adivinanza. Hoja.

**Momento 1. Escritura de la versión final.** Los estudiantes escriben la adivinanza armada por ellos, en una hoja aparte y copiándola del borrador. Para esta versión final, tienen que tomar en cuenta las revisiones y modificaciones que hicieron en las clases. Es importante recordarles que tienen que hacer la mejor versión, a fin de entregarla a su docente para la valoración.

**Momento 2. Relectura.** Los estudiantes releen su producción antes de entregarla a su docente.

**Momento 3. Entrega** de la versión final de la adivinanza.

 **Tarea para el hogar:** Retoman la adivinanza que entregaron a su docente y ensayan hacer una nueva versión con rima.

## ACTIVIDAD 18. Retroalimentación

### Cierre de la secuencia y metacognición

Para realizar esta actividad, el docente ha de prever la corrección de la valoración escrita con una breve retroalimentación. Los aspectos a valorar dependen de los criterios especificados en esta secuencia, dentro del apartado "Criterios para la valoración", los cuales pueden ser modificados de acuerdo con las características del grupo.

**Momento 1.** El docente **entrega las producciones** con la retroalimentación, en función de los criterios de valoración. Les da un tiempo a sus estudiantes para que las observen.

**Momento 2.** El docente abre una **reflexión en plenario sobre la retroalimentación** para consolidar los saberes principales. Es posible que muchos de los errores en esta valoración se deban a distracciones en la transcripción. En esta instancia, los errores de contenido no serán tan habituales, porque se hicieron muchas revisiones en las actividades anteriores, acompañando la escritura. Es un buen momento para repasar una vez más cuestiones de ortografía y puntuación.

**Momento 3. Reflexión sobre lo aprendido (reflexión metacognitiva).** Abrir una conversación acerca de lo que aprendieron en la secuencia. Por ejemplo: *¿Conocían adivinanzas? ¿Se habían imaginado escribir una? ¿Les gustó conocer este tipo de texto? ¿Cómo aprendieron qué datos poner en cada parte del texto?* Es importante detenerse en reflexionar sobre las estrategias de autocorrección de la escritura. Pueden iniciar con preguntas, tales como: *¿Les sirvió hacer varias correcciones? ¿Por qué creen que hicimos varias? ¿Encontraban distintas cosas para modificar? ¿Creen que podrían revisar y corregir todo junto? ¿Por qué? ¿Se imaginan cómo harán para corregir otros textos que escriban?*

**Momento 4.** A partir de la reflexión metacognitiva, colectivamente revisan el papelógrafo de los propósitos, que leyeron en la primera actividad. Verifican si los han cumplido y deciden colectivamente la escritura de una reflexión final para agregar al papelógrafo.

## V. CRITERIOS PARA LA VALORACIÓN

Para la valoración de la producción final se sugieren los siguientes criterios:

- El texto tiene un enigma que hay que resolver.
- El enigma se presenta con descripciones orientadoras.
- El enigma se presenta con algún elemento desorientador.
- Se usan adjetivos.
- Se usa alguna comparación.
- La escritura es legible.
- Las palabras están completas y correctamente separadas.
- Usa punto y seguido para separar oraciones.
- Usa mayúsculas en los nombres propios y al comienzo de cada oración.

A partir de estos criterios para valoración, el docente puede crear una lista de cotejo al agregar aquellos que considere necesarios según su grupo.

## VI. ORIENTACIONES GENERALES PARA PROFUNDIZAR LA ENSEÑANZA

Para aquellos estudiantes que requieren mayor acompañamiento en lo referido a las estrategias cognitivas que se ponen en juego en este tema, se pueden ofrecer instancias de juegos con adivinanzas para desarrollar esta capacidad.

Para profundizar la enseñanza en relación con la legibilidad y la escritura convencional, se deberá focalizar en que el estudiante logre identificar el trazo de cada letra para que pueda ser leído por otras personas. Se puede proponer la implementación de juegos alfabetizadores que focalicen en la escritura convencional, tales como: crucigrama, armado de palabras con carteles de letras, armado de familias de palabras, identificación de palabras entre otras similares, y juegos de comparaciones en los que deban encontrar rasgos similares.

En cada una de las actividades anteriores, el docente realizará actividades de conciencia fonológica, especialmente para los estudiantes que no escriben de manera convencional.



## I. INSERCIÓN CURRICULAR

### Contenidos

#### 1. Conceptos:

- El cuento. Intención comunicativa.
- Estructura: inicio, nudo y desenlace.
- Narrador. Personajes.
- Concordancia.
- Información literal e inferencial en el texto.

#### 2. Procedimientos:

- Inferir.
- Reconocer el conflicto narrativo.
- Identificar personajes.
- Identificar la voz del narrador.
- Paráfrasis del sentido global del texto.
- Revisar y reescribir borradores.
- Adecuar el texto a la normativa.

#### 3. Actitudes y valores:

- Valoración de la función lúdica de la lengua.
- Disfrute al escuchar cuentos.

### Competencias específicas

- Comprensión oral: Comprende cuentos que escucha.
- Producción oral: Produce oralmente cuentos sobre modelos trabajados en clase.
- Comprensión escrita: Comprende cuentos que lee.
- Producción escrita: Produce un breve cuento escrito sobre modelos trabajados en clase.

### Indicadores de logro

- Responde a preguntas orales (literales e inferenciales) relacionadas con los cuentos.
- Diferencia el cuento de otros tipos de textos.
- Narra cuentos sobre modelos trabajados en clase, tomando en cuenta los componentes (personajes, lugares, tiempo y narrador) y la estructura (inicio, nudo y desenlace).
- Lee fragmentos de cuentos en voz alta.
- Escribe un cuento breve sobre modelos trabajados en clase, tomando en cuenta los componentes (personajes, lugares, tiempo y narrador) y estructura (inicio, nudo y desenlace).

## II. PRESENTACIÓN DE LA SECUENCIA

### Sentido del abordaje de este tipo textual

La narrativa es un contenido de base, que contribuye de manera sustantiva para la inclusión de los alumnos en la cultura escrita de la comunidad. En la actualidad, la psicología y los estudios cognitivos miran con renovado interés la capacidad narrativa, porque se considera que los seres humanos generan conocimiento sobre ellos mismos y sobre el mundo de dos formas básicas: la lógica-racional y la simbólica-narrativa. El pensamiento lógico-científico constituye un sistema formal de descripción y de explicación, mientras que el pensamiento narrativo va construyendo el sentido de las experiencias, creando identidad y ocupándose de las intenciones humanas.

En este sentido, la enseñanza de la narrativa es pertinente porque se trata de *una forma de organizar el discurso que es, al mismo tiempo, un modo de organizar la experiencia y de pensar el futuro, una forma de imaginar mundos posibles o imposibles, una fuente de placer, quizás, junto con la conversación, la forma más universal de expresarnos y de entender el mundo, a los demás y a nosotros mismos* (Lomas y Tusón, 2000).

Para apropiarse de manera enriquecedora de los contenidos que aporta la narración, es central que la escuela brinde todas las oportunidades para que los alumnos desarrollen su **competencia literaria**, especialmente a través de la lectura de cuentos. Los textos literarios ofrecen códigos complejos y plurales en los que, además del lenguaje y la estructura de la narración, entran contenidos culturales, ideológicos y contextuales que el lector ha de decodificar para entenderlos.

El abordaje didáctico de los cuentos posibilita el desarrollo de múltiples estrategias y habilidades en los estudiantes:

- Hipotetizar lo que ocurrirá más tarde.
- Incorporar detalles a lo que ya ha pasado.
- Identificarse con los personajes e implicarse emocionalmente en lo que les ocurre.
- Construir cognitivamente el cuadro mental que les permite seguir la narración.
- Realizar una evaluación de las ideas y de los personajes.

En este sentido, el abordaje de la narrativa, a partir de cuentos, permite a los estudiantes introducirse en una parte significativa de la literatura universal y en el mundo de la cultura escrita.

Al tratarse de textos literarios que han perdurado a lo largo de la historia es posible que los estudiantes los conozcan y que sus conocimientos previos al respecto sirvan como organizadores y puentes cognitivos hacia nuevos saberes.

Asimismo, este género literario posibilita que los estudiantes puedan establecer relaciones entre los relatos; identificar semejanzas en las temáticas, personajes y ambientes; y así poder realizar anticipaciones. De esta forma, se procura establecer formas de narrar prototípicas que formarán la base del conocimiento apropiado para el Primer Ciclo de la Escuela Primaria.

### Orientaciones didácticas generales

Se propone un recorrido que inicia con la recuperación de los saberes previos de los estudiantes respecto de los cuentos y sus características. Es importante considerar que los estudiantes seguramente han tenido diversas experiencias con cuentos, tanto en la escuela como en sus hogares. En el Tercer Grado ya tienen experiencia de lectura de cuentos en la escuela. Aunque en los hogares no se lean cuentos, siempre circulan historias familiares o locales, que constituyen valiosas experiencias relativas a la vigencia de la narración. Además, en la actualidad también habrán visto múltiples películas basadas en cuentos. En este sentido, al inicio de la secuencia, el objetivo es recuperar las nociones que ya saben sobre esta estructura narrativa, y sistematizar la información. Para eso, se recomienda promover intercambios orales que posibiliten estos procesos.

Por otro lado, en el Bloque 2 se presenta un cuento: “La capa del Emperador”, que es una narración inspirada libremente en un cuento clásico: “El traje nuevo del Emperador”, de Hans Christian Andersen. Es importante que el docente brinde información cultural relevante sobre el autor (Hans Christian Andersen), sobre el contexto de producción del cuento y sobre las diferentes versiones del mismo que lo han constituido en un cuento clásico.

Promover el disfrute por la escucha de cuentos es fundamental. En este sentido, se aconseja que el docente cree un clima propicio para la lectura en voz alta del cuento. Para que esta actividad se transforme en especial, es posible cambiar la disposición habitual del mobiliario del aula y que los estudiantes se ubiquen en las sillas o en el suelo de forma semicircular, mirando a su docente. También se puede colocar un cartel en la puerta del aula, que indique que se está leyendo y que no se debe interrumpir.

En esta secuencia se continuará practicando el uso del diccionario para buscar el significado de palabras; así como, con la propuesta de juegos lingüísticos a través de los cuales se puede continuar desarrollando la conciencia fonológica y alfabética.

La valoración de esta secuencia se basa en la escritura colaborativa a través del docente y de la planificación y escritura de la estructura de un nuevo cuento. Se plantea en dos instancias para poder diferenciar y potenciar las habilidades de los estudiantes. La escritura colaborativa a través del docente posibilita que sus estudiantes potencien sus ideas y recursos; y se concentren en el contenido del texto que van a crear, sin preocuparse por la escritura propiamente dicha. A su vez, al escribir, el docente muestra y modela a sus estudiantes sobre cómo se escribe y qué problemas de escritura pueden aparecer (cohesión y coherencia en el texto), problemas que siempre afronta un escritor experto. En cambio, en la planificación del cuento personal, los estudiantes toman a su cargo la escritura completa de un cuento que, por la exigencia que implica, será breve y guiado por su docente mediante la escritura de sucesivos borradores.

### III. RECURSOS PARA TODA LA SECUENCIA:

**Recursos para estudiantes** (que van a manipular, todos o algunos, en la escuela o en la casa):

- Cuento: “La capa del Emperador”, versión inspirada en “El traje nuevo del emperador” (de Hans Christian Andersen). Ver en el fascículo de estudiantes.
- Cartas “Cuenta Cuentos”. (Ver el siguiente apartado).

**Recursos para exhibir en el aula**, a preparar por el docente:

- **Papelógrafo con los aprendizajes, que se exhibirá en el aula durante toda la secuencia.** Texto preparado para los estudiantes.
- Hojas para borradores de los estudiantes.
- Tarjetas con partes del cuento. (Ver detalle en la Actividad 3).
- Cartas “Cuenta Cuentos”, que son tarjetas en las que se indican elementos para crear cuentos a partir de ellos. El docente deberá armar las tarjetas y colocarlas en sobres, para que sus estudiantes elijan. Se deben organizar en tres sobres: personajes, lugares y objetos. Cada sobre puede contener elementos, tales como:

#### PERSONAJES

Niño / Niña	Señor / Señora	Pirata
Hechicero / Hechicera	Duende	Superhéroe / Superheroína
Fantasma	Hada	Extraterrestre
Sapo / Rana	Dragón	Perro / Perra
Mago / Maga	Gigante	Pintor / Pintora

## LUGARES

Playa	Ciudad	Bosque
Montaña	Desierto	Mar
Otro Planeta	Castillo	Barco
Casa mágica	Casa embrujada	Cueva

## OBJETOS

Cofre	Varita mágica	Mapa
Linterna	Soga	Habichuelas
Sable	Guitarra	Güira
Tambora	Teléfono	Piedra

- Tarjetas con los nombres de los personajes del cuento recortadas en sílabas (dos tarjetas por cada grupo de dos estudiantes).

## IV. DESARROLLO DE LA SECUENCIA

### Presentación del desarrollo de la secuencia

Esta secuencia propone el disfrute y el análisis de textos narrativos. Por un lado, se sugieren actividades para que los estudiantes recuerden, narren, escuchen y comprendan cuentos. Luego, serán ellos quienes produzcan y escriban sus propios textos narrativos a través de propuestas lúdicas grupales e individuales.

#### Bloque 1: Actividades 1 a 3

Estas clases promueven la recuperación de los saberes previos sobre los textos narrativos. A través de intercambios orales, se recuperan los conocimientos que los estudiantes ya tienen sobre los cuentos; y se realiza un proceso de sistematización de las características de este formato textual, partiendo de aquello que los estudiantes conocen.

#### Bloque 2: Actividades 4 a 9

Estas clases se centran en la comprensión lectora de un cuento. Se desarrollan actividades de anticipación, lectura, recuperación de sentido global del texto, comprensión de palabras desconocidas. Además, se propone un análisis de las partes del cuento (inicio-nudo-desenlace), de las voces del cuento (narrador y personajes), y de la secuencia narrativa.

### Bloque 3: Actividades 10 a 18

Estas clases se centran en la producción de cuentos breves. Primero se propone la creación de un cuento de forma colectiva. El docente realiza la escritura modélica del mismo y sus estudiantes escriben una copia. Se trabaja con borradores para ser revisados por el docente. Las correcciones van a ser utilizadas didácticamente para fortalecer la normativa de la escritura. Luego, los estudiantes crean de forma individual un cuento: escriben los elementos centrales del mismo y después lo narran oralmente. La valoración final de esta secuencia se basa en dos productos: la escritura del cuento completo creado colaborativamente por el grupo de la clase y la planificación escrita de un cuento propio que cumpla con la estructura básica del cuento. Finalmente, se propone de forma optativa la narración oral del cuento creado.

### BLOQUE 1: ACTIVIDADES 1 A 3

#### ¿QUÉ QUEREMOS QUE LOS ESTUDIANTES REALICEN EN LAS ACTIVIDADES 1 A 3?

- Que identifiquen experiencias previas con cuentos.
- Que diferencien el cuento de otro tipo de formatos textuales.
- Que reconozcan la estructura de un cuento: inicio, nudo y desenlace.
- Que identifiquen los elementos centrales de un cuento: personajes, lugar y tiempo.

#### ¿QUÉ TIPO DE ACTIVIDADES SE PROPONEN?

- Conversación sobre cuentos para recuperar saberes previos.
- Renarración de cuentos.

#### ¿QUÉ RECURSOS NECESITAMOS?

- Papelógrafo.
- Tarjetas con partes del cuento.

#### ¿QUÉ DESEMPEÑOS DEBERÍAMOS IDENTIFICAR EN LOS ESTUDIANTES?

- Renarran cuentos, identificando los personajes y la trama.
- Responden a preguntas orales relacionadas con los cuentos.

## ACTIVIDAD 1

**Contenido:** El Cuento.

**Recursos:** Papelógrafo de aprendizajes.

**Momento 1. Indagar sobre los cuentos que conocen.** El docente organiza un breve intercambio para identificar los cuentos que conocen. Les pregunta qué cuentos conocen y cuáles prefieren. A medida que los estudiantes nombran un cuento, su docente registra la información en el pizarrón. Además de identificar el nombre del cuento, el docente puede indagar acerca de cómo conocieron ese cuento: si fue leído en la escuela, si se lo contó un familiar, si lo vio en una película, etcétera. Asimismo, el docente releva los gustos y preferencias de sus estudiantes sobre este género literario; por ejemplo: *¿Cuál es el cuento que más te gustó? ¿Qué es lo que te gustó de ese cuento? ¿Hay algún cuento que no te haya gustado? ¿Por qué no te gustó?*

**Momento 2. Presentar el papelógrafo con aprendizajes.** El docente explica que van a trabajar sobre los cuentos. Presenta los propósitos que se trabajarán en este tiempo. Lee el texto junto con sus estudiantes.



### EN ESTE TIEMPO TRABAJAREMOS PARA:

- Recordar cuentos.
- Definir qué es un cuento.
- Identificar la estructura y los componentes de un cuento.
- Escuchar, leer y comprender el cuento "La capa del Emperador".
- Crear y escribir un cuento entre todos.
- Crear y narrar un cuento de forma individual.


**Momento 3. Analizar qué es un cuento.** El docente promueve la reflexión a través de preguntas, tales como: *¿Qué características tienen los cuentos? ¿Cómo diferenciamos, por ejemplo, una noticia de un cuento? Un poema, una rima o una adivinanza, ¿son cuentos? ¿Por qué no? ¿Qué son los cuentos? ¿Instrucciones, informaciones o narraciones? ¿Cómo los podemos definir? ¿Para qué sirven los cuentos?*

El docente guía el intercambio con el fin de construir de forma colectiva una definición de cuento. Los estudiantes seguramente saben diferenciar este género literario de otros textos, pero necesitan del acompañamiento y del análisis de su docente para sistematizar la información y construir una definición. El docente registra la definición consensuada en el pizarrón, por ejemplo:

*Los cuentos son narraciones breves de historias imaginarias. Tienen personajes que realizan acciones en un tiempo y lugar determinado.*

**Momento 4. Registro en el cuaderno.** Escriben en el cuaderno. Título: **Los cuentos.**

Los estudiantes copian la definición de cuento; y, luego, copian y completan la siguiente frase:

	Mi cuento favorito es _____
	porque _____

## ACTIVIDAD 2

**Contenido:** Personajes.

**Momento 1. Adivinamos de qué cuento clásico se trata (docente).** Seguramente los estudiantes conocen diversos cuentos. Puede que hayan escuchado o leído alguno de ellos en la escuela o en sus hogares. También es probable que los conozcan por sus versiones en las películas infantiles. Esta actividad propone recuperar los nombres de los cuentos en función de sus inicios. El docente anticipa que narrará el inicio del cuento y ellos deben identificar el nombre del cuento. A continuación, se dan tres ejemplos, pero el docente puede ampliarlos o cambiarlos por otros cuentos que sepa que son conocidos por sus estudiantes o que han sido leídos en clases anteriores.

*Había una vez una niña que vestía una capa de color rojo. Era tan buena que ayudaba a su mamá a llevarle comida a su abuelita enferma.*

*Había una vez un patito que era muy distinto a sus hermanos y a su mamá...*

*Había una vez tres cerditos que no tenían lugar donde vivir, así que decidieron construirse sus propias casas...*

**Momento 2. Adivinamos de qué cuento se trata (estudiantes).** Se repite la misma dinámica, pero ahora, sin anticipar su nombre, son los estudiantes quienes deben narrar el inicio de algún cuento que conozcan. El resto de los compañeros debe adivinar de qué cuento se trata.

**Momento 3. Juego de representación de personajes.** Se propone una actividad lúdica de representación de personajes de cuentos. Se anima a los estudiantes a representar un personaje de algún cuento que prefieran. Lo puede hacer con mímica, con alguna frase breve o a través de un dibujo en el pizarrón. El resto de los estudiantes debe adivinar de qué personaje se trata. Una vez que adivinaron, deben ampliar con la información del nombre del cuento y con el recuerdo de algún otro personaje del mismo. El docente puede organizar la actividad diciendo al oído del estudiante un personaje a representar, por ejemplo, basándose en cuentos que hayan leído en años anteriores.

**Momento 4. Registro en el cuaderno.** Escriben en el cuaderno. Título: *Mi personaje favorito.*

Los estudiantes completan la siguiente frase, explican por qué es su personaje favorito y los dibujan.

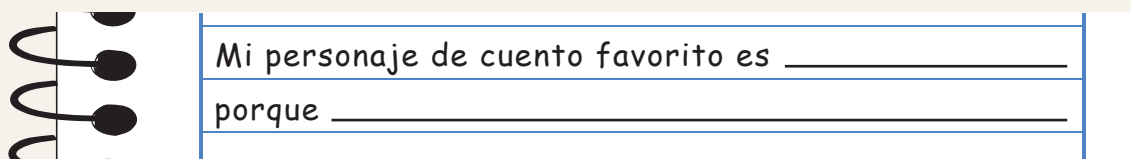


Diagrama de un cuaderno con una espiral a la izquierda y un espacio de escritura a la derecha. El espacio de escritura está dividido en tres líneas horizontales por líneas azules. El texto que se debe completar es:

Mi personaje de cuento favorito es \_\_\_\_\_  
porque \_\_\_\_\_

### ACTIVIDAD 3

**Contenido:** La estructura del cuento y sus partes: inicio, nudo y desenlace.

**Recursos:** Tarjetas con partes estructurales de cuentos. Papelógrafo: partes de un cuento.

**Momento 1. Rompecabezas de cuentos.** El docente organiza a los estudiantes en tres grupos; le entrega a cada grupo una de las tarjetas con partes de un cuento previamente preparadas por el docente.

**Nota:** Este conjunto de tarjetas es una interpretación libre del cuento de Andersen "El patito feo". Se han suprimido los elementos de discriminación de la historia original y solamente se han tomado en cuenta las partes de la narración. Para cumplir con la tarea no interesa mencionar el título. El docente puede sustituirlo por otro a su elección.

**Tarjeta 1:** Había una vez una mamá pata que esperaba ansiosa que nacieran sus hijitos. Los huevitos empezaron a romperse. Nació un patito amarillo y pequeño, otro patito amarillo y pequeño, y otro patito amarillo y pequeño.

**Tarjeta 2:** Se rompió el último huevito y nació un patito grande y blanco. No era igual a los otros. Todos lo miraron con asombro.

**Tarjeta 3:** De pronto, llegó nadando por el estanque una mamá cisne muy preocupada y dijo: "¡Por favor, ayúdenme! Se me perdió un huevito. Está por nacer mi pequeño cisne".

Entonces vio al recién nacido blanco y grande y dijo: "¡Este es mi hijito!".

¡Era un cisne!

Cada grupo lee la tarjeta que le tocó, la cual tiene un fragmento del cuento, y debe responder a las siguientes interrogantes: *¿Qué parte de la historia tiene esta tarjeta? ¿Qué otras partes necesitamos para completar este cuento?*

**Momento 2. Lectura en voz alta.** A continuación, se realiza una lectura en voz alta de las tres tarjetas (de forma aleatoria, no en el orden correspondiente de la historia). Cada estudiante puede leer en voz alta una frase. Entre todos deben ordenar la secuencia del cuento. Luego, el docente inicia una reflexión oral grupal para analizar los tres momentos o partes de un cuento: inicio-nudo-desenlace. Algunas preguntas orientadoras pueden ser: *¿Cuántas tarjetas conforman el cuento? ¿Cómo se dieron cuenta cuál es el orden de las tarjetas? ¿Qué frase nos indica que el cuento está comenzando? ¿Qué frase nos indica que el cuento está terminando? ¿Cuál es el "problema", es decir, el conflicto que le surge a los personajes del cuento que leímos?*

**Momento 3. Papelógrafo con las partes del cuento.** El docente presenta un papelógrafo que sistematiza la información sobre las partes del cuento:



#### Partes de un cuento

INICIO	→	Principio de la historia
NUDO	→	Conflicto de la historia
DESENLACE	→	Final de la historia

Los estudiantes escriben en el cuaderno: **"Título: Las partes de un cuento"**, y copian la información del papelógrafo.



**¿QUÉ QUEREMOS QUE LOS ESTUDIANTES REALICEN EN LAS ACTIVIDADES 4 A 9?**

- Que anticipen contenidos del cuento a partir del paratexto. Título: "La capa del Emperador".
- Que escuchen el cuento y revisen su interpretación previa.
- Que lean el cuento.
- Que controlen el vocabulario con el diccionario.
- Que identifiquen la estructura del texto.
- Que identifiquen información literal e inferencial del texto.
- Que reconozcan al narrador del texto.
- Que reconozcan la concordancia entre artículo, sustantivos y adjetivos en la estructura oracional básica.

**¿QUÉ TIPO DE ACTIVIDADES REALIZAREMOS?**

- Comprensión lectora.
- Reflexión gramatical.

**¿QUÉ RECURSOS NECESITAMOS?**

- Fascículo de estudiantes. Cuento "La capa del Emperador". Versión inspirada en "El traje nuevo del Emperador" de Hans Christian Andersen.
- Diccionario.
- Tarjetas con nombres de los personajes, recortadas por sílabas.
- Hojas reutilizables para borrador.

**¿QUÉ DESEMPEÑOS DEBERÍAMOS IDENTIFICAR EN LOS ESTUDIANTES?**

- Comprenden el cuento que leen.
- Conocen e identifican las partes del cuento.
- Identifican información literal e inferencial del texto.
- Identifican al narrador del texto.
- Reconocen la concordancia entre artículo, sustantivos y adjetivos en la estructura oracional básica.

## ACTIVIDAD 4

**Contenidos:** Anticipación del contenido del cuento.

**Recursos:** Fascículo de estudiantes. Cuento "La capa del Emperador". texto N° 1 y 2.

**Momento 1. Anticipaciones.** Antes de comenzar la actividad se recomienda disponer el aula de forma que cree un clima cálido para la lectura del cuento. El docente anticipa que leerá un cuento. Lee el nombre del cuento y el nombre de la versión original del mismo. Resulta una buena oportunidad para que el docente especifique qué significa que sea una "versión inspirada" de un cuento. Se invita a los estudiantes a que realicen anticipaciones del mismo a partir del título. Si algún estudiante ya lo conoce, se le invita a no revelar lo que sucede en la historia. Algunas preguntas orientadoras pueden ser: *¿Quién será el protagonista de la historia? ¿Qué otros personajes habrá? ¿Qué objetos imaginan que van a aparecer en el cuento? ¿Qué le puede suceder al Emperador con su capa? ¿Dónde sucederá la historia?* El docente registra las anticipaciones en la pizarra.

**Momento 2. Lectura del cuento.** El docente lee el cuento en voz alta. Para el final del cuento, lee las opciones del texto N° 2 del fascículo y eligen un final con los estudiantes.

**Momento 3. Contrastación de anticipaciones.** El docente vuelve a realizar las preguntas anticipatorias del cuento y de forma colectiva contrastan las respuestas previas (que están registradas en la pizarra) con la información del cuento. *¿Quién era el protagonista de la historia? ¿Qué otros personajes aparecieron? ¿Qué objetos se mencionan en el cuento? ¿Qué le sucedió al Emperador con su capa? ¿Dónde se desarrolla la historia? ¿Cuál sería el inicio? ¿Cuál es el nudo? ¿Este cuento tiene escrito el desenlace?*

El docente puede releer partes del cuento, para que sus estudiantes recuerden la historia.

Título en el cuaderno: **Escuchamos el cuento "La capa del Emperador".**



**Tarea para el hogar:** Leer el cuento. Marcar las palabras que no conocen.

## ACTIVIDAD 5

**Contenidos:** Estructura del cuento. Vocabulario.

**Recursos:** Fascículo de estudiantes. Cuento "La capa del emperador". Diccionario.

**Momento 1. Vocabulario. Uso del diccionario.** Los estudiantes leyeron en su hogar el cuento "La capa del Emperador". El docente les pregunta si tuvieron dificultades para leer y cuáles son las palabras que marcaron como desconocidas. Se sugiere el siguiente título para el cuaderno: **Buscamos en el diccionario. Vocabulario.** Guiados por su docente, los estudiantes siguen aprendiendo a buscar palabras en el diccionario y a anotar su significado. Algunas de las palabras que pueden resultar desconocidas pueden ser: *lucir, simular, inspeccionar, fingir, vanidoso, farsante y estafador.* Si los estudiantes marcaron verbos conjugados, su docente les indica el infinitivo que tienen que buscar. Anotan en el cuaderno las palabras y, al lado, los significados que buscaron. Antes de comenzar, reciben un recordatorio sobre el orden en que se organizan las palabras en el diccionario: *¿Qué palabra encontrarán primero? ¿Y cuál seguirá?*

Cada texto que se lee tiene entre sus principales objetivos ampliar los conocimientos de los estudiantes y acrecentar su vocabulario. Por eso es muy importante que se busquen las palabras que no se comprenden; que se conozca su significado, su sentido en el texto y su correcta ortografía; y que se tenga una buena dicción al leerlas. Las palabras deben figurar en el cuaderno con el título Vocabulario. De esta forma, cada lectura acrecienta el vocabulario de los estudiantes.

**Momento 2. El nudo y el desenlace.** El cuento que leyeron está inconcluso. En el fascículo figuran cuatro opciones de desenlace. Para que los estudiantes puedan seleccionar un desenlace, es necesario que comprendan cuál es el **nudo, problema o conflicto central**. El docente organiza un intercambio para que sus estudiantes analicen el **nudo**. Puede preguntar *¿El Emperador tenía un buen comportamiento? ¿Tenía un problema? ¿Cuál? ¿Cómo se dieron cuenta? ¿Por qué creen que no va él en persona a ver la capa y manda a sus ministros? ¿Por qué todos mienten?*

Una vez que intercambian ideas en torno al nudo problemático del cuento, están en condiciones de elegir un desenlace. En el fascículo tienen opciones, pero si el docente y sus estudiantes lo desean, pueden escribir otra opción. El docente organiza una conversación para que entre todos lean las cuatro opciones de desenlace y elijan la que crean más conveniente. Una vez que la elijan, la escriben entre todos en la pizarra, guiados por su docente, y la copian en sus cuadernos.

Se sugiere el título para el cuaderno: ***Elegimos el desenlace del cuento.***

Los estudiantes copian el desenlace escrito entre todos.

**Momento 3. Comprensión lectora con fundamentación.** Una vez completado el cuento y aclarado el vocabulario desconocido, el docente formula preguntas para seguir profundizando la comprensión lectora. Comprender un texto y explicar por qué se comprende de una determinada manera no es tarea sencilla para los adultos y menos aún para los pequeños. Para responder, los estudiantes deben indicar en qué parte del cuento encuentran la información para dar esa respuesta. A medida que se avanza con las preguntas, se recomienda detectar si hay dificultades en la comprensión del cuento o en su fundamentación, y **siempre** volver al texto para resolver dudas y justificar las respuestas.


Preguntas de comprensión sobre información literal	Respuesta	Cita textual del cuento que justifica la respuesta
<i>¿Le gustaba la ropa al Emperador?</i>	Soga	"(...) derrochaba el dinero en lucir ropas nuevas y capas lujosas. Cambiaba sus ropas para cada ocasión y hora del día"
<i>¿Por quiénes se hacían pasar los hombres?</i>	Se hacían pasar por sastres	"Un día se presentaron dos hombres que se hacían pasar por sastres"
<i>¿De qué otra forma llaman a los falsos sastres en el cuento?</i>	Farsantes y estafadores	"(...) los farsantes le preguntaron sobre el trabajo" "Los estafadores montaron un taller y simulaban que trabajaban"
<i>¿Por qué era especial la capa, según los falsos sastres?</i>	Era una capa maravillosa que solo podían ver las personas buenas	"Ellos aseguraban que hacían trajes magníficos y especialmente capas maravillosas que tenían una cualidad: las personas malas no podían verlas, solamente las veían las personas buenas"
<i>¿Por qué el Emperador quería tener la capa?</i>	Porque quería la capa más hermosa	"Quería tener la más hermosa capa. ¡Y además le serviría para saber quiénes eran buenos y quiénes eran malos en su reino!"

<i>¿Qué respondió el joven ministro cuando le preguntaron por la capa?</i>	Mintió. Dijo que era extraordinaria	Poco después, el Emperador envió a otro ministro más joven para inspeccionar el trabajo y le ocurrió lo mismo que al primero. Pero también mintió. Dijo: "¡La capa es extraordinaria!"
<i>¿Por qué nadie decía que no veía la capa?</i>	Para que no creyeran que eran malas personas	"Nadie reconocía que no veía nada, para no ser tenido por persona mala"
<i>¿Qué dijo el niño delante de todos?</i>	Dijo que no llevaba capa	"Todos fingían admiración, hasta que de pronto un niño, sin poder contenerse ante lo que veían sus ojos, exclamó: 'Pero si no lleva capa!'"
<i>¿Qué pasó al final?</i>	Depende del desenlace que elijan los estudiantes	

<b>Preguntas sobre información inferencial</b>	<b>Respuestas</b>	<b>Cita textual del cuento que justifica la respuesta</b>
<i>¿Por qué se asustó el viejo ministro al entrar al taller?</i>	Porque no veía la capa y pensó que era un hombre malo	"Pensó: '¡No veo nada! ¡No veo la capa! ¡Debo ser una persona muy mala!' Pero no dijo nada"
<i>¿Por qué todos mentían sobre la capa?</i>	Porque nadie quería admitir que no veía la capa y que los consideraran personas malas	Cita anterior y "El Emperador pensó: '¡Cómo! Yo no veo nada. Esto es terrible. ¿Seré muy malo y acaso no sirvo para emperador? Sería espantoso'"
<i>¿Por qué el niño dijo que no veía la capa?</i>	Porque no es mentiroso.	"¡Escuchen la voz de la inocencia!, dijo su padre"
<i>Los estudiantes y su docente completan el cuento con un desenlace</i>	Infieran las razones por las cuales creen que ese es el final más adecuado	Citen el texto que escribieron entre todos.

Título en el cuaderno: ***Volvíamos a leer el cuento "La capa del Emperador" para comprenderlo mejor. Pensamos y escribimos un desenlace.***

**Momento 4. Lectura en voz alta.** El docente organiza la clase para que sus estudiantes lean el cuento en voz alta. El cuento es extenso. Cada estudiante lee un fragmento. Se les da tiempo para que todos lean.

 **Tarea para el hogar:** Hacer un dibujo que represente cada parte del cuento: inicio, nudo y desenlace.

## ACTIVIDAD 6

**Contenidos:** Secuencia narrativa.

**Recursos:** Fascículo de estudiantes. Texto N° 1: Cuento "La capa del Emperador".

**Momento 1. Ordenar la secuencia.** El docente indica que busquen el texto N° 3 en el fascículo para estudiantes. Explica que las frases corresponden a distintos momentos del cuento "La capa del Emperador", pero están mezcladas. Indica que ordenen las frases marcando a qué parte del cuento pertenecen: I (Inicio) - N (nudo) - D (Desenlace).

	Parte del cuento
<i>Un niño gritó que el Emperador no llevaba capa.</i>	I - N - D
<i>El viejo ministro fue a observar cómo estaba quedando la capa.</i>	I - N - D
<i>Había una vez un Emperador que gastaba mucho dinero en ropas y capas lujosas y caras.</i>	Ⓜ - N - D
<i>El Emperador volvió al palacio avergonzado y aprendió a no ser vanidoso, derrochador ni mentiroso.</i>	I - N - D
<i>Dos farsantes le propusieron al Emperador tejer una capa que solo podía ser vista por las buenas personas.</i>	I - N - D
<i>El Emperador desfiló por las calles del pueblo para mostrar su capa.</i>	I - N - D
<i>Otro ministro fue a ver la capa y también mintió al decir que era extraordinaria.</i>	I - N - D
<i>Los falsos sastres armaron un taller y hacían que trabajaban cosiendo hilos de oro y plata.</i>	I - N - D

Se recomienda que los estudiantes realicen esta actividad en pares y luego se haga una puesta en común para verificar la resolución de la actividad, y que cada uno pueda corregir su producción. Al hacer la puesta en común, los estudiantes **deben volver a leer las frases en voz alta** y explicar por qué corresponde a esa parte estructural del cuento.

**Momento 2. Organizar dramatización.** El docente propone realizar una dramatización del cuento. Para tales fines, primero retoma la lista de personajes de la Actividad 5 y se distribuyen los papeles. Es conveniente que los estudiantes se propongan de forma voluntaria para la actuación, de modo que sientan la libertad de elegir el grado de exposición que desean. Este cuento tiene la ventaja de presentar una instancia en la que está todo el pueblo en las calles durante el desfile del Emperador, posibilitando que todos los estudiantes participen de la dramatización, aunque sea en un papel de menor protagonismo.

Si lo desean, se puede sugerir que los estudiantes busquen o inventen objetos que los ayuden a representar los personajes (por ejemplo: armar una corona para el emperador, buscar piedras que simulan ser de oro y plata, u otros). Se dispone el aula para realizar la dramatización.

**Momento 3. Dramatización.** Antes de iniciar la dramatización de la historia se propone que cada estudiante presente a su personaje: diga quién es y cómo es. La intención es que los estudiantes comiencen a identificarse con los personajes que están representando, logrando reconocer las características de cada uno.

Luego se inicia la dramatización del cuento. Para ello, **la voz del narrador estará a cargo del docente.** A medida que el docente lee la parte del narrador, los estudiantes van apareciendo en escena y expresan oralmente los diálogos y los pensamientos de los personajes del texto. **Para hacerlo, vuelven a leer el texto en voz alta. Lo pueden memorizar, pero primero lo leen.**

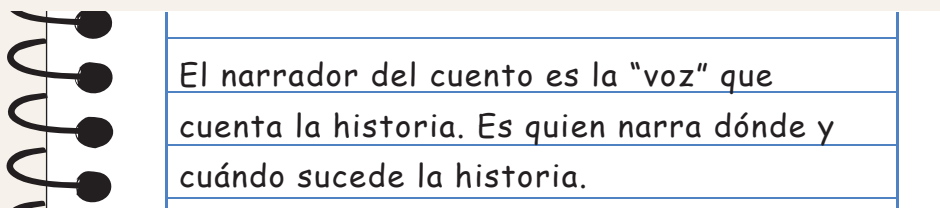
**Momento 4. Identificación del narrador.** El docente abre una conversación para que sus estudiantes analicen lo que observaron acerca del narrador del cuento. El docente les pregunta: *¿Recuerdan que en la dramatización ustedes decían lo que pensaban y dialogaban los personajes? En cambio, yo leía otras partes del cuento; ¿y qué contaba en esas partes?*

El docente promueve un intercambio para que los estudiantes identifiquen las distintas "voces" que aparecen en el cuento:

- Las voces y pensamientos de los personajes, expresados por ellos mismos.
- La voz que cuenta detalles sobre el lugar, el tiempo y otros hechos que suceden en el cuento.

Una vez que los estudiantes comprendieron la diferencia entre la voz del narrador y las voces de los personajes, pueden sistematizar esa información en el cuaderno.

Título para el cuaderno: **El narrador del cuento.** Pueden consensuar la redacción de una síntesis como esta:



Título para el cuaderno: **Representamos el cuento "La capa del Emperador".**

## ACTIVIDAD 7

Las Actividades 7 a 9 proponen una reflexión gramatical a partir de la lectura del cuento. Esta reflexión prepara a los estudiantes para la escritura normativamente correcta.

**Contenidos:** Concordancia de género y número entre artículo, adjetivos y sustantivos. Estructura oracional básica.

**Recursos:** Fascículo de estudiantes. Cuento "La capa del Emperador".

**Momento 1. Listado y descripción de personajes.** De forma grupal se propone realizar una lista de todos los personajes del cuento. El docente los registra en la pizarra: *Emperador - Sastres - Ministro viejo - Ministro joven - cortesanos - niño - padre del niño.* Luego los estudiantes deben buscar estos personajes en el texto del cuento que tienen en el fascículo y releer lo que se dice de ellos en el cuento. Conversan sobre cómo son las actitudes de los personajes y colocan un adjetivo calificativo para cada personaje. Por ejemplo: *¿Cómo es el Emperador? ¿Vanidoso, humilde? ¿Cómo son los hombres que se hacen pasar por sastres?* Para aclarar las intenciones y actitudes de los personajes, pueden releer partes del cuento. El docente registra el adjetivo para cada personaje en la pizarra. Luego del intercambio, los estudiantes copian la lista de personajes con su adjetivo calificativo.

En el cuaderno escriben el título: **Los personajes del cuento.** Copian la lista de personajes y le colocan un adjetivo calificativo. Por ejemplo: *Ministro mentiroso.*

**Momento 2. Concordancia entre sustantivo y adjetivo.** El docente pregunta a la clase: *¿Qué sucedería si en la corte hubiera una emperatriz con las mismas cualidades?* Escribe en la pizarra:

**El emperador** es vanidoso y mentiroso.

**La emperatriz** es vanidosa y mentirosa.

Pide a la clase que observen las dos oraciones y que marquen qué partes cambian al cambiar de género (se marcan en negrita). Pregunta: *¿Qué otras palabras conocen que cambian como “emperador-emperatriz”? ¿Sucede lo mismo con actor-actriz? En esos casos, es el sustantivo que cambia mucho porque pasa de masculino a femenino. Es importante que el docente escriba estas palabras en la pizarra, para que sus estudiantes observen las diferencias en la escritura.*

Finalmente, realizan el cambio al plural: *¿Y si hubiera muchos emperadores y emperatrices?* Realiza un nuevo intercambio sobre los cambios que suceden al pasar al plural, especialmente, el cambio de la **z** en “emperatriz” a la **c** en “emperatrices”. Escribe en la pizarra:


**Los emperadores** son vanidosos y mentirosos.

**Las emperatrices** son vanidosas y mentirosas.

**Momento 3. El artículo.** El docente y sus estudiantes reflexionan sobre los cambios que observaron en las palabras y centran su atención en la palabra que siempre está delante del sustantivo en esos ejemplos. Es el artículo. Observan que en lengua española presenta cuatro formas El – La – Los – Las. El docente les hace observar la concordancia del artículo y escriben en sus cuadernos una síntesis que puede ser la siguiente:

Se sugiere título para el cuaderno: **El artículo**

*El artículo se escribe delante del sustantivo. Indica el género y el número del sustantivo que le sigue. El emperador - La emperatriz. Los emperadores - Las emperatrices.*

 **Tarea para el hogar:** Escribir en el cuaderno tres oraciones completas con artículo inicial (Ejemplo: El emperador es vanidoso) que describa cómo son tres de los personajes.

## ACTIVIDAD 8

**Contenidos:** El adjetivo.

**Recursos:** Fascículo de estudiantes. Cuento “La capa del Emperador”. Tarjetas con los nombres de los personajes recortadas en sílabas (dos tarjetas por cada grupo de dos estudiantes).

**Momento 1. Juego: rimas con adjetivos.** Para la realización de esta serie de juegos lingüísticos, se organiza la clase en parejas. Cada grupo debe buscar tres adjetivos en el cuento. Primero los comunican oralmente y luego los escriben en el cuaderno y piensan en una palabra que rime con esos adjetivos. Por ejemplo:

Adjetivo	Rima con
lejanas	semanas
lujosas	amorosas
falsos	gansos

Título para el cuaderno: **Adjetivos que riman.**

**Momento 2. Juego: cambio de letras en una palabra.** El docente escribe en la pizarra la siguiente palabra: *capa*.

Los estudiantes deben cambiar alguna de las letras para formar nuevas palabras; por ejemplo, *tapa*. Y continúan con los cambios: *mapa, mala, malo, palo...* y así sucesivamente. Cuando no se les ocurran más palabras nuevas, pueden cambiar a nuevas palabras como: *ropa*. El docente toma nota en la pizarra de las palabras que van diciendo. Cuando terminan, los estudiantes copian las palabras en sus cuadernos.

**Momento 3. Juego: mezcla de sílabas.** El docente entrega tarjetas con sílabas que forman los nombres de los personajes del cuento. Los estudiantes deben armarlas y pegarlas en un papelógrafo.

## ACTIVIDAD 9

**Contenidos:** Concordancia sustantivo y adjetivo.

**Recursos:** Fascículos de estudiantes. Cuento “La capa del Emperador”.

**Momento 1. Síntesis del cuento.** A partir de la lectura de un fragmento del cuento, se realizarán los tres momentos de esta actividad, recapitulando los temas vistos. Indicar a los estudiantes que deben buscar y leer el siguiente fragmento del cuento:

*El Emperador deseaba saber cómo iba el trabajo, pero para probar si era cierto que solo las buenas personas veían la capa, envió al viejo ministro a ver. Al entrar en el taller, el ministro se llevó un buen susto. Pensó: “¡No veo nada! ¡No veo la capa! ¡Debo ser una persona muy mala!”. Pero no dijo nada. Los falsos sastres le preguntaron si no encontraba magníficos los colores y los dibujos de la capa. Le señalaban el aire y el ministro seguía sin ver nada. Los estafadores insistían: “¿No dices nada de la tela? ¿Ves cómo brilla el oro?”.*

Luego de leer el cuento entre todos, comentar: *Este fragmento, ¿es parte del inicio, del nudo o del desenlace del cuento? ¿Qué había pasado antes? ¿Qué sucedió después? ¿Cómo termina el cuento?*

**Momento 2. Reconocimiento de sustantivos con sus artículos.** Buscar en el fragmento sustantivos con su artículo para completar el siguiente cuadro (pueden completar el cuadro con un ejemplo de cada caso o más, a criterio del docente):

	Femenino	Masculino
Singular		
Plural		



**Momento 3. Adjetivos.** Indicar a la clase que copien en sus cuadernos los siguientes adjetivos y sustantivos. Deben unir con flechas el sustantivo con el adjetivo correspondiente.

capa	falsos
tierras	mentirosos
tejedores	maravillosa
Emperador	inocente
ministros	lejanas
niño	vanidoso

**En el cuaderno.** Título: *Sustantivos y adjetivos*. Copiar los sustantivos con su correspondiente adjetivo, formando una oración. Por ejemplo: *La capa del cuento es maravillosa.*

### BLOQUE 3: ACTIVIDADES 10 A 18

#### ¿QUÉ QUEREMOS QUE LOS ESTUDIANTES REALICEN EN LAS ACTIVIDADES 10 A 18?

- Que escriban un cuento completo de forma colaborativa con el docente.
- Que planifiquen lo que quieren escribir y escriban un borrador.
- Que se autocorrijan sus producciones.
- Que planifiquen la narración de un cuento creado individualmente con la guía del docente y el apoyo de las cartas "Cuenta cuentos".
- Que realicen la narración oral del cuento creado individualmente.

#### ¿QUÉ TIPO DE ACTIVIDADES REALIZAREMOS?

- Escritura de borradores y producción final.

#### ¿QUÉ RECURSOS NECESITAMOS?

- Hojas reutilizables para borrador.
- Cartas "Cuenta cuentos".
- Papelógrafo.

#### ¿QUÉ DESEMPEÑOS DEBERÍAMOS IDENTIFICAR EN LOS ESTUDIANTES?

- Escriben un esquema de cuento.
- Proponen las partes y personajes en su esquema.
- Narran oralmente el cuento que planificaron individualmente.

## ACTIVIDAD 10

**Contenidos:** Planificación del cuento a producir. Producción escrita.

**Recursos:** Tarjetas "Cuenta cuentos".

**Momento 1. Introducción del bloque.** El docente y sus estudiantes leen el papelógrafo de aprendizajes y marcan todo lo que ya aprendieron. Explica que ahora escribirán un cuento entre todos. Para eso, utilizan las cartas "Cuenta cuentos", que son cartas que ayudan a imaginar personajes, lugares y objetos para que formen parte de un cuento. El primer cuento lo escriben entre todos. Deben recordar todo lo que aprendieron hasta ahora sobre los cuentos. Pueden repasar oralmente el papelógrafo de las partes de los cuentos, y las frases iniciales que caracterizan cada parte, para tenerlas en mente.

**Momento 2. Cartas "Cuenta cuentos".** El docente presenta las cartas. Muestra los tres sobres con los que van a jugar y lee las tarjetas que se encuentran en cada sobre. Luego, tres estudiantes sacan dos cartas de cada uno de los sobres. Anotan en la pizarra la lista de personajes, lugares y objetos. Entre todos, eligen qué personajes, lugares y objetos prefieren y comienzan a planificar la escritura del cuento. El docente guía la planificación con preguntas para ordenar las ideas y toma nota en la pizarra de las ideas que serán las definitivas.

¿Cómo empieza? \_\_\_\_\_  
¿Cuál es el problema? \_\_\_\_\_  
¿Cómo se resuelve? \_\_\_\_\_

Esta escritura se realiza para la planificación del cuento; por lo tanto, se escribe para tomar nota y recordar. No es la escritura formal del cuento, la cual se realizará en la actividad siguiente. Es importante destacar que no se le pondrá título al cuento hasta que se termine y se haga la escritura final.

**En el cuaderno.** Título: *Creamos un cuento*. Copian la información de la pizarra: personajes, lugares, objetos y la planificación del cuento.

## ACTIVIDAD 11

**Contenidos:** Escritura del cuento: inicio y nudo.

**Recursos:** Hojas borrador.

**Momento 1. Escritura a través del docente.** Comienzan la escritura del cuento a partir de las ideas acordadas en la actividad anterior. El docente guía con preguntas modelizando la forma de escritura y haciendo explícitas las preguntas que se plantean al momento de textualizar la planificación. Por ejemplo: *Vamos a escribir el inicio del cuento. ¿Qué tiene que tener esta parte? ¿Con qué frase podemos comenzar el cuento? ¿Recuerdan frases de inicio de un cuento? ¿Queremos decir algo del lugar y del tiempo del cuento? ¿Tenemos que adelantar algo que sea importante para la historia? ¿Qué tiene que suceder en el nudo? ¿Puede seguir todo igual o tiene que haber un cambio, un problema, algo que se tenga que resolver?*

A continuación, se presentan posibles preguntas que guían la escritura de cada parte del cuento:

Para el inicio	<i>¿Cómo comienza el cuento? ¿Qué vamos a decir del lugar y del tiempo en el cuento? ¿Dónde viven los personajes? ¿Cómo son? ¿Cómo es su personalidad? ¿Tienen vestimenta especial? ¿Tienen algo que haya que destacar? ¿Hay algo que importa decir en el inicio, para que después se entienda bien el cuento?</i>
Para el nudo	<i>¿Cómo marcamos que comienza el nudo del cuento? ¿Pasa algo especial? ¿Qué sucedió distinto de lo que contamos en el inicio? ¿Qué les pasó a los personajes? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué hicieron? ¿Algún personaje va a hablar? ¿Qué va a decir?</i>

**Momento 2. Copia del cuento.** Una vez que finalizan la escritura colaborativa con el docente en la pizarra, los estudiantes copian el cuento en sus hojas borrador.

**En el cuaderno.** Título: *Creamos el inicio y el nudo de un cuento.*



**Tarea para el hogar:** Releer el borrador del cuento y lo que se planificó.

## ACTIVIDAD 12

**Contenidos:** Producción escrita del cuento: desenlace.

**Recursos:** Hojas borrador.

**Momento 1. Escritura a través del docente.** Para continuar con la escritura del desenlace del cuento, repasan lo que habían planificado, revisan lo que ya escribieron y continúan escribiendo el final del cuento.

A continuación, se presentan posibles preguntas que guían la escritura:

Para el desenlace	<i>¿Cómo marcamos que comienza el desenlace del cuento? ¿Cómo resolvieron los personajes lo que sucede en el nudo? ¿Usaron algún objeto? ¿Alguien los ayudó? ¿Cómo terminamos el cuento?</i>
-------------------	--

**Momento 2. Copia del cuento.** Una vez que finalizan la escritura en la pizarra, pueden hacer una lectura del cuento completo en voz alta, para verificar si se corresponde con lo que habían planificado, si falta agregar o quitar alguna parte, y si es comprensible. Una vez revisado todo, los estudiantes copian el desenlace del cuento en sus hojas borrador. Entregan los borradores a su docente, quien los devolverá corregidos para la siguiente actividad. Se espera que en esta corrección haya errores de escritura por la copia, pero no encontrará errores en la estructura del texto ya que se realizó de forma colaborativa con la guía docente. De esta forma, en el dictado al docente los estudiantes se concentraron en la planificación del texto, y en la copia se concentraron en la escritura propiamente dicha. Igualmente, puede ocurrir que en la copia se produzcan errores.

**En el cuaderno.** Título: *Creamos el desenlace de un cuento.*

## ACTIVIDAD 13

**Contenidos:** Revisión de borradores. Convenciones de la escritura.

**Recursos:** Borradores del cuento escritos por estudiantes.

**Momento 1. Devolución de borradores.** El docente devuelve los borradores y explica que harán revisiones entre todos para mejorar sus producciones.

**Momento 2. Revisión de borradores.** Para comenzar con la revisión conjunta, el docente propone que cada estudiante revise su propio borrador observando lo siguiente:

- ¿Cada oración comienza con una mayúscula?
- ¿Cada oración termina con un punto?
- ¿Los nombres de los personajes tienen mayúscula? ¿Hay algo más que deba ir con mayúscula?

**Momento 3. Revisión de borradores.** El docente comparte en la pizarra los errores más frecuentes que corrigió en los borradores. Es importante destacar que esta devolución debe ser generalizada y no remarcar errores individuales. A partir de estas revisiones puede especificar alguna regla ortográfica, tal como:

*Había se escribe con H: ¿Dónde podemos encontrar esa letra? Busquen todas las palabras que escribieron con H. Si tienen alguna palabra corregida que debe tener H, agréguela en su borrador.*

*Los verbos que cuentan una historia del pasado que terminan con **-aba** se escriben con **B**. Verifiquen que los hayan escrito con **B**.*

**En el cuaderno.** Título: *Revisamos los borradores del cuento.*



**Tarea para el hogar:** Releer el borrador del cuento con las correcciones del docente.

## ACTIVIDAD 14

**Contenidos:** Revisión de borradores. Convenciones de la escritura.

**Recursos:** Borradores del cuento escritos por estudiantes.

**Momento 1. Revisión de los borradores: escritura de palabras.** En esta actividad se realizará la reescritura de las correcciones de forma lúdica. El docente organiza la clase de a dos, cada estudiante elige una palabra que tenga corregida. De a uno por vez, se colocan rayitas por cada letra que conforma una palabra. Se da una pista del significado de la palabra. Luego, el otro estudiante dice una letra. Si esa letra está en la palabra, se escribe en la rayita correspondiente; si no, se cuenta como error y, al lado, se anota la letra que no corresponde. El objetivo es reconocer la palabra con la menor cantidad de errores posibles.

**Momento 2. Rimas.** Manteniendo el grupo de a dos del Momento 1, escribir la lista de personajes y buscar palabras que rimen con los personajes. Escribir esas palabras en el cuaderno. **Título: Palabras que riman con los personajes.**

**Momento 3. Revisión de los borradores: separación de palabras.** En la pizarra, el docente escribe una oración que tenga separadas las palabras indebidamente (unión de palabras o errónea separación). Pide a algunos estudiantes que pasen al pizarrón a marcar cómo se deberían separar las palabras. Si es posible, tomar ejemplos de errores vistos en las correcciones de los borradores. A continuación, se presentan algunos ejemplos:

- Depronto elelegante príncipe salió volando.
- Elduen de tenía una nillo mágico.
- Une lefante tiró agua consu trompa.

Los estudiantes escriben en el cuaderno las oraciones revisando que la separación de palabras sea la correcta.

Título: *Revisamos la separación de palabras.*

## ACTIVIDAD 15

**Contenidos:** Producción escrita.

**Recursos:** Borradores del cuento escritos por estudiantes.

**Momento 1. Escritura de la versión final del cuento.** Cada estudiante escribe en una hoja aparte el título y el cuento con las correcciones realizadas. Como esta será la versión definitiva, deben corregir lo que marcó el docente en la devolución. Al mismo tiempo, pueden agregar un dibujo/imagen, vinculado al cuento.

**Momento 2. Relectura.** Cada estudiante relee y revisa su producción antes de entregarla al docente.

**Momento 3. Entrega de la versión final del cuento.**

**Nota:** Escribir un cuento no es tarea sencilla, aún para los adultos. Esta es una producción colectiva escrita, resultado del trabajo detallado con borradores, lo cual es un importante logro en los aprendizajes de los estudiantes del Tercer Grado, que les prepara para abordar la escritura individual de un cuento breve.

## ACTIVIDAD 16

**Contenidos:** Escritura individual de un cuento breve (primera parte).

**Recursos:** Cartas "Cuenta cuentos".

**Momento 1. Recordar el uso de las cartas "Cuenta cuentos."** El docente comunica que ahora que escribieron un cuento de forma colaborativa y grupal, cada uno podrá crear un cuento breve en forma individual. Les informa que los guiará paso a paso. Para ello usarán las cartas "Cuenta cuentos". Los estudiantes ya conocieron las cartas y produjeron un cuento entre todos. En este Momento 1 vuelven a practicar con su docente la forma de utilizar este recurso.

A modo de ejemplo para el docente, ofrecemos un modelo. Por ejemplo, el docente ha sacado estas tarjetas de cada sobre:

pirata

sable

mar

Inventa un cuento oralmente, utilizando estos elementos. Recordar que es necesario que la narración cuente con un inicio, con un nudo y con alguna resolución o desenlace. Para ello, el docente puede dar un ejemplo a fin de que los estudiantes identifiquen si se trata o no de un cuento y por qué.

*El pirata salta a la soga en el castillo. ¿Es un cuento? ¿Qué le falta para que sea un cuento? ¿Cómo lo podemos transformar en una historia?*

Luego, el docente crea de forma sencilla un cuento breve con esos elementos. Por ejemplo, puede proponer algo así:


*Hace mucho tiempo atrás, un **pirata** recorría la inmensidad del **mar** tranquilo, mientras cantaba su canción favorita. De pronto, vio algo extraño moverse entre las olas. Con su mirada fija en el horizonte, quedó asombrado cuando del fondo del mar vio salir a una criatura verde, gigante y llena de escamas coloridas. Sacó su **sable** y le dijo que no tenía miedo. Para su sorpresa, la bestia se acercó y le dijo: "¿Podrías cantar la canción otra vez?". Y así, el pirata cantó su canción favorita, el animal la disfrutó y volvió tranquilo al fondo del mar.*

El docente les pregunta a sus estudiantes: *Esto que acabo de decir, ¿es un cuento? ¿Tiene inicio? ¿Cuál es? ¿Tiene nudo? ¿Cuál es? ¿Tiene desenlace? ¿Cuál? El docente repite el cuento para que sus estudiantes reconozcan y expliquen cuál es cada parte. Este momento sirve para que, guiados por el docente, los estudiantes actualicen y recuerden los pasos para crear un cuento usando las cartas.*

**Momento 2. Elección de las cartas.** El docente puede organizar la elección de las cartas para escribir el cuento individual de acuerdo con su estilo de enseñanza, disponibilidad y conveniencia para el desarrollo de la actividad. Las opciones pueden ser las siguientes:

- El docente designa a un estudiante que, sin mirar las cartas, elige una da cada grupo. Cada uno de los estudiantes debe usar esas cartas para pensar su propio cuento.
- El docente divide la clase en grupos. Un representante de cada grupo elige tres cartas. Los miembros del grupo deben escribir su cuento a partir de esas cartas.
- Cada estudiante elige sus tres cartas y escribe su propio cuento a partir de ellas.

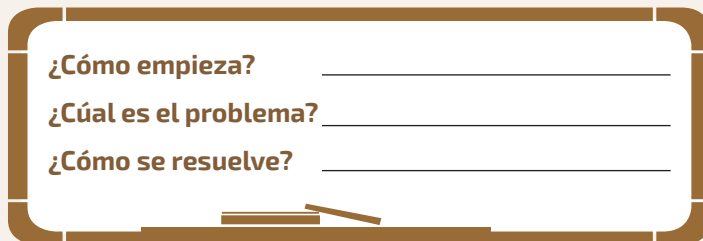
**Momento 3. Personajes, objeto y lugar del cuento.** El docente escribe en la pizarra este esquema:



Personajes: \_\_\_\_\_  
Lugar: \_\_\_\_\_  
Objeto: \_\_\_\_\_

Cada estudiante escribe en su cuaderno lo siguiente: **Título: Invento un cuento.** Copia el esquema de la pizarra y lo completa con los elementos que obtuvo a partir de la selección de cartas.

**Momento 4. Estructura del cuento.** El docente escribe el siguiente esquema en la pizarra.



¿Cómo empieza? \_\_\_\_\_  
¿Cuál es el problema? \_\_\_\_\_  
¿Cómo se resuelve? \_\_\_\_\_

Cada estudiante escribe lo siguiente en su cuaderno: **Título: Estructura de mi cuento.** Copia el esquema de la pizarra y piensa la historia con los elementos seleccionados. Luego, escribe las ideas principales en su cuaderno. No se espera que escriba el cuento completo, sino información de lo que sucede en cada parte del cuento para que luego lo recuerden y añadan todos los detalles que quieran.

**Momento 5. El título.** Cada estudiante piensa un título para su cuento y lo anota en el cuaderno. Escribe: El título de mi cuento es \_\_\_\_\_

## ACTIVIDAD 17

**Contenido:** Revisión y escritura de la versión final del cuento.

**Momento 1. Revisión de la estructura del cuento.** El docente les dice a sus estudiantes que juntos van a revisar lo que escribieron en el cuaderno, para poder escribir la versión final del cuento. Les pregunta: *¿Escribieron personajes, lugar y objeto?* Les indica que revisen la correcta escritura.

*¿Escribieron el inicio, es decir, cómo empieza el cuento?* Voluntariamente, los estudiantes leen sus inicios y su docente y los compañeros y compañeras los ayudan a completar si algunos tienen dudas.

*¿Escribieron el nudo o problema que sucede en el cuento?* Voluntariamente, los estudiantes leen sus nudos del cuento y su docente y los compañeros y compañeras ayudan si algunos tienen dudas.

*¿Escribieron el desenlace?* Voluntariamente, los estudiantes leen sus nudos del cuento y su docente y sus compañeros les ayudan a completar si algunos tienen dudas.

**Momento 2. Revisión normativa.** El docente guía la revisión normativa.

Les pregunta: *¿Escribieron los nombres de los personajes y lugares con mayúscula? ¿Escribieron el inicio, el nudo y el desenlace en párrafos separados por punto aparte? ¿Dentro de cada párrafo separaron las oraciones con punto seguido? ¿Después de punto escribieron la siguiente palabra con mayúscula? ¿Tienen dudas con la ortografía de alguna palabra? Busquen en el diccionario.* Les da tiempo para hacerlo.

**Momento 3. Escritura de la versión final.** Los estudiantes escriben la versión final del cuento; la revisan y entregan al docente.



**Tarea para el hogar:** Contarle a algún familiar el cuento inventado.

## ACTIVIDAD 18

**Contenido:** Narración de cuentos. Reflexión sobre lo aprendido.

**Momento 1. El docente les devuelve sus cuentos.** Se sugiere que se valore muy positivamente el esfuerzo realizado. Inventar una narración es una exigente tarea, aún para los adultos. Los estudiantes son pequeños y han hecho un gran esfuerzo, guiados por su docente. La devolución debería reconocer ese esfuerzo con comentarios sobre los logros obtenidos.

**Momento 2. Ronda de narraciones.** Los estudiantes que lo deseen, leen la historia creada. Si es posible, registrar las narraciones en audio o video para compartirlas con las familias o la comunidad educativa.

**Momento 3. Reflexión sobre lo aprendido (reflexión metacognitiva).** Abrir una conversación acerca de lo que aprendieron en la secuencia. Por ejemplo: *¿Sabían que los cuentos se escribían después de planificarlos? ¿Por qué se debe planificar? ¿Es importante que los cuentos tengan las tres partes? ¿Qué sucedería si comienzan por el desenlace? ¿Les gustó crear cuentos?*

A partir de la reflexión metacognitiva, entre todos revisan el papelógrafo de aprendizajes. Verifican si los han cumplido y deciden colectivamente la escritura de una reflexión final para agregar al papelógrafo.

## V. CRITERIOS PARA LA VALORACIÓN

---

Para la valoración de la producción final se sugieren los siguientes criterios:

- Oralmente pudo identificar las partes del cuento escuchado.
- Pudo planificar un cuento respetando cada parte: inicio, conflicto y desenlace.
- Pudo narrar oralmente el cuento que planificó, dando cuenta de las tres partes del cuento.
- Pudo responder preguntas sobre información literal e inferencial del cuento.

En todas las instancias de escritura (copia del cuento escrito colaborativamente y planificación del cuento individual) se evidencia:

- La escritura es legible.
- Las palabras están completas y correctamente separadas.
- Usa punto y seguido para separar oraciones.
- Usa mayúscula en los nombres propios y al comienzo de cada oración.

A partir de estos criterios para valoración, el docente puede crear una lista de cotejo agregando aquellos que considere necesarios según su grupo.

## VI. ORIENTACIONES GENERALES PARA PROFUNDIZAR LA ENSEÑANZA

---

Para aquellos estudiantes que requieren mayor acompañamiento en lo referido a las partes del cuento, pueden ofrecerse otras lecturas de cuentos en las que tengan que ordenar la secuencia del cuento: *¿Qué pasó primero? ¿Qué pasó después? ¿Qué le sucedió al personaje? ¿Cómo lo resolvió?* Puede apoyarse en algún cuento, película o dibujo animado que sea conocido por los estudiantes.

Para profundizar la enseñanza en relación con la legibilidad y la escritura convencional, se deberá focalizar en palabras específicas de los textos leídos. Puede solicitar la escritura de lista de personajes, buscar rimas sobre esas palabras, buscar las palabras que escribieron en los cuentos. Las actividades de búsqueda de información en los textos son apropiadas para el fortalecimiento de la forma escrita de las palabras.



## I. INSERCIÓN CURRICULAR

### Contenidos

#### 1. Conceptos:

- Tipo textual. Intención comunicativa.
- Estructura: introducción, desarrollo y conclusión.
- Modo descriptivo de organización del desarrollo.
- Uso del presente del indicativo.
- Uso de adjetivos y adverbios en la descripción.
- Uso de conectores de adición.

#### 2. Procedimientos:

- Anticipar el texto.
- Inferir significados.
- Parafrasear el contenido del texto.
- Planificar la escritura de un texto expositivo.
- Consultar fuentes de información.
- Corregir borradores.

#### 3. Actitudes y valores:

- Aprecio y valoración de la importancia del artículo expositivo para conocer información nueva.
- Aprecio y valoración de la objetividad de la información.
- Valoración de la investigación para informar sobre temas de la naturaleza.

### Competencias específicas

- Comprensión oral: Comprende los artículos expositivos que escucha.
- Producción oral: Produce oralmente textos expositivos, a partir de guías trabajadas en clase.
- Comprensión escrita: Comprende los artículos expositivos que lee.
- Producción escrita: Produce un breve texto expositivo, a partir del modelo trabajado en clase.

### Indicadores de logro

- Responde a preguntas orales (literales e inferenciales) relacionadas con los artículos expositivos.
- Parafrasea artículos expositivos, tomando en cuenta la estructura (introducción, desarrollo y conclusión).
- Lee un artículo expositivo en voz alta.
- Escribe un breve texto expositivo sobre un tema y modelo trabajado en clase, tomando en cuenta la estructura (introducción, desarrollo y conclusión).

## II. PRESENTACIÓN DE LA SECUENCIA

### El artículo expositivo

Las formas más generalizadas de producir conocimiento son la simbólica-narrativa y la lógica-racional. A diferencia del pensamiento narrativo, que construye el sentido de las experiencias y aborda las intenciones humanas, el pensamiento lógico-racional constituye un sistema formal de descripción y de explicación que trata de evitar la impresión subjetiva. El artículo expositivo es un tipo de texto que responde a la forma lógica-racional de generar el conocimiento, porque tiene como finalidad la explicación y desarrollo objetivo de un tema.

Las principales características de este tipo de texto son:

- Se centran en un tema.
- Informan y no intentan convencer, en cuyo caso serían textos argumentativos.
- Se caracterizan por la objetividad; es decir, no incluyen impresiones, sentimientos u opiniones personales.
- Usan vocabulario ajustado al tema tratado, por lo cual pueden emplear palabras técnicas.

Los artículos expositivos están estructurados del siguiente modo: introducción, desarrollo y conclusión.

- La **introducción** presenta el tema.
- El **desarrollo** explica el tema. A lo largo de su escolaridad, los estudiantes conocerán diversos modos de organización del desarrollo, pero en el Tercer Grado enfocan:
  - El modo de desarrollo comparativo: que contrasta dos elementos para describir sus semejanzas y diferencias.
  - El modo causal: que nombra un fenómeno o causa e indica los efectos o consecuencias que produce.
- La **conclusión** cierra el artículo con una síntesis de lo que se ha explicado o con una referencia a su utilidad.

### Sentido del abordaje de este tipo textual

El abordaje del artículo expositivo en el Tercer Grado es importante como un primer acercamiento al tipo de texto que acompaña a los estudiantes a lo largo de su escolaridad, ya que es predominante en la transmisión de conocimientos. En ese sentido, incluir el artículo expositivo en el cierre del Primer Ciclo aporta a los estudiantes diversas experiencias de lectura y escritura de una forma textual, que usarán durante toda su escolaridad en la construcción de un perfil de estudiante comprometido y criterioso.

Promover la lectura de artículos expositivos en la escuela es fundamental, ya que en estos se pueden encontrar respuestas a muchos temas del ámbito de las ciencias sociales y de las ciencias de la naturaleza, que despiertan la curiosidad de los estudiantes. Además, el docente encontrará en este tipo de textos formas de ir desarrollando los contenidos programáticos en relación con las ciencias.

A diferencia de otros textos, como el cuento, con el que los estudiantes suelen tener contacto a través de las narrativas orales que conocen desde su primera infancia, el artículo expositivo es más específico de la formación académica y, por lo tanto, tal vez menos frecuente en los hogares. Generalmente, el conocimiento de estos textos es propio de la escolaridad.

Sin embargo, hay que tomar en cuenta que, aunque fuera de la escuela las familias no tengan contacto frecuente con estos textos, la curiosidad inherente a la infancia lleva a los estudiantes, aún a los más pequeños, a hacer preguntas y a buscar respuestas sobre el funcionamiento de las cosas o de los fenómenos naturales. Hoy en día, existe mucha información audiovisual que formula y responde preguntas con artículos expositivos similares a los que los estudiantes enfrentarán en su escolaridad. Por eso, es muy importante valorar y llevar al aula las experiencias previas, tal vez informales, pero no por eso menos valiosas que pueden tener los estudiantes, ya que conforman el conjunto de conocimientos sobre los que los docentes pueden desarrollar y desplegar nuevos conceptos.

Lo anteriormente dicho no debe descuidar el hecho de que los artículos expositivos escritos presentan obstáculos específicos para su comprensión, que se deben analizar y resolver en clase con la guía experta del docente y en interacción con los estudiantes. Algunos de estos obstáculos son los siguientes:

- **La lectura es un proceso interactivo.**

Un lector comprende lo que lee relacionando lo que el texto dice con aquello que ya sabe, a partir de ciertos objetivos de lectura que él mismo se plantea o que otros le formulan. Por eso, **un texto no es fácil o difícil en términos generales, sino que es fácil o difícil para un lector específico.** Generalmente, cuando los alumnos de Tercer Grado manifiestan dificultades de comprensión de un artículo expositivo, sus docentes vinculan la dificultad con el desconocimiento del vocabulario. Pero hay que tener en cuenta el desconocimiento del tema y su lejanía respecto de la vida y las experiencias de los estudiantes.

Esto no implica reducirse a temas sobre experiencias inmediatas. Por el contrario, pueden abordarse temas por los que los estudiantes tienen curiosidad, como los dinosaurios o las constelaciones. **Se trata de promover los intercambios que les permitan tender un puente entre lo que saben y el artículo expositivo que van a leer, aunque trate temas lejanos a su experiencia inmediata.**

- **La falta de conocimiento de la estructura del texto afecta la comprensión.**

Los aspectos relativos a la estructura del texto y a la situación comunicativa a la que responde (quién lo escribe, para quién, para qué, en qué contexto) son centrales para que el estudiante comprenda el texto. Por eso, **es fundamental que las primeras veces que se acerquen a un género o clase de texto, el docente explique sus características.** También es muy importante que presente el tema previamente en forma oral y que, al indicar la lectura silenciosa, les anticipe algunas dificultades con las que se pueden encontrar. Después de esta lectura silenciosa, **es crucial que haya una puesta en común donde los estudiantes encuentren un espacio respetuoso y atento a sus dificultades lectoras y donde se propongan soluciones a las dudas que tengan.**

- **En los artículos expositivos aparecen muchas palabras o expresiones difíciles o nuevas.**

A veces son palabras específicas de la disciplina que están leyendo, otras veces son palabras cuyo significado es muy abstracto; por ejemplo, palabras como: *proceso, sistema y estructura*). Para que los estudiantes comprendan el tema e incorporen las palabras, estas **deben ser redefinidas y retrabajadas en clase por medio de estrategias diversas**, tales como: reiterar los términos en diferentes contextos de uso, dar ejemplos, definir, parafrasear y comparar. Esto es un trabajo gramatical con el léxico, también funcional a la lectura.

Es recomendable que el docente les enseñe estrategias a los estudiantes para buscar el significado de las palabras en el diccionario, pero también debe enseñarles a observar si la palabra en cuestión aparece definida en alguna parte del texto o en un recuadro; buscar si hay algunas expresiones sinónimas que permitan inferir qué significa; ver si es posible descomponer la palabra en partes para deducir su significado; y ver si en otras partes del texto se las utiliza y si ese uso ayuda a comprenderlas.

- **En los artículos expositivos se abstrae y condensa información que hay que individualizar para comprenderlo.**

En los artículos expositivos se utilizan operaciones cognitivas, tales como: definiciones, comparaciones, enumeraciones, relaciones, resúmenes y parafraseo. Que los estudiantes comprendan un texto implica que **reconozcan aquellos fragmentos donde se realizan estas operaciones.** Para ello, es conveniente que el docente solicite a sus estudiantes que encuentren y comenten esas distintas partes y luego colectivamente expliciten las operaciones presentes en el texto; por ejemplo, el docente puede preguntar: *¿Hay alguna definición en el texto?* Entonces, pueden intercambiar comentarios como: *Acá me parece que se está definiendo un concepto; En esta parte compara...; Aquí se resume lo que explicó hasta ahora.*

## Orientaciones didácticas generales

Se propone un recorrido que inicia con la recuperación de los saberes previos de los estudiantes sobre los textos de divulgación científica y sus características, que seguramente conocen, aunque de forma indirecta. Aunque en los hogares no se lean este tipo de textos, siempre circulan preguntas sobre temas científicos o cotidianos, cuyas respuestas constituyen valiosas experiencias relativas a la vigencia de la exposición. Además, en la actualidad también habrán visto explicaciones de fenómenos que forman parte de la programación de la televisión en programas de interés general. En este sentido, al inicio de la secuencia, los objetivos son recuperar las nociones que ya conocen sobre este tipo de texto y sistematizar esa información. Para ello, se recomienda promover intercambios orales que posibiliten estos procesos, valorando todo conocimiento previo y/o toda experiencia personal.

La prescripción curricular de elaborar una exposición oral es una demanda exigente para un estudiante de Tercer Grado, por lo cual se utilizará el soporte textual de la infografía como recurso didáctico facilitador. En las actividades de la secuencia didáctica correspondientes a ese contenido, el docente tendrá a su disposición las recomendaciones para proporcionar una guía adecuada y accesible, a fin de que sus estudiantes puedan aprender a exponer oralmente con ese tipo de soporte.

Finalmente, no hay que olvidar que los artículos expositivos escritos que se trabajen con los estudiantes de Tercer Grado deben reunir ciertas **condiciones de calidad**:

- Deben contener conceptos relevantes y fundamentados del área a la que pertenece.
- Dichos conceptos tienen que aparecer organizados en un texto coherente y cohesivo que desarrolle claramente el tema, preferentemente con una progresión temática lineal simple. Este tipo de progresión desarrolla primero la información conocida y luego explica una información nueva; cuando esta información ya es conocida, incorpora otra información nueva. Siempre en ese orden.
- Tienen que ser muy explícitos, es decir, contener gran cantidad de información literal, porque el lector inexperto generalmente no domina el tema y no puede reponer información faltante.
- Deben estar bien titulados, presentar la estructura visual y temática de cada párrafo, contener oraciones bien estructuradas, y contar con un léxico y una sintaxis que los estudiantes puedan comprender con la ayuda del docente.

## Recomendaciones para la interrelación entre secuencias didácticas

Cuando el docente haya desarrollado varias de las secuencias de enseñanza, los estudiantes estarán preparados para realizar actividades que impliquen el uso de diferentes tipos textuales. La finalidad de esta tarea no es solo afianzar el uso de estas tipologías a partir de sus diferencias, sino también integrar los aprendizajes instalados de forma dinámica y no de forma aislada.

De esta forma pueden mostrar el cruce entre textos, tal como es su funcionamiento en situaciones comunicativas no escolares. Por ejemplo, después de leer el artículo expositivo acerca de los terremotos se puede proponer elaborar un instructivo con recomendaciones sobre cómo proceder en ese momento. O armar un cuento con nudo y desenlace sobre un hecho ocurrido tras un terremoto. También es posible armar una adivinanza, como un juego de palabras que remita al fenómeno natural "terremoto". O armar una noticia acerca del último terremoto ocurrido en el país.

La transformación de los textos abordados, a partir del cambio de formato, refuerza los rasgos de cada uno y no invalida el aprendizaje de la escritura gramatical correcta y de la lengua en sus aspectos normativos. Por el contrario, la fortalece.

### III. RECURSOS PARA TODA LA SECUENCIA:

**Recursos para estudiantes** (que van a manipular, todos o algunos, en la escuela o en la casa)

- Fascículo de estudiantes: Artículo expositivo N.º 1 "Los terremotos", N.º 2 "Los recursos naturales", N.º 3 "La abeja" (texto e infografía) y N.º 4 "Infografía sobre la tortuga carey".
- Hojas para borradores de los estudiantes.
- Diccionario.

**Recursos para exhibir en el aula**, a preparar por el docente

- Papelógrafo con los aprendizajes de la Secuencia, que se expondrá en el aula.
- Tres carteles grandes para pegar en la pizarra, con cada parte del artículo expositivo N.º 1.

### IV. DESARROLLO DE LA SECUENCIA

#### Presentación del desarrollo de la secuencia

Esta secuencia propone el disfrute y el análisis de textos narrativos. Por un lado, se sugieren actividades para que los estudiantes recuerden, narren, escuchen y comprendan cuentos. Luego, serán ellos quienes produzcan y escriban sus propios textos narrativos a través de propuestas lúdicas grupales e individuales.

#### Bloque 1: Actividades 1 a 5

Estas clases promueven el acercamiento a los artículos expositivos por parte de los estudiantes, a través de la escucha atenta de distintos textos leídos por el docente. Por medio de intercambios orales se establecerá la función social de estos y se realizará una primera aproximación a la estructura textual.

#### Bloque 2: Actividades 6 a 9

Estas clases se centran en la comprensión lectora de un artículo expositivo. Se presenta el texto expositivo "La abeja", sobre el cual se analizan las características fundamentales de este tipo textual y sus formas de construcción. También se continúa practicando el uso del diccionario para buscar el significado de las palabras y se sigue la propuesta de juegos lingüísticos a través de los cuales se continúa desarrollando la conciencia fonológica y alfabética. Se realizan actividades que profundizan la comprensión de nuevo vocabulario, familia de palabras, inferencia de significados y búsqueda en el diccionario. Además, se focaliza en conocimientos gramaticales (como los conectores de adición), en la descripción y en el uso de adjetivos.

### Bloque 3: Actividades 10 a 17

Estas clases se centran en la producción de breves textos expositivos, a partir de los modelos leídos y del manejo de fuentes de información confiables. Se propone un trabajo procesual de la forma de organización de las partes de un artículo expositivo. Los estudiantes realizan borradores y el docente los va guiando en la comprensión de las devoluciones que realiza hasta llegar a la versión final. Revisan y corrigen las copias. El docente focaliza sus observaciones en los errores que son comunes a todos los estudiantes y propone la reflexión conjunta para que cada uno controle su escritura. De este modo, sigue fortaleciendo la idea de que escribir exige siempre reescribir y de que admite mejoras.

La valoración de esta secuencia se basa en la escritura individual de un breve texto expositivo que elaboran los estudiantes guiados progresivamente por el docente. La tarea de planificación y puesta en texto es coordinada y guiada por el docente, y analizada colaborativamente por los estudiantes. Se plantean instancias de revisión conjunta e individual en las que se potencia el aprendizaje de la escritura. Las tareas de corrección por parte del docente y de otros estudiantes, así como la de autocorrección, ayudan a darse cuenta de los errores, a modificarlos y a concentrarse en el proceso de escritura.

### BLOQUE 1: ACTIVIDADES 1 A 5

#### ¿QUÉ QUEREMOS QUE LOS ESTUDIANTES REALICEN EN LAS ACTIVIDADES 1 A 5?

- Que identifiquen experiencias previas con artículos expositivos.
- Que diferencien el artículo expositivo de otro tipo de formatos textuales que ya conozcan; por ejemplo, el cuento.
- Que identifiquen la función social de los artículos expositivos.
- Que adviertan el sentido global de un artículo expositivo, a partir de la lectura en voz alta del docente.
- Que elaboren oralmente una breve exposición, a partir de una infografía.

#### ¿QUÉ TIPO DE ACTIVIDADES REALIZAREMOS

- Lectura en voz alta de artículos expositivos, por parte del docente.
- Conversación sobre lo escuchado.
- Recuperación del sentido global del texto.
- Explicación oral, a partir de una infografía propia de un artículo expositivo.

#### ¿QUÉ RECURSOS NECESITAMOS?

- Papelógrafo.
- Artículo expositivo N.º 1 "Los terremotos".
- Artículo expositivo N.º 2 "Los recursos naturales".
- Infografía presente en el artículo expositivo N.º 3 "Las abejas".

#### ¿QUÉ DESEMPEÑOS DEBERÍAMOS IDENTIFICAR EN LOS ESTUDIANTES?

- Responden a preguntas orales relacionadas con los artículos expositivos.
- Elaboran oralmente una breve exposición a partir de la infografía.

**Contenido:** El texto expositivo. Comprensión oral de las características básicas del artículo expositivo, a partir de la lectura en voz alta por parte del docente.

**Recursos:** Papelógrafo de aprendizajes.

**Momento 1. Diferencia entre narración y exposición.** El docente indica a sus estudiantes que escuchen atentamente estos dos comienzos de textos, que va a leer en voz alta:

- Comienzo del texto A:  
*Esa noche Maribel dormía muy tranquila.  
 De pronto... ¡Oh! Su cama empezó a moverse.  
 ¡Qué raro!  
 En eso apareció la mamá y dijo...*
- Comienzo del texto B:  
*En nuestro planeta pueden sentirse algunos movimientos en la tierra. A esos movimientos se les llama **terremotos**.  
 Un terremoto o **sismo** es un fuerte movimiento de la superficie terrestre que puede causar muchos daños.*

El docente organiza un intercambio entre los estudiantes para que diferencien las intenciones y funciones comunicativas de ambos tipos de textos. Les pregunta: *¿A qué tipo de texto que conocen se parece el comienzo A? Lo vuelve a leer si es necesario. ¿Será el comienzo de un instructivo, el comienzo de una adivinanza o el comienzo de un cuento?* Da tiempo para que los estudiantes piensen y contesten.

Luego, pregunta: *¿Es igual el comienzo B? Lo vuelve a leer si es necesario. Pensemos: ¿El comienzo B cuenta qué le pasó a alguien, propone que adivinemos algo, o explica qué son los terremotos? ¿En el texto A se explica que lo que sucedía esa noche era un terremoto? Lo vuelve a leer si es necesario. ¿En el texto B se explica qué es un terremoto?* Da tiempo para que los estudiantes piensen y contesten.

Se espera que el docente les oriente; de tal manera, que puedan reconocer que un texto como el del comienzo A puede ser el inicio de un cuento. En cambio, un texto como el del comienzo B se encuentra en los libros de la escuela, en alguna revista de divulgación científica que puedan tener en casa, en enciclopedias, en programas de televisión y/o en internet.

**Momento 2. Presentación del papelógrafo de aprendizaje.** El docente les explica que ahora van a estudiar este tipo de texto como el del comienzo B, que se llama **artículo expositivo** y les presenta el papelógrafo de aprendizajes:



#### EN ESTE TIEMPO TRABAJAREMOS PARA:


- Escuchar y conocer artículos expositivos.
- Leer artículos expositivos.
- Definir qué es un artículo expositivo.
- Identificar las partes de un artículo expositivo: introducción, desarrollo y conclusión.
- Escribir partes de un artículo expositivo.
- Mejorar la escritura revisando borradores.

El docente resume oralmente el concepto de que hay un tipo de texto que explica algún hecho o fenómeno, su nombre es **artículo expositivo**.

**En el cuaderno.** Se escribe el título: *Textos que cuentan y textos que explican*.

Los estudiantes escriben sus conclusiones sobre lo que conversaron. Se sugiere un formato como este:

Los \_\_\_\_\_ narran historias.      Los \_\_\_\_\_ explican hechos.

 **Tarea para el hogar:** Los estudiantes les explican a sus familias cuáles son las características de los textos expositivos que van a leer y escribir, y por qué son diferentes de los cuentos.

## ACTIVIDAD 2

**Contenido:** El artículo expositivo: el título.

**Recursos:** En el fascículo, Artículo expositivo N.º 1 "Los terremotos".


**Momento 1. Escucha atenta del artículo expositivo.** El docente informa a los estudiantes que va a leer en voz alta el texto del ejemplo B completo y luego van a conversar sobre lo que escucharon. Les pide estar muy atentos. Si necesitan, lo leerá más de una vez. El docente lee en voz alta el artículo expositivo N.º 1 del fascículo. Es necesario que lea con ritmo lento y dicción clara, especialmente las palabras que puedan ser poco familiares para los estudiantes. Los estudiantes pueden seguir la lectura del texto en sus propios fascículos. Al terminar la lectura, les pregunta si hay alguna palabra que no conocen y resuelve la duda.

**Momento 2. Conversación sobre el texto.** El docente pregunta a los estudiantes: *¿De qué se habla en el texto? ¿En qué parte de la lectura se dieron cuenta de que hablaba de los terremotos?* Una vez identificado el tema, el docente puede indagar lo que los estudiantes ya sabían y si el texto les aportó alguna información nueva: *¿Qué saben sobre los terremotos? ¿En el texto dice algo que ustedes no sabían? ¿Qué les gustaría saber?* Es importante escuchar las experiencias de los estudiantes y darles tiempo para expresarse e intercambiar sus vivencias.

Luego, el docente puede continuar: *¿Qué pasa si el texto no comienza nombrando los terremotos, o si la palabra "terremoto" no está escrita en el texto?* Con estas preguntas, el docente les hace notar que en un artículo expositivo es muy importante que el tema esté claramente nombrado en el **título** y en la primera parte.

**Momento 3. Identificación de la idea principal.** El docente les indica que va a leer el texto otra vez para identificar cuál es la idea principal, es decir, qué se dice acerca de los terremotos; por eso es necesario que estén muy atentos. Luego de la lectura, les pregunta: *¿Cuál es el mensaje que nos transmite este texto? ¿Qué dice de los terremotos? ¿Por qué es importante saber acerca de los terremotos?* Se espera que los estudiantes respondan que un terremoto es un movimiento de la tierra que puede causar muchos daños y que es necesario conocer el tema por la ubicación geográfica del país. El docente podrá hacer leer a los estudiantes el texto completo o por partes, en voz alta, para corroborar las respuestas o para ayudar a identificar la información importante.

**En el cuaderno.** Se sugiere título: *El título del artículo expositivo*. Los estudiantes escriben un breve texto sobre la importancia del título claro en el artículo expositivo. Por ejemplo: *El título del artículo expositivo informa claramente el tema*.

 **Tarea para el hogar:** Leen el artículo expositivo N.º 1. Pueden compartir la lectura en familia y pedir a los familiares que les cuenten qué experiencias han tenido respecto de este fenómeno.



**Contenido:** El artículo expositivo.

**Recursos:** Papelógrafo de aprendizajes. Artículo expositivo N.º 2 "Los recursos naturales", contenido en el fascículo para estudiantes.

**Momento 1. Presentación del artículo expositivo y lectura en voz alta.** El docente y sus estudiantes conversan sobre las experiencias que les han contado sus familiares. Es buen momento para apreciar la participación de los estudiantes y su expresión oral.

Terminado ese diálogo, el docente organiza un breve intercambio para comentarles que va a leer otro texto y luego van a conversar sobre lo que escucharon. Les pide estar muy atentos para poder identificar de qué habla el texto. Si necesitan, lo leerá más de una vez. El docente lee en voz alta el artículo N.º 2 del fascículo. Los estudiantes pueden seguir la lectura leyendo el texto en silencio en sus fascículos. Este es un texto más extenso que el anterior; es necesario que el docente lea con ritmo lento y dicción clara, especialmente las palabras que puedan ser poco familiares para los estudiantes. Al terminar la lectura, les pregunta si hay alguna palabra que no comprendieron o alguna parte que no escucharon bien; y lo resuelve.

**Momento 2. Conversación sobre el texto y paráfrasis del sentido global.** El docente les pregunta a sus estudiantes: *¿Qué entendieron del texto que les leí? ¿De qué se habla?* Las respuestas del grupo pueden ser variadas; tal vez, sea necesario leer una segunda vez para poder llegar a la respuesta "los recursos naturales". *¿Qué se dice sobre los recursos naturales?* Con esta pregunta, el docente los estimulará a hacer una paráfrasis del texto para llegar a su sentido global. Podrá leer un párrafo por vez, para ayudarlos a identificar los dos núcleos temáticos: los recursos naturales renovables y los no renovables.

**Momento 3. Identificación de la función social de los artículos expositivos.** El docente abre un breve intercambio para conversar acerca de la función social de los artículos expositivos: *¿Recuerdan el texto de los terremotos? ¿En qué se parecen los dos textos que leímos? ¿Dónde podemos encontrar textos como estos? ¿Para qué nos sirve leer este tipo de textos? ¿Por qué es importante leer este tipo de textos?*

**Momento 4. Definición del artículo expositivo.** El docente guía el intercambio con el fin de construir de forma colectiva una definición de artículo expositivo y recupera lo trabajado en la Actividad 1, Momento 1, de esta misma secuencia. Los estudiantes seguramente están en condiciones de diferenciar este género de otros textos que ya han leído, como los cuentos y las adivinanzas; pero necesitan del acompañamiento y análisis del docente, para sistematizar la información y construir una definición. Registra en la pizarra la definición consensuada entre todos, que podría ser, por ejemplo:

**Los artículos expositivos nos explican e informan sobre determinados temas.  
Se usan para estudiar.**

**En el cuaderno:**

- Escriben el título: **Los artículos expositivos.**
- Copian la definición de artículo expositivo que han consensuado.



**Tarea para el hogar:** Leen el artículo expositivo N.º 2. Pueden compartir la lectura en familia.

**Contenido:** Estructura de los artículos expositivos

**Recursos:**

- Papelógrafo
- Fascículo para los estudiantes.
- El docente prepara tres carteles grandes para pegar en la pizarra en diferentes órdenes.

**En cada cartel está escrita una parte del artículo expositivo N.º 1:**

Un terremoto o **sismo** es un fuerte movimiento de la superficie terrestre que puede causar muchos daños.

En nuestro planeta pueden sentirse algunos movimientos en la tierra. A esos movimientos se les llama **terremotos**.

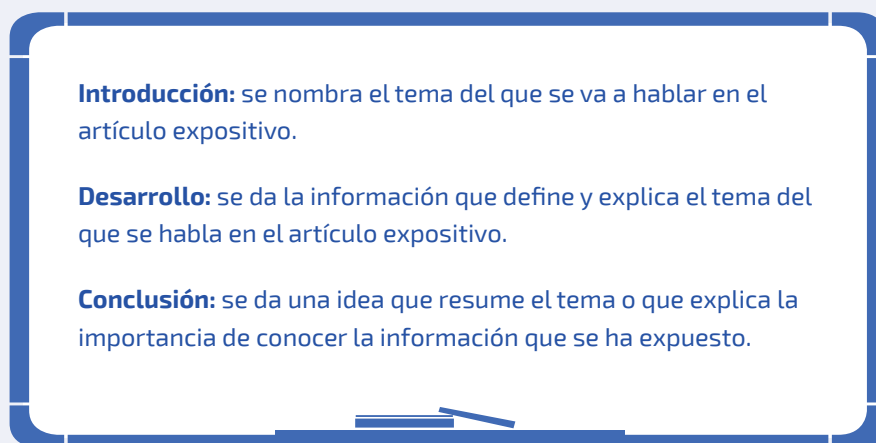
Por la ubicación geográfica de nuestro país, estamos expuestos a los sismos; por lo que es necesario saber qué podemos hacer antes, durante y después de estos fenómenos naturales.

**Momento 1. Cómo se organiza la información.** El docente presenta el artículo expositivo “Los terremotos” separado en partes escritas en tres tarjetas, una por cada párrafo del texto. Pega en la pizarra los carteles de manera desordenada, sin respetar el orden: inicio, desarrollo y conclusión.

Entre todos leen los carteles y comentan si es correcto el orden presentado. Se intenta que los estudiantes den alguna explicación sencilla de cómo conviene ordenar los carteles y por qué. El docente los va cambiando de lugar, a medida que los estudiantes sugieren otro orden.

**Momento 2. Uso de preguntas y respuestas como guías.** El docente indica a sus estudiantes que entre todos piensen que un artículo expositivo responde a una pregunta sobre un tema. Por ejemplo: *¿Qué son los insectos? ¿Qué son los recursos renovables?* Les pide que digan a qué pregunta responde el texto que están ordenando. Anota en el pizarrón las respuestas. En este momento es importante tener en cuenta que la pregunta debe ser contestada por todo el texto en su conjunto y no solamente por alguna de las partes que lo conforman. Es importante que los estudiantes diferencien la pregunta que se contesta en el artículo expositivo completo y otras preguntas que se contestan en algunas partes del texto. El docente les da tiempo a los estudiantes para que piensen y contesten. Puede orientarlos con preguntas como estas: *En una parte se contesta la pregunta: ¿Cómo se define qué son los terremotos? ¿Dónde? En otra parte del texto se contesta la pregunta: ¿Por qué nosotros debemos saber qué son los terremotos? ¿Dónde?*

**Momento 3. Introducción, desarrollo y conclusión.** Con los carteles en el orden correcto, el docente abre un intercambio para ponerle un nombre a cada una de las partes del artículo expositivo. Con sus intervenciones, el docente orienta a sus estudiantes para establecer las siguientes partes: **introducción, desarrollo y conclusión**, que pueden quedar explicadas de la siguiente manera:



El docente escribe esta información en la pizarra, a medida que la va elaborando colectivamente con los estudiantes.

**Momento 4. Identificación de las partes de la estructura.** El docente pide a su clase leer en parejas el artículo explicativo N.º 2 “Los recursos naturales”, para identificar dónde están la introducción, el desarrollo y la conclusión. Los estudiantes identifican los párrafos correspondientes a cada parte y luego cotejan con lo que identificaron las demás parejas.

**En el cuaderno.** Escriben el título: *Las partes de un artículo expositivo*, y copian la información que escribió el docente en la pizarra.

## ACTIVIDAD 5

**Contenido:** Producción oral de una exposición breve, a partir de una infografía.

**Recursos:** Infografía presente en el artículo expositivo N.º 3 del fascículo para estudiantes.

**Momento 1. Presentación de una infografía.** El docente recuerda los textos que han leído y anuncia que van a leer otro texto más. Les pide que observen el artículo expositivo N.º 3. Luego les indica que, sin leer el texto, observen atentamente solo la ilustración. Les pregunta qué conocimientos previos tienen al respecto: *¿Vieron alguna vez un tipo de ilustración como esta? ¿Dónde podemos encontrar este tipo de ilustraciones? ¿Por qué creen que algunos textos tienen estas ilustraciones? ¿Alguien sabe el nombre de este tipo de ilustración?* Tal vez algún estudiante haya prestado atención al título que aclara que se trata de una infografía; si no es así, el docente lo hace notar y lo escribe en la pizarra.

Les explica que una infografía no es simplemente una ilustración, sino un tipo especial de texto expositivo que combina imágenes y textos breves. Generalmente, se usa para explicar procesos.

**Momento 2. Lectura de la infografía.** El docente estimula a sus estudiantes a conversar sobre lo que ya saben acerca de las abejas y luego lleva la atención sobre lo que ven en la infografía, ayudándoles a observar con detenimiento algunos datos que pueden pasar inadvertidos:

- El título de la infografía.
- El sentido de las flechas. A partir de la observación atenta abre un intercambio para conversar: *¿Qué explican estos dibujos? ¿De qué manera lo explican? ¿Para qué sirven las flechas?* Les da tiempo para que piensen y contesten.

**Momento 3. Elaboración oral de una explicación.** El docente les propone explicar oralmente el proceso de la polinización, guiándose por la información que figura en la infografía. En este momento, estará especialmente atento a orientarlos sobre el orden de la explicación, recuperando lo que conversaron en la actividad anterior; además, les hará notar la necesidad de agregar una frase para presentar el tema, otra frase para concluir la explicación y algunos conectores sencillos como "primero", "luego", "después" y "finalmente". El docente organiza al grupo para que los estudiantes se animen a exponer oralmente el proceso de polinización, a partir de la infografía.

El recurso de la infografía que acompaña a los textos de estudio, generalmente muy abundante en los textos de Ciencias de la Naturaleza, es muy útil porque sirve de apoyo para que los estudiantes organicen una exposición oral, basándose en una fuente confiable de información.

Los estudiantes observan los dibujos y el orden en que se presenta la información que figura en los escritos breves que acompañan a los dibujos; incorporan conectores de orden como "primero", "segundo" y "finalmente"; y leen la información en voz alta.


**Momento 4. Recomendaciones para exponer oralmente un tema, a partir de una infografía.** El docente organiza un intercambio para que los estudiantes reflexionen acerca de cómo usaron la infografía para realizar una exposición oral. Escribe este formato en la pizarra:

**Para exponer oralmente una infografía**

- Observamos la infografía.
- Leemos las informaciones en orden agregando palabras como "primero", "segundo", "tercero" y "finalmente".

**En el cuaderno:**

- Se escribe el título: *Exposición oral con infografía*.
- Copian en sus cuadernos lo que el docente escribió en la pizarra.

 **Tarea para el hogar:** Comparten con sus familias la exposición oral y les explican cómo usan la infografía.

### ¿QUÉ QUEREMOS QUE LOS ESTUDIANTES REALICEN EN LAS ACTIVIDADES 6 A 9?

- Que anticipen el contenido del artículo expositivo, a partir de paratextos.

### ¿QUÉ TIPO DE ACTIVIDADES REALIZAREMOS?

- Comprensión lectora.
- Reflexión gramatical.

### ¿QUÉ RECURSOS NECESITAMOS?

- Fascículo de estudiantes; artículo expositivo N.º 3 “Las abejas”.
- Diccionario.

### ¿QUÉ DESEMPEÑOS DEBERÍAMOS IDENTIFICAR EN LOS ESTUDIANTES?

- Comprenden el artículo expositivo que leen.
- Conocen e identifican las partes del texto.
- Identifican información literal e inferencial del texto.
- Reconocen familias de palabras.
- Reconocen la concordancia entre artículos, sustantivos y adjetivos en la estructura oracional básica.

## ACTIVIDAD 6

**Contenido:** Comprensión oral. Comprensión lectora.

**Recursos:** Fascículo de estudiantes. Artículo expositivo N.º 3 “Las abejas”.

**Momento 1. Presentación de las actividades.** El docente retoma el papelógrafo de aprendizajes. Junto con los estudiantes, marca las actividades que ya realizaron hasta el momento y lee las que realizarán.

**Momento 2. Anticipaciones basadas en conocimientos elaborados en clase.** Indica a sus estudiantes que busquen el artículo expositivo N.º 3 en sus fascículos. Sin leer el texto directamente, se realizan anticipaciones sobre lo que van a leer. Estas anticipaciones ya tienen una base de conocimientos elaborados en clase. Se sugieren intervenciones del docente, tales como: *Vamos a leer un artículo expositivo. Observen el texto del fascículo y busquen el título del texto. ¿Cuál es? ¿Observan alguna imagen que ya vieron antes?* Se trata de que reconozcan la infografía sobre la que trabajaron en las actividades orales. *Entonces, ¿sobre qué creen que tratará este artículo expositivo?* En estas anticipaciones es importante destacar lo que conversaron sobre la función de este tipo de texto: *¿Qué tipo de información van a encontrar? ¿Información inventada o verídica? ¿Se contará un cuento sobre abejas o se dará información sobre cómo viven estos insectos?* El docente va tomando nota en la pizarra de las ideas que los estudiantes ya han consolidado y de otras que van surgiendo.

**Momento 3. Lectura del artículo expositivo.** El docente lee en voz alta el artículo expositivo. Los estudiantes siguen la lectura con la vista.

**Momento 4. Contrastación de anticipaciones.** El docente retoma las anticipaciones que habían anotado en la pizarra y las reinterpretan en función de la lectura del texto. Es importante que se establezca la relación entre la información que leyeron en el texto con la información que habían trabajado oralmente sobre la infografía: *En el artículo expositivo, ¿se amplía la información que habían visto en la infografía? ¿Pudieron sumar información a lo que ya conocían de la infografía? ¿Necesitaban saber algo que dice el texto que leyeron para entender mejor la infografía? ¿Hay algo que explica la infografía que no se explica en el texto?*

**En el cuaderno.** Escriben el título: **Escuchamos, leímos y comentamos el artículo expositivo “Las abejas”.**

Se sugiere que los estudiantes completen un formato como este:

*La lectura completa me informó que..... (anotan una información nueva que les brindó la lectura).*



**Tarea para el hogar:** Leer el artículo expositivo y verificar si recuerdan el significado de todas las palabras. Escribir una lista de las palabras sobre las que aún tienen dudas.

## ACTIVIDAD 7

**Contenido:** Familia de palabras. Vocabulario. Comprensión lectora.

**Recursos:** Fascículo de estudiantes; artículo expositivo N.º 3 “Las abejas”. Diccionario.

**Momento 1. Vocabulario. Significado de una familia de palabras.** Los estudiantes leyeron en su hogar el artículo expositivo. El docente les pregunta si tuvieron dificultades para leer y cuáles son las palabras que deberían conocer porque son fundamentales para comprender el artículo. Algunas de las palabras son: *polen, polinizar, polinización, néctar, reproducción y colmena.*

Se indica a los estudiantes que releen atentamente el párrafo cuatro. Allí aparecen las palabras **polen, polinizar y polinización**. El docente las anota en la pizarra. Buscan la palabra **polen** en el diccionario. El docente pregunta: *¿Qué partes de la palabra se repite en las otras tres? ¿Qué parte es distinta?*

<b>polen</b>	<b>polinizar</b>	<b>polinización</b>
--------------	------------------	---------------------

El docente escribe en la pizarra estas otras palabras:

<b>cicatriz</b>	<b>cicatrizar</b>	<b>cicatrización</b>
<b>moderno</b>	<b>modernizar</b>	<b>modernización</b>

El docente les pregunta qué observan en estos conjuntos de tres palabras. Escucha sus comentarios. Les informa que esas palabras forman “**familias de palabras**” y les explica cómo funcionan, mientras escribe en la pizarra. Les explica, por ejemplo: *Una cicatriz es una capa dura que produce nuestro propio cuerpo sobre una herida para que no siga sangrando. Cicatrizar es el proceso de producción de esa capa dura sobre la herida y la cicatrización es el resultado final del proceso de cicatrizar una herida.*

Indica a sus alumnos que traten de explicar la familia de palabras:

<b>moderno</b>	<b>modernizar</b>	<b>modernización</b>
----------------	-------------------	----------------------

El docente les da tiempo para que expliquen, y anota la explicación en la pizarra. Una vez que hicieron lo anterior, los estudiantes releen el párrafo cuatro del artículo “Las abejas” y explican la familia de palabras: **polen, polinizar y polinización**.

**En el cuaderno.** Se escribe el título: **Familia de palabras. Terminaciones –izar e –ización**. Los estudiantes copian en sus cuadernos las familias de palabras de **cicatriz, moderno y polen**, con sus respectivos significados.

Cada texto que se lee tiene entre sus principales objetivos ampliar los conocimientos de los estudiantes y acrecentar su vocabulario. Por eso, es muy importante que se busquen las palabras que no se comprenden y que se conozca su significado, sentido en el texto, correcta ortografía y buena dicción al leerlas. Las palabras deben figurar en el cuaderno con el título: **Vocabulario**. De esta forma cada lectura acrecienta el vocabulario de los estudiantes. De la misma manera, es importante que se expliquen las **familias de palabras**, se conozcan sus relaciones de sentido y se anoten en el cuaderno.


**Momento 2. Juego con vocabulario y diccionario.** Realizará un juego para utilizar el diccionario y consolidar el vocabulario. Se organiza la clase en grupos. Cada grupo busca tres sustantivos comunes en el texto. Escribe cada sustantivo en un papelito. Entre todos verifican que la palabra esté bien escrita y completa. El docente mezcla los papelitos y explica el juego. Sacará un papelito con una palabra. Todos los grupos buscarán la palabra al mismo tiempo. El primer grupo que encuentra la palabra, levanta la mano y lee la definición. En este juego lo importante es profundizar la forma de búsqueda. Se recomienda que el juego se realice con tres palabras.

**Momento 3. Comprensión lectora.** Una vez aclarado el vocabulario desconocido, el docente formula preguntas para comprobar la comprensión lectora. Para responder, los estudiantes deben indicar en qué parte del artículo expositivo encuentran la información para dar esa respuesta. A medida que se avanza con las preguntas es importante que siempre vuelvan al texto para justificar las respuestas.

Preguntas de comprensión sobre información literal	Respuesta	Cita textual que justifica la respuesta
<i>En el texto, ¿se explica un tema en particular?</i>	Sí. Cómo son las abejas y su participación en la polinización.	Lo indica el título del texto y la infografía.
<i>¿Cómo se llaman los grupos en los que viven las abejas?</i>	"Viven en grupos que se llaman colmenas".	
<i>¿Qué es el polen?</i>	"El polen es un 'polvillo' liviano que se encuentra en las flores".	
<i>¿Qué hacen las abejas con el polen?</i>	"Con el polen, las abejas fabrican miel, un alimento muy importante para nosotros".	
<i>¿Por qué se produce la polinización?</i>	Porque "las abejas van de flor en flor, se posan sobre ellas y, en los pelitos que tienen en las patas y en su cuerpo, queda el polen que transportan de una flor a otra".	

Preguntas sobre información inferencial	Respuesta	Cita textual que justifica la respuesta
<i>Las abejas, ¿participan de la polinización?</i>	Sí. Porque transportan el polen que hace que las plantas se reproduzcan.	"También contribuyen a la reproducción de las plantas".
<i>¿Por qué al final del texto se dice que las abejas son importantes para el medioambiente?</i>	Porque participan de la reproducción de plantas y eso es beneficioso para el medioambiente.	"Esto hace que se reproduzcan las plantas".
<i>¿Por qué al final del texto dice: "¡Cuidado que no se apoyen en tu cuerpo!"?</i>	Porque las abejas pueden picar a los seres humanos.	Esta es una respuesta que requiere conocer que las abejas pueden picar a los humanos. No se encuentra la información en el texto, sino que es una inferencia basada en el conocimiento general sobre el tema.

**En el cuaderno.** Escriben el título: **Preguntas y respuestas**. Los estudiantes escriben dos preguntas que se pueden contestar con la información del artículo expositivo "Las abejas". Escriben las respuestas.

 **Tarea para el hogar:** Vuelven a leer el artículo expositivo "Las abejas". Copian las partes del texto donde están las informaciones que usan para responder las preguntas que hicieron.

## ACTIVIDAD 8

**Contenido:** Las descripciones. Concordancia de género y número entre artículos, adjetivos y sustantivos.

**Recursos:** Fascículo de estudiantes; artículo expositivo N.º 3 "Las abejas".

**Momento 1. La descripción.** El docente escribe en la pizarra "¿Cómo son las abejas?" y pregunta a la clase quién recuerda cómo son las abejas, según lo que leyeron en el artículo expositivo. Pueden releer el texto para recordarlo. A medida que los estudiantes participan, va tomando nota en la pizarra de los adjetivos o características que le van diciendo. Una vez concluida, pide a la clase que, voluntariamente, vayan armando una oración con algunos de los adjetivos que están en la pizarra. Por ejemplo: *Las abejas son insectos. Las abejas son chiquitas. Las abejas tienen tres pares de patas. Las abejas tienen dos pares de alas. Las abejas son amarillas y negras.*

Abre una conversación con la clase: *¿Por qué creen que hay descripciones en el artículo expositivo? ¿Para qué sirven? ¿Qué sucedería si el texto solo dijera: "Las abejas participan de la polinización"? ¿Comprenderíamos el tema que se nos quiere explicar?* Finaliza la conversación explicando que **en los textos expositivos hay descripciones para poder conocer y explicar el tema del que trata.**



**Momento 2. Adjetivos en la descripción.** El docente presenta en la pizarra los siguientes adjetivos para unir con el sustantivo que les corresponde. Antes de comenzar a resolver la actividad, recuerda a la clase que los adjetivos y los sustantivos tienen que concordar en género y número. Una estrategia para saber con cuál unirlos puede ser buscar los que son masculinos o los que son plurales.

Sustantivos	Adjetivos
abejas	importantes
flor	liviano
alimentos	amarillas
miel	pequeña
polen	grande
colmena	rica

Realizan una corrección colectiva, a medida que van resolviendo la actividad en la pizarra. Finalmente, cada estudiante elige tres sustantivos con su adjetivo para anotarlos en el cuaderno.


**En el cuaderno:**

- Se escribe el título: *Los adjetivos se usan para describir.*
- Escriben los tres sustantivos con el adjetivo que eligieron.

**Momento 3. Conector de adición.** El docente organiza la clase en parejas. Les indica que, juntos, busquen en el artículo expositivo si en alguna parte se cuentan varias descripciones en una sola oración. Les da tiempo para revisar el texto. Luego, hacen una puesta en común. Los grupos comparten sus conclusiones. Por ejemplo: *Tienen tres pares de patas y dos pares de alas. Las abejas van recolectando néctar y transportando polen.*

El docente hace notar que se utiliza **y** como conector de adición. Pide a la clase que marquen en el texto todos los conectores **y** que encuentren para ver si en todos los ejemplos "suman" información.

**Momento 4. Otros conectores de adición.** El docente pide a la clase que busquen en el artículo expositivo las siguientes palabras (las escribe en la pizarra): *Además, también.* Una vez que las encuentran, pide a algún estudiante que lea la oración completa en voz alta. Abre una conversación: *¿Qué hacen esas palabras en esa oración? ¿Describen cómo son los adjetivos? ¿Cuentan una acción? ¿Avisan que van a agregar más información?* Realiza una breve sistematización sobre estos dos conectores de adición.

 **Tarea para el hogar:** Escribir en el cuaderno tres oraciones completas con los sustantivos y adjetivos que figuran en el cuadro del Momento 2. Si es posible, usar algún conector de adición (esta última opción es más compleja, por lo que queda a criterio del docente).

## ACTIVIDAD 9

**Contenido:** Convenciones de la escritura. Conciencia fonológica.

**Recursos:** Fascículo de estudiantes; artículo expositivo N.º 3 "Las abejas".

**Momento 1. Juego: buscando rimas.** El docente organiza la clase en grupos de a dos. A cada grupo se le asignan tres palabras. Deben decir y escribir las tres palabras que rimen con esas palabras. Por ejemplo:

Palabra	Rima con
colmena	morena
miel	riel
abejas	alejas

**En el cuaderno:**

- Escribe el título: *Jugamos con rimas*.
- Escriben las palabras en el cuaderno.

**Momento 2. Juego: completar las palabras.** El docente escribe en la pizarra las siguientes palabras del artículo expositivo con algunas letras faltantes. Los estudiantes deberán completarlas.

a__ejas	in__ecto	co__mena	__liment__
mie__	__olen	cue__po	__lor
polini__a__ión	p__anta__	a__as	néc__a

**En el cuaderno:**

- Escribe el título: *Completamos las palabras*.
- Escriben las palabras en el cuaderno.

**Momento 3. Juego: completar las oraciones.** El docente entregará un papel con descripciones a las que les faltan palabras (adjetivos, sustantivos o conectores de adición). Los estudiantes deberán completarlas. Una vez que las completen, se realiza una puesta en común y pegan el papel en el cuaderno.

**En el cuaderno.** Escribe el título: *Completamos descripciones*.

Ejemplos de descripciones para completar:

____ abejas son pequeños _____. Tienen _____ pares de patas _____ dos pares de _____.
____ abejas viven en grupos que se llaman _____. Allí viven las abejas _____ fabrican miel.
Las _____ van de flor en _____ recolectando néctar _____ transportando polen. Con el _____ las abejas fabrican _____.
Se llama _____ cuando el polen de las flores cae en otro lugar _____ crece una nueva _____. _____ las abejas fabrican contribuyen en este fenómeno.

**¿QUÉ QUEREMOS QUE LOS ESTUDIANTES REALICEN EN LAS ACTIVIDADES 10 A 17?**

- Que escriban un texto expositivo con la ayuda del docente.
- Que planifiquen lo que quieren escribir y escriban borradores.
- Que comprendan las correcciones del docente y puedan autocorregirse.
- Que incorporen las sugerencias de los compañeros o del docente para mejorar sus producciones.

**¿QUÉ TIPO DE ACTIVIDADES REALIZAREMOS?**

- Producción escrita.

**¿QUÉ RECURSOS NECESITAMOS?**

- Hojas reutilizables para borrador.
- Papelógrafo.

**¿QUÉ DESEMPEÑOS DEBERÍAMOS IDENTIFICAR EN LOS ESTUDIANTES?**

- Mejoran su producción escrita, a partir de las correcciones de su docente.
- Escriben y leen el texto expositivo que escribieron.
- Comparten las escrituras en el aula.

## ACTIVIDAD 10

**Contenido:** Planificación de la escritura.


**Recursos:** Infografía de la tortuga carey. Papelógrafo de aprendizajes.

**Momento 1. Revisión de aprendizajes.** El docente conversa con los estudiantes acerca de lo que han aprendido sobre los artículos expositivos. *¿Qué temas desarrollan? ¿A qué pregunta responden? ¿Cómo se organiza la información? ¿Cuentan una historia o describen las características del tema que desarrollan? ¿Cómo se obtienen los datos que desarrolla? ¿De qué modo se seleccionan esos datos?* El docente los invita a revisar el papelógrafo de aprendizajes para recordar todo lo que saben sobre este tipo de textos e informa que comenzarán a escribir un artículo expositivo.

**Momento 2. Presentación del tema de escritura.** El docente presenta el tema sobre el que escribirán el texto expositivo: la tortuga carey. Conversa con los estudiantes acerca de lo que saben sobre el tema. Luego, señala que para escribir un texto que explique un tema, es necesario usar fuentes confiables. Por eso, les indica que observen la infografía que tienen en el fascículo. Solicita que la lean en parejas y da un tiempo para hacerlo. Les recuerda que ya habían leído una infografía que acompaña el artículo expositivo sobre las abejas. Esta infografía puede ser parte de un artículo expositivo. *¿Sobre qué se tratará ese artículo?*

**Momento 3. Puesta en común de la lectura.** El docente realiza una puesta en común sobre la infografía, para verificar que todos los estudiantes la hayan comprendido. Les comenta que los datos que leyeron no son inventados, sino que provienen de una fuente confiable.

**En el cuaderno.** Escriben el título: *Leímos una infografía sobre la tortuga carey.*

 **Tarea para el hogar:** Cada estudiante puede buscar en algún libro o revista algún dato más que describa a la tortuga carey, y lo anota en el cuaderno. Puede ser de qué se alimenta, cuál es su tamaño y en qué lugar vive.

## ACTIVIDAD 11

**Contenido:** Planificación de la escritura: introducción y desarrollo.

**Recursos:** Hojas borrador. Papelógrafo.

**Momento 1. Elaboración del plan de escritura.** El docente invita a sus estudiantes a compartir voluntariamente la información que han obtenido sobre la tortuga carey. Aunque no todos hayan conseguido información, es el momento de escuchar a los que exponen.

Luego, vuelven a la infografía para advertir qué tiene y qué le falta en relación a un texto expositivo. Dan cuenta de que para hacer un texto expositivo falta un título, una introducción y una conclusión. Observan nuevamente el texto de "Las abejas" y pueden anotar en sus fascículos estas partes faltantes.

**Momento 2. Elegir una introducción.** El docente entabla un diálogo para armar entre todos algunas frases iniciales que se usen para la introducción. Señala que esa frase no contiene descripción como las del desarrollo, sino que sirve para iniciar el tema. Anota en el papelógrafo las que surjan de la conversación. Por ejemplo, son frases iniciales: "La tortuga carey es una especie que está en peligro de desaparecer", "En los mares cálidos se encuentra la tortuga carey", "La tortuga carey es una tortuga que nada en el mar", "La tortuga carey vive trasladándose de un lugar a otro" y "En República Dominicana viven muchas tortugas carey".

**Momento 3. Planificación de la escritura.** Con todos los datos que tienen a disposición, los estudiantes completan el siguiente cuadro. El docente explica que deberán elegir una frase inicial y los datos que quieran incluir en el armado de su texto expositivo. Les recuerda que, además de la infografía, tienen el dato que ellos buscaron en sus casas.

Completa el cuadro:

Introducción	
Datos para incluir en el desarrollo	

**En el cuaderno.** Escriben el título: *Planificamos un artículo expositivo.*



**Tarea para el hogar:** Escribir en borrador una frase que sirva de conclusión.

## ACTIVIDAD 12

**Contenido:** Planificación de la escritura: título y conclusión.

**Recursos:** Hojas borrador. Papelógrafo.

**Momento 1. Escribir una conclusión.** El docente recupera oralmente la tarea que les ha dado a los estudiantes y entre todos van reformulando o eligiendo las que resulten más adecuadas para elaborar la conclusión. Las escribe en la pizarra y cada estudiante elige una para colocar en su texto expositivo. Algunos ejemplos de conclusión: "Debemos cuidar esta especie para que no desaparezca", "Hay que salvar a estas tortugas si se enferman", "Debemos evitar que las atrapen para venderlas" y "Es muy importante cuidar esta especie marina".

**Momento 2. Poner un título.** El docente invita a los estudiantes a colocar un título a su trabajo. Les recuerda que pueden hacerlo con una pregunta o solo enunciar el tema. Por ejemplo: *¿Qué son las tortugas carey? ¿Cómo son las tortugas carey? Las tortugas carey.* Los estudiantes completan el cuadro con los datos faltantes:

Título	
Conclusión	

**Momento 3. Armado de oraciones para el desarrollo.** El docente les propone armar oraciones nuevas con la información que tienen en la infografía, usando la descripción de la tortuga como forma de explicación. Leen la oración: *Su cabeza tiene un rostro alargado y curvo parecido al de un pico de un ave.*

Les propone elegir otra manera de escribirla reemplazando el conector subrayado por algunas de estos conectores:

*como el...*

*como si fuera el...*

*igual que el...*

El docente escribe en el papelógrafo y los estudiantes copian en sus cuadernos. Título en el cuaderno: **Conectores.** El conector parecido a puede reemplazarse por *como el o la...; como si fuera; igual que.*

### ACTIVIDAD 13

**Contenido:** Escritura del primer borrador del artículo expositivo.

**Recursos:** Hojas borrador. Papelógrafo.

**Momento 1. Reformulación de oraciones para el desarrollo.** El docente les propone un trabajo en parejas. Cada pareja relea el dato de la infografía "Las extremidades están formadas por patas en las que tiene un par de uñas". Los invita a escribir otra oración que contenga la misma información, pero escrita de otra manera. Por ejemplo: "En un extremo de su cuerpo están las patas que tienen un par de uñas" o "Su cuerpo termina en dos patas que tienen uñas en la punta". Les recuerda que siempre deben usar el verbo en presente. Puede explicarles que reformular las oraciones los ayuda a comprender mejor lo que leen.

**Momento 2. Puesta en común de las reformulaciones.** El docente recoge oralmente las reformulaciones de cada grupo y las escribe en la pizarra. Luego, les pide a los estudiantes que elijan la que más se adapte a la organización que han pensado para su texto expositivo.

**Momento 3. Escribir el primer borrador.** Los estudiantes en forma individual comienzan a escribir su texto, según las elecciones que hayan realizado; título, introducción que contiene el tema, oraciones que conforman el desarrollo, y conclusión. Entregan este primer borrador al docente.

## ACTIVIDAD 14

**Contenido:** Revisión de borradores. Convenciones de la escritura.

**Recursos:** Borradores del texto expositivo escritos por estudiantes.

**Momento 1. Devolución de borradores.** El docente devuelve los borradores y explica que harán revisiones entre todos para mejorar sus producciones.

**Momento 2. Revisión de borradores.** Para comenzar con la revisión conjunta, el docente propone que cada estudiante revise su propio borrador, observando lo siguiente:

- ¿Incluye la frase inicial que sirve de introducción?
- ¿El desarrollo está organizado en párrafos?
- ¿Las oraciones de cada párrafo comienzan con mayúscula?
- ¿Cada oración termina con un punto?
- ¿Incluye la frase final de conclusión?

**Momento 3. Revisión de borradores.** El docente comparte en la pizarra los errores más frecuentes que corrigió en los borradores. Es importante destacar que esta devolución debe ser general y no remarcar errores individuales. A partir de estas revisiones, puede proponer alguna actividad vinculada con los errores más frecuentes. Por ejemplo, si la dificultad estuviese vinculada a la ortografía de las palabras puede proponer armar familias y revisar una regla ortográfica. Por ejemplo, toma la palabra **cabeza** para armar la familia de palabras y detenerse en el cambio de ortografía: **cabezota, cabecita, cabeceo, cabezón y cabeceaba**.

Conversan y observan las sílabas subrayadas: *¿Qué letra está antes de la o y de la a? ¿Qué letra cambia delante de la e y de la i? ¿Todas estas palabras pertenecen a la misma familia aunque varíe la ortografía?*

Entonces, de manera guiada, les propone la regla: *Se escribe con z delante de a y de o; y llevan c delante de e y de i.*

**En el cuaderno.** Escriben el título: **Revisamos los borradores**.



**Tarea para el hogar:** Escribir en el borrador la familia de la palabra cereza. Incluir alguna que se escriba con "C".

## ACTIVIDAD 15

**Contenido:** Devolución de los borradores. Sintaxis y verbos.

**Recursos:** Borradores corregidos. Diccionario. Hoja borrador.

**Momento 1. Revisión de las oraciones.** El docente explica a sus estudiantes que continuarán revisando los borradores corregidos, ya que no se puede revisar todo de una sola vez. En esta actividad harán la revisión de las oraciones. La estrategia de revisión consta de unas actividades grupales, donde luego revisarán los borradores. La revisión grupal es muy valiosa porque, al ayudarlos a observar y al responderles sus preguntas y dudas, les está haciendo notar la concordancia de número entre sujeto y verbo.

En la pizarra se presentan oraciones con sus partes desordenadas: el sujeto en la primera columna con el predicado en la segunda columna (primer cuadro). Los estudiantes deben unir las partes que correspondan, para formar una oración que concuerde.

Parte 1	Parte 2
Las patas de la tortuga	tiene forma ovalada.
La cabeza de la tortuga	posee la forma de un corazón.
Su caparazón	tienen uñas en la punta.


**Momento 2. Concordancia sustantivos y adjetivos.** Se presentan en la pizarra sustantivos, adjetivos y artículos que deberán unir estableciendo la concordancia de género y número.

artículo	sustantivo	adjetivos
El	cabeza	duro y colorido
Los	caparazón	curva y puntiaguda
La	ojos	alargados y brillantes

**Momento 3. Escritura de las oraciones.** Conversan sobre la actividad realizada y el docente los invita a compartir la forma en que armaron las oraciones. *¿Cómo hicieron? ¿En qué se fijaron?* Luego copian en sus cuadernos la forma correcta.

**En el cuaderno.** Escriben el título: *Armamos oraciones.*

Retoman los borradores de su texto expositivo y vuelven a revisar si presentan o no errores de concordancia en sus escritos. Corrigen, preguntan si hay dudas y guardan esos borradores corregidos.

 **Tarea para el hogar:** Para afianzar la correcta escritura y la concordancia, escriben en sus cuadernos las construcciones del segundo cuadro.

## ACTIVIDAD 16

**Contenido:** Producción final del texto para la valoración.

**Recursos:** Uso de los borradores del texto expositivo.

**Momento 1. Escritura de la versión final.** Los estudiantes escriben el texto expositivo armado por ellos en una hoja aparte, copiándola del borrador. Para esta versión final tienen que tomar en cuenta las revisiones y modificaciones que hicieron en las clases. Es importante recordarles que tienen que hacer la mejor versión para entregarla a su docente para la valoración.

**Momento 2. Relectura.** Los estudiantes releen su producción antes de entregarla al docente.

**Momento 3. Entrega** de la versión final del texto expositivo.

## ACTIVIDAD 17. Cierre de la secuencia y metacognición.

Para realizar esta actividad, el docente ha de prever la corrección de la valoración escrita con una breve retroalimentación. Los aspectos a valorar dependen de los criterios especificados en esta secuencia en el apartado "Criterios para la valoración", los cuales pueden ser modificados de acuerdo con las características del grupo.

**Momento 1.** El docente entrega las producciones con la retroalimentación, en función de los criterios de valoración. Les da un tiempo a los estudiantes para que las observen.

**Momento 2.** El docente abre una reflexión en plenario sobre la retroalimentación para consolidar los saberes principales. Es posible que muchos de los errores en esta valoración se deban a distracciones en la transcripción. En esta instancia, los errores de contenido no serán tan habituales porque se hicieron muchas revisiones en las actividades anteriores, acompañando la escritura. Es un buen momento para repasar, una vez más, cuestiones de ortografía y puntuación.

**Momento 3. Reflexión sobre lo aprendido (reflexión metacognitiva).** Abrir una conversación acerca de lo que aprendieron en la Secuencia. Por ejemplo: *¿Conocían artículos expositivos o de divulgación científica? ¿Les gustó conocer este tipo de texto? ¿Por qué creen que es importante conocer estos textos? ¿Sabían que sirven para estudiar? ¿Cómo aprendieron qué datos poner en cada parte del texto? Los datos, ¿los inventaron o los buscaron? En los artículos expositivos, ¿es importante que los datos sean reales? ¿Dónde pueden buscar datos? ¿Por qué es importante buscar fuentes de información confiables?* Es importante detenerse en reflexionar sobre las estrategias de autocorrección de la escritura. Pueden iniciar con preguntas como: *¿Les sirvió hacer varias correcciones? ¿Por qué creen que hicimos varias? ¿Encontraban distintas cosas para modificar? ¿Creen que podrían revisar y corregir todo junto? ¿Por qué? ¿Se imaginan cómo harán para corregir otros textos que escriban?*

**Momento 4.** A partir de la reflexión metacognitiva, entre todos revisan el papelógrafo de los propósitos que leyeron en la primera actividad. Verifican si los han cumplido y deciden colectivamente la escritura de una reflexión final para agregar al papelógrafo.



## V. CRITERIOS PARA LA VALORACIÓN

Para la valoración de la producción final se sugieren los siguientes criterios:

- Oralmente, pudo identificar las partes del texto expositivo.
- Pudo planificar un texto expositivo: introducción, desarrollo y conclusión.
- Pudo escribir su texto expositivo, respetando cada una de las partes.
- Pudo autocorregir sus borradores, con la ayuda del docente.

En todas las instancias de escritura (completamiento de cuadros y versión final) se evidencia:

- La escritura es legible.
- Las palabras están completas y correctamente separadas.
- Usa punto y seguido para separar oraciones.
- Usa mayúscula en los nombres propios y al comienzo de cada oración.

A partir de estos criterios para valoración, el docente puede crear una lista de cotejo agregando aquellos que considere necesarios según su grupo.

## VI. ORIENTACIONES GENERALES PARA PROFUNDIZAR LA ENSEÑANZA

Para aquellos estudiantes que requieren mayor acompañamiento en lo referido a las partes de los textos expositivos, pueden ofrecerse otras lecturas de textos de las Ciencias Naturales o Sociales, en los que tengan que verificar las partes del texto expositivo y las descripciones que se hacen del tema elegido. *¿Cómo se inicia el texto? ¿Qué describe cada párrafo? ¿El título se corresponde con el tema? ¿Cómo se cierra el texto?* Entre posibles actividades a desarrollar está: ponerle un título a cada párrafo o hacer una pregunta que se responda con la información que tiene cada párrafo o el texto.

Para profundizar la enseñanza, en relación con la legibilidad y la escritura convencional, se deberá focalizar en palabras específicas de los textos leídos. Puede solicitar la escritura de palabras o la formación de familias de palabras que presentan dificultad ortográfica. Asimismo, las actividades de búsqueda de información en los textos son apropiadas para el fortalecimiento de la forma escrita de las palabras y el repaso de la correspondencia entre fonemas y grafemas para los estudiantes que aún escriben de forma no convencional.



### ORIENTACIONES PARA EL CUARTO GRADO

En el cuarto grado se inicia la segunda alfabetización de los estudiantes. La primera alfabetización, desarrollada en los tres primeros grados, se caracteriza por el aprendizaje de las bases de la lectura y la escritura y por el comienzo de la expansión de los usos de la lengua oral en la conversación y en la escucha, adecuados a los nuevos contextos comunicativos de los estudiantes. La segunda alfabetización, que se desarrolla en cuarto, quinto y sexto grados, continúa y amplía esos procesos. La conversación incorpora más convenciones de uso, y los textos para leer y escribir se hacen más complejos y extensos.

El Diseño Curricular Nacional pone de manifiesto este incremento al incorporar procedimientos como los siguientes:

- La **conversación** con características precisas de utilización de la estructura y sus correspondientes actos de habla, empleo de fórmulas y uso de los turnos de habla de manera ajustada a la interacción.
- La **autonomía lectora**. Por ejemplo, en la comprensión lectora de la biografía, entre los procedimientos establecidos por el Currículo están: "Anticipación del contenido de la biografía a partir del título, las imágenes y otras marcas textuales; la utilización de la estructura de la biografía (inicio, desarrollo y conclusión), el tiempo pasado de los verbos y los conectores de orden, temporales y causales, para comprender su contenido; la identificación de datos, acciones y acontecimientos más relevantes en las biografías; la inferencia, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce y la utilización del diccionario para conocer el significado de palabras desconocidas, cuyo significado no ha podido inferir a partir del contexto".
- La **conversación**. Por ejemplo, en la producción escrita del comentario el Currículo indica: "Establecimiento de la intención comunicativa del comentario, producto de la comprensión y la criticidad de la realidad que se va a comentar; identificación del referente (hecho, realidad o texto) sobre el cual va a escribir el comentario; formulación de la tesis acerca del referente seleccionado; elaboración de los argumentos para apoyar el punto de vista; elaboración de varios borradores del comentario de un párrafo, con una tesis y dos argumentos que la sustenten, tomando en cuenta su estructura".

Es evidente que tal aumento de exigencia requiere que en el cuarto grado se continúe con el minucioso proceso de enseñanza a través de secuencias de actividades estructuradas en los tres bloques correspondientes al desarrollo de la lengua oral (escucha y habla), la lectura y la escritura que se desarrolló en el primer ciclo. Para llevarlo a cabo se deberían tener en cuenta estos aspectos:

- **En cuanto a los contenidos de la lengua oral**. Se incorporan "actos de habla" y "utilización de fórmulas y uso de los turnos de habla de manera ajustada a la interacción" en la conversación. Estos contenidos requieren que los estudiantes aprendan a controlar su atención e intercambios en el tiempo real de la conversación. Estas son operaciones cognitivas que implican autocontrol y dependen de las limitaciones de los recursos del uso de la lengua oral, que deben estar disponibles y ser adecuados para enfrentar situaciones novedosas y problemáticas que se dan velozmente en el intercambio oral. Tales contenidos requieren enseñanza secuenciada y mucha práctica en el aula.
- **En cuanto a los contenidos de lectura y escritura**. Tanto en la lectura como en la escritura se incorporan más contenidos gramaticales que en el ciclo anterior. Estos contenidos involucran la comprensión y uso de estructuras oracionales compuestas y complejas; por ejemplo, "conectores de orden, tiempo y cierre para producir el informe de lectura"; "conectores de orden, temporales y causales para marcar la sucesión de hechos en las oraciones del inicio, del desarrollo y de la conclusión de la biografía".

Se profundiza el estudio de las clases de palabras; por ejemplo, en la "utilización de verbos de opinión y de adjetivos coherentes con la valoración que hace del referente (hecho, realidad o texto) sobre el cual va a escribir el comentario", "utilización de onomatopeyas en la historieta para crear emoción" o "el uso de adjetivos para caracterizar sucesos y personajes, el uso de verbos en presente y pasado de indicativo y el uso de conectores de orden, tiempo y cierre".

- Los contenidos gramaticales provienen de las gramáticas científicas y son complejos. Para posibilitar su enseñanza y aprendizaje a estudiantes de cuarto grado es imprescindible contextualizarlos; es decir, que deben ser necesariamente objeto de selección, apropiación, reformulación y reordenamiento para adecuarlos al contexto escolar, en particular, a sus finalidades y a los conocimientos previos de los estudiantes. No se trata de reproducir la gramática científica, sino de realizar un trabajo de transposición didáctica, adecuado a los estudiantes del grado. Para ello, se deben implementar dos formas complementarias de trabajo gramatical en el segundo ciclo:
- Primero, se debe incorporar la actividad gramatical en las tareas de lectura y escritura con el propósito de enseñar cómo se usan los conocimientos léxicos y gramaticales para resolver problemas de comprensión, generar nuevas interpretaciones de un texto leído, anticipar problemas de textualización, detectar problemas en las propias producciones y corregir esos problemas. Por ejemplo, reflexionar acerca de la forma en que los adjetivos contribuyen a caracterizar a los personajes de los cuentos o analizar cómo los verbos indican el orden en que sucedieron los hechos en la noticia.
- Una vez que los estudiantes experimentan este uso de los conocimientos léxicos y gramaticales en sus lecturas y escrituras se deben incorporar actividades gramaticales que permitan acotar un problema, profundizar su estudio, definir y organizar los conocimientos que se van construyendo a propósito del mismo y sistematizar esos conocimientos.

El aprendizaje significativo encuentra un grave obstáculo cuando el proceso de enseñanza comienza por la memorización de definiciones en lugar de comenzar por la comprensión del uso de las palabras en los textos.

- **En cuanto a los textos de gran complejidad que se incorporan en el cuarto grado.** El **informe de lectura** y el **comentario** son dos textos nuevos que se incorporan en este grado. Tomando el **informe de lectura** como muestra del incremento de dificultad que implica el cuarto grado, en la escritura el currículo incluye estos contenidos: "Establecimiento de un propósito para el informe de lectura que producirá; selección y lectura del texto sobre el cual producirá el informe de lectura; resumen del contenido del texto seleccionado, presentando sus ideas principales a partir de las reglas de omisión, selección, generalización y reconstrucción; utilización de la estructura del informe de lectura (introducción, desarrollo y conclusión) y de adjetivos, verbos en presente y pasado del indicativo y conectores de orden, tiempo y cierre para producir el informe de lectura; utilización del vocabulario adecuado para el informe de lectura de acuerdo a la intención comunicativa y a el/la o los/las interlocutores/as; utilización de los signos convencionales de la escritura al escribir el informe de lectura".

La escritura de estos textos requerirá de una cuidadosa secuenciación de actividades que debería incluir, además de muchas oportunidades de lectura de exponentes del género y escrituras en borrador, un trabajo graduado de análisis de borradores más especializado que el que se usó hasta tercer grado.

Hay que organizar actividades para analizar el plan global del texto y determinar qué tenía que escribir el estudiante, qué escribió, qué necesita modificación y qué información falta. En el **informe de lectura** de cuarto grado el Currículo solicita: "Resumen del contenido del texto seleccionado, presentando sus ideas principales a partir de las reglas de omisión, selección, generalización y reconstrucción". La escritura de un resumen a partir de estas reglas es un proceso complejo que implica mucha reflexión sobre cómo se puede transmitir la misma información contenida en un texto amplio, pero economizando medios y recursos. Esta reflexión, además, presupone muchos conocimientos culturales y uso de sinónimos y palabras que nombran clases de objetos (hiperónimos) entre otros recursos. Todo esto implica un exhaustivo trabajo en clase con muchos ejemplos, dadas las características etarias y cognitivas de los estudiantes de cuarto grado y sus posibilidades lingüísticas y comunicativas.

Es por todo lo mencionado anteriormente que, al comenzar el cuarto grado, se recomienda garantizar un periodo de revisión de los contenidos y estrategias aprendidos desde el primer grado hasta el tercer grado.

Esta revisión constituye un beneficio para todos los estudiantes porque en este periodo no solo revisan los contenidos, sino que vuelven a interactuar con el estilo del docente para sostener, enseñar, ayudar e impulsar el pensar y el hacer. Además, en todas las escuelas hay estudiantes que han tenido distintos recorridos en sus aprendizajes y es necesario conocerlos e incorporarlos al grupo ya constituido. Este proceso les permitirá revisar y reorganizar sus estrategias cognitivas, volver a plantearse problemas de lectura y escritura, de modo que puedan completar los contenidos que han quedado pendientes y consolidar sus saberes sobre la lengua oral y escrita y sus relaciones.

Se debe dedicar, como mínimo, un mes desde el comienzo de las clases para que los estudiantes revisen lo aprendido, antes de comenzar con el desarrollo de nuevos conocimientos.

### Cronograma sugerido para el periodo de revisión

Este cuadro tiene carácter de sugerencia. Cada docente agregará los contenidos que considere oportuno revisar con sus estudiantes.

<b>Semana modelo de revisión para desarrollar en el primer mes de clases</b>				
<b>Día 1</b>	<b>Día 2</b>	<b>Día 3</b>	<b>Día 4</b>	<b>Día 5</b>
<p>Contenido:</p> <p>Conversación en clase</p> <p>Actividades: Presentación del grupo.</p> <p>Escritura de los nombres y apellidos.</p> <p>Control de asistencia. (Se repite durante todo el primer mes de clases).</p>	<p>Contenido:</p> <p>Cuentos</p> <p>Actividades: Se releen los cuentos que leyeron en la escuela.</p> <p>Comentan, repasan sus partes, elaboran una lista de preferidos con fundamentos, entre otras actividades posibles.</p>	<p>Contenido:</p> <p>Instrucciones</p> <p>El grupo elabora una lista de instrucciones para aprender y convivir en armonía y aprender en cuarto grado.</p> <p>Revisan la escritura de instrucciones.</p>	<p>Contenido:</p> <p>Escritura</p> <p>El grupo revisa sus trabajos escritos de años anteriores.</p> <p>Elaboran una lista de consejos útiles para escribir bien que incluya recomendaciones gramaticales y normativas.</p>	<p>Contenido:</p> <p>Escritura colectiva de los contenidos que ya saben y los que necesitan reforzar este año.</p>

También se recomienda continuar practicando asiduamente los tipos de lecturas y escrituras que se comenzaron a desarrollar en el primer ciclo:

## Lecturas

<b>Lectura anticipatoria</b>	El lector puede realizar anticipaciones sobre lo que va a leer. Estas son predicciones que se relacionan con su experiencia, que le permiten prever algunos contenidos del texto antes de leer en detalle, observando, por ejemplo, las ilustraciones o haciendo una mirada rápida sobre el texto. Luego su aprendizaje sistemático de la lectura confirma o no esa anticipación. Realizar una anticipación a la lectura, ya sea por el título o por las imágenes, permite que los estudiantes mejoren su comprensión del texto.
<b>Lectura rápida</b>	Consiste en leer para encontrar un dato preciso. Por eso se requiere una lectura veloz hasta encontrar la palabra clave que nombra lo que se busca. Luego se lee detenidamente. Los cuentos de estructura repetida permiten realizar este tipo de lecturas.
<b>Lectura inferencial</b>	Completa las informaciones que el texto no desarrolla, pero que son necesarias para entenderlo. La lectura inferencial se produce en tres tiempos: leer lo que dice el texto, evocar lo que se sabe sobre ese tema y pensar qué otra información o conocimiento se necesita para entender completamente. En todo el primer ciclo es fundamental que el docente dedique tiempo y esfuerzo a enseñar este tipo de lectura.
<b>Lectura de control</b>	Consiste en la relectura frecuente que hace el lector para supervisar sus propios procesos de lectura. Se trata de releer para verificar. Las actividades ofrecen indicaciones y guías para llevar a cabo los procesos de releer y reforzar la comprensión.

## Escrituras

<b>Para destinatarios específicos</b>	En la comunicación oral el que habla y el que escucha pueden ajustar su comunicación porque el que escucha dice si no entiende. En la comunicación escrita el destinatario del mensaje no está presente. Hay que imaginar cómo va a entender. Eso requiere tareas específicas para que el escritor piense en el destinatario de su mensaje.
<b>Creativa</b>	Se alimenta de las experiencias lectoras con poesías, canciones y cuentos y permite usar el lenguaje para jugar con los sonidos y con la significación, creando rimas o personajes y situaciones imaginarias.
<b>Para comprender mejor la lectura</b>	Requiere intervenir activamente en el texto que se lee a través de tareas como subrayados, preguntas e informes de lectura.
<b>Como herramienta para aclarar el propio pensamiento</b>	Se relaciona con la posibilidad de releer la propia escritura para acortar la distancia entre lo que se quiere escribir y lo que efectivamente está escrito. Es la razón por la que se escriben borradores antes de la última versión de un texto.













GOBIERNO DE LA  
REPÚBLICA DOMINICANA  
EDUCACIÓN

Grado 3

Guía Didáctica  
para la  
Enseñanza  
de la  
Lengua Española

Primaria

unicef 