

**DESARROLLO DE LA  
COMPRESIÓN LECTORA  
Y LA PRODUCCIÓN ESCRITA**

Serie Sistema Integral de Apoyo a los Aprendizajes

**TEXTOS  
NARRATIVOS**

**Segundo Ciclo Nivel Primario**

© OEI República Dominicana  
2020

Directora: Catalina Andújar

Coordinadora Cooperación y Desarrollo: Analia Rosoli

Autora: María Isabel Inchaustegui

Título: Desarrollo de la comprensión lectora y la producción escrita  
Textos Narrativos

Serie Sistema Integral de Apoyo a los Aprendizajes

Segundo ciclo

Nivel Primario

Este cuaderno se enmarca en la estrategia Sistema Integral de Apoyo a los Aprendizajes, impulsada por la OEI RD, como apoyo al MINERD para la consecución de las Metas 2021 y la Agenda 2030.

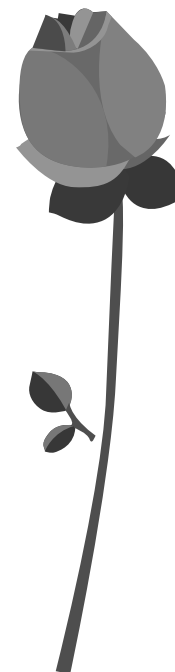
# 1 El Cuento

## ANTES DE LA LECTURA

1. **Anticipa** lo que ocurrirá en el cuento y qué tipo de país será el País sin punta. **Coméntalo** con tus compañeros.
2. **Explica** en qué te basaste para suponer que eso ocurriría.

## DURANTE LA LECTURA

3. **Lee** atentamente el texto hasta el final y, luego, **contesta**: ¿Qué impresión te ocasionó el cuento? ¿De qué trata: *El País sin punta* de Gianni Rodari?
4. **Fíjate** en las partes marcadas entre corchetes. **Presta atención** también a las expresiones y palabras destacadas y sus usos en el cuento.



## El País sin punta

**Juanito Pierdedía era un gran viajero (1).** Viaja que te viaja, llegó **una vez (2)** a un pueblo en que las esquinas de las casas eran redondas y los techos no terminaban en punta, sino en una suave curva. **(3)** A lo largo de la calle corría un seto de rosas, y a Juanito se le **ocurrió (4)** ponerse una en el ojal. **Mientras (5)** cortaba la rosa estaba muy atento para no pincharse con las espinas, pero en seguida se dio cuenta de que las espinas no pinchaban; no tenían punta y parecían de goma, y hacían cosquillas en la mano. -Vaya, vaya -dijo Juanito en voz alta. De detrás del seto apareció sonriente un guardia municipal. -¿No sabe que está prohibido cortar rosas? - Lo siento, no había pensado en ello. - Entonces pagaré sólo media multa - dijo el guardia, que con aquella sonrisa bien habría podido ser el hombrecillo de mantequilla que condujo a Pinocho al País de los Tontos.

Juanito observó que el guardia escribía la multa con un lápiz sin punta, y le dijo sin querer: -Disculpe, ¿me deja ver su espada? -¡Cómo no! -dijo el guardia. Y, naturalmente, tampoco la espada tenía punta. - ¿Pero qué clase de país es éste? - preguntó Juanito. Es el País sin punta - respondió el guardia, con tanta amabilidad que sus palabras deberían escribirse todas en letra mayúscula. -¿Y cómo hacen los clavos? -Los suprimimos hace tiempo; sólo utilizamos goma de pegar. Y ahora, por favor, deme dos bofetadas. Juanito abrió la boca asombrado, como si hubiera tenido que tragarse un pastel entero. -Por favor, no quiero terminar en la cárcel por ultraje a la autoridad. Si acaso, las dos bofetadas tendría que recibirlas yo, no darlas.

1. Narrador en tercera persona.
2. Tiempo de la historia.
3. Ambiente o lugar en el que se desarrolla el cuento.
4. Tiempo en pasado de la narración.
5. Conector de continuidad.

- Pero aquí se hace de esta manera - le explicó amablemente el guardia-. Por una multa entera, cuatro bofetadas, por media multa, sólo dos.  
- ¿Al guardia?  
- Al guardia.  
- Pero esto no es justo; es terrible.  
- Claro que no es justo, claro que es terrible - dijo el guardia -. Es algo tan odioso que la gente, para no verse obligada a abofetear a unos pobrecillos inocentes, se mira muy mucho antes de hacer algo contra la ley. Vamos, déme las dos bofetadas, y otra vez vaya con más cuidado.

- Pero yo no le quiero dar ni siquiera un soplido en la mejilla; en lugar de las bofetadas le haré una caricia.  
- Siendo así - concluyó el guardia-, tendré que acompañarle hasta la frontera.  
Y Juanito, **humilladísimo (6)** fue obligado a abandonar el País sin punta. Pero todavía hoy sueña con poder regresar allí algún día, para vivir del modo más cortés, en una bonita casa con un techo sin punta.

**Fuente:** Gianni Rodari. *Cuentos por teléfono*. Barcelona. 2011

6. Adjetivos calificativos.

## DESPÚES DE LA LECTURA

### Define el marco

1. **Relee** el primer párrafo del cuento, y luego, **contesta**.

- ¿En qué país se desarrolla la historia?
- ¿En qué época sucedió la historia?
- ¿Quién es el personaje principal?

#### Ten presente que:

Los cuentos suelen comenzar presentando el marco de la historia. El **marco** es la parte donde se indica el lugar y el tiempo en que se desarrolla la acción y se presenta a alguno de los personajes.

### Determina la historia o trama narrativa

2. **Relee** el cuento y luego, **contesta**.

- ¿Cuál es el hecho que desencadena la historia?
- ¿Cuál es la respuesta que al acontecimiento inicial provoca en el protagonista?
- ¿Cuáles otros hechos se desencadenan u ocurren a los personajes? ¿Cómo concluye la historia? En otras palabras ¿cuál es el inicio, cuál el nudo y cuál el desenlace del cuento?

#### Ten presente que:

La **historia** o **trama** es la parte de la narración formada por el conjunto de los hechos que le ocurren a los personajes. Por lo general consta de: un acontecimiento inicial, una reacción, una acción y una solución.

3. **Recuerda** detalles del cuento y luego, **contesta**.

- ¿Qué elementos del cuento no tenían punta?
- ¿Qué objetos no hay en el país sin punta?
- ¿Qué personaje del cuento de Pinocho se menciona en el texto?

4. **Relee** el texto, y luego, **responde**.

- ¿Por qué el País sin punta tenía esas leyes y sanciones? ¿Qué piensas que querían conseguir con dichas leyes? ¿Por qué piensas así?
- ¿Cómo imaginó al final Juanito Pierdedía que sería la vida en el País sin punta? ¿Cómo lo sabes?
- ¿Qué significa *seto* de rosas?
- ¿Qué entiendes por: *ultraje a la autoridad*?

**Analiza los personajes**

5. **Contesta** en relación a la personalidad de los personajes.

- ¿Cómo era Juanito Pierdedía?
- ¿Cómo era el guardia?

**Ten presente que:**

Los **personajes** de una narración tienen una determinada **personalidad**: pueden ser generosos, avaros, miedosos, malvados, divertidos...

6. **Contesta** en relación a la clasificación de los personajes.

- ¿Quién es el protagonista?
- ¿Quién es el antagonista?

**Ten presente que:**

Los **personajes** se dividen en **principales y secundarios**. Entre los personajes principales se encuentra el **protagonista** que es el que más destaca, el que lleva la parte más importante de la acción. En muchos relatos aparece también el **antagonista**, un personaje que se enfrenta al protagonista y se opone a sus propósitos.

**Determina el orden o la secuencia**

7. **Ordena** del 1 al 10 las acciones de la historia.

**Ten presente que:**

Los cuentos suelen contar historias en el **orden cronológico**.

- |   |   |
|---|---|
| _____ El guardia municipal le dice que eso está prohibido.    | _____ El guardia le pide que cumpla la condena.         |
| _____ El guardia conduce a Juanito hasta la frontera.         | _____ Juanito se niega a darle dos bofetadas.           |
| _____ Juanito Pierdedía llegó al País sin punta.              | _____ Juanito cortó una rosa para ponérsela en el ojal. |
| _____ Juanito se sorprende aún más con las leyes de ese país. | _____ Juanito sueña con regresar al País sin punta.     |
| _____ El guardia le redujo la pena por no haberlo pensado.    | _____ Juanito responde que no lo pensó.                 |

## Opina y valora

8. **Opina** acerca del comportamiento de Juanito. **Comenta** con tus compañeros a partir de las preguntas.
- ¿Qué te pareció el comportamiento de Juanito cuando se dispuso a cortar una rosa? ¿Por qué?
  - ¿Qué te pareció el comportamiento de Juanito cuando el guardia le dice que está prohibido? ¿Por qué?
  - ¿Qué te pareció el comportamiento de Juanito cuando se niega a darle dos bofetadas al guardia? ¿Por qué?
9. **Opina** acerca del comportamiento del guardia y de las leyes del País sin punta. **Comenta** con tus compañeros a partir de las preguntas.
- ¿Qué te pareció el comportamiento del guardia cuando se mantiene atento a que nadie cometa una infracción? ¿Por qué?
  - ¿Qué te pareció el comportamiento del guardia cuando le informa a Juanito de la sanción? ¿Por qué?
  - ¿Qué te pareció el comportamiento del guardia cuando le reduce a Juanito de la sanción? ¿Por qué?
  - ¿Qué te pareció el comportamiento del guardia cuando conduce a Juanito hasta la frontera y lo saca del país? ¿Por qué?
10. **Opina** acerca de las leyes del País sin punta. **Comenta** con tus compañeros a partir de las preguntas.
- ¿Qué te parecieron las leyes y sanciones del País sin punta? ¿Por qué?
  - ¿Cambiarías estas leyes o te parece que este sistema es bueno para establecer la paz?

### Ten presente que:

La **literatura** crea un **mundo ficticio** que nos permite, a veces, comprender mejor valores de la vida misma. Este cuento nos permite reflexionar acerca de cómo nuestras acciones afectan a los demás, del comportamiento de los ciudadanos, del comportamiento de la autoridad, de la justicia y de la paz.

## Imagina y crea

11. **Inventa**, y luego, **escribe** un nuevo diálogo entre Juancito Pierdetiempo y el guardia e **intenta** convencer al guardia con otras ideas o argumentos de que no volverás a faltar a las leyes del país.
12. **Imagina** que eres un ciudadano del País sin punta y tienes una propuesta para que no haya que abofetear al guardia y a la vez se cumplan las normas de convivencia establecidas. **Escribe** la solución que propondrías.

### Ten presente que:

La literatura, además de permitirnos entrar a un mundo imaginario creado por los demás, nos permite crear a nosotros nuestro propio mundo ficticio.



## 2 El informe de lectura

### ANTES DE LA LECTURA

1. **Responde.** ¿Qué sabes acerca de Angela Hernández, escritora dominicana contemporánea?
2. **Anticipa** el tipo de obra que piensas que será *Masticar una rosa* de Angela Hernández: poesía, narrativa, ensayo. **Coméntalo** con tus compañeros.
3. **Responde.** ¿Qué impresión te causa el título de la obra: *Masticar una rosa*? ¿Por qué piensas que la autora escogió este título?

### DURANTE LA LECTURA

4. **Fíjate** en las partes marcadas entre corchetes. **Presta** atención también a las expresiones y palabras destacadas y sus usos en el informe de lectura.
5. **Lee** atentamente el texto hasta el final, y luego, **contesta.** ¿Qué te pareció el informe de lectura del cuento *Masticar una rosa*? ¿Cumplió su propósito al suministrarte información acerca de otro texto escrito?



## Masticar una rosa

*Masticar una rosa* es<sup>1</sup> un cuento escrito en 1993 por la dominicana Angela Hernández, poeta, cuentista, investigadora y trabajadora por los derechos de la mujer.

El tema de este cuento y sus formas de expresión, ponen en un primer plano la subordinación del rol de la mujer desde su niñez en nuestras sociedades latinoamericanas<sup>2</sup>. *Masticar una rosa* constituye, además, un ejemplo de cuento caribeño contemporáneo que utiliza a protagonistas femeninas para narrar su propia historia presentando al lector el daño que sufren como víctimas de violencia psicológica o violencia invisible.

El cuento *Masticar una rosa* narra la historia de Cristina, que al comienzo no es más que una niña que está mudando los dientes, octava de un grupo de

hermanos de una familia pobre.

Primero<sup>3</sup>, la niña cuenta que trabaja en la cocina, que va al río a lavar ropa con una batea en la cabeza... Luego, en forma dispersa e ingenua, narra lo que ocurre a su familia: su papá enfermó, tuvo que vender sus tierras a menor precio de su valor durante su enfermedad y murió. Su hermano se alistó al ejército y murió al enfrentar una guerrilla. Su mamá luchó por la sobrevivencia de su familia. Su hermana Noraima se escapó y no aceptó casarse con el pretendiente rico, heredero de un colmado, que hubiera puesto en mejor condición económica a su familia. Entonces a ella, por ser la cuarta y última de las hembras, le correspondió hacer, según usos y costumbres, las labores del hogar, aún siendo muy pequeña, porque las más grandes se habían ido.

1. Verbo en presente del indicativo.

2. Adjetivo calificativo.

3. Conector de orden.

Desde nuestra perspectiva, esta obra se caracteriza por una fuerte crítica social. El relato persiste en el tema central: reminiscencias de una niñez en un mundo rural donde las tradiciones imponían unas normas sociales muy desfavorecedoras para la mujer. El cuento, crea, por un lado una atmósfera de corte realista, al narrar y describir el ambiente rural en que vive y las tareas que realiza, y por otro, una atmósfera subjetiva, mediante la cual la protagonista muestra diversos conflictos de su entorno y del contexto social más amplio en que están insertos. Al describir el ambiente psicológico, Cristina hace comentarios del por qué de lo que ocurre, a veces con su visión de niña ingenua que no puede interpretar todo lo que sucede a su alrededor, a veces, con comentarios que ha escuchado decir a los mayores. A pesar de que la niña recrea con inocencia y hasta con alegría esos días de su infancia, advertimos que Cristina es una niña explotada, abusada, porque a su tierna edad, conducía los asuntos de la casa y tenía que sacrificarse por su

familia según las normas tradicionales establecidas.

*Masticar una rosa* es una pieza magistral de la cuentística dominicana que denuncia desde una óptica femenina la situación social de la mujer. En el cuento, se emplea una narradora, y el hombre deja de ser el protagonista de la narración, para dar paso a personajes femeninos que muestran realidades socioculturales relacionadas con la mujer, realidades que no por ser comunes en los países latinoamericanos, deben quedar sin denuncia.

Las obras literarias son testimonio de una época, de los ideales y del contexto histórico en el cual se desenvuelve. La literatura confiere al autor una responsabilidad muy grande. Angela Hernández asumió su compromiso con la sociedad en este cuento. *Masticar una rosa* es un cuento de extraordinaria calidad estética, y a la vez, un reclamo de equidad de género a la sociedad actual de nuestro país.

## DESPUÉS DE LA LECTURA

Determina la presentación del autor o autores y de la obra

1. **Relee** el inicio del informe, y luego, **contesta**.
  - ¿Se realiza la presentación de la obra y del autor de la cual se hará el informe de lectura?
  - ¿Se plantea una idea central a partir de la cual se va a realizar el análisis?

### Ten presente que:

El **informe de lectura** es un texto escrito en prosa, y tiene como propósito fundamental suministrar al lector una determinada información sobre otro texto escrito. De ahí que, en el inicio del informe se realice la presentación del autor y de la obra de la cual se hará el informe y se exponga en una oración, la idea central en torno a la cual girará el informe.



## Resumen del contenido de la obra

### 2. **Relee** el informe, y luego, **contesta**.

- ¿Cuáles sucesos sintetizan lo ocurrido en la obra de la cual se realiza el informe?
- ¿Guarda relación este resumen con la idea central expuesta al inicio?

#### **Ten presente** que:

Los **pasos para realizar un resumen** son: omisión de información no relevante, selección de las ideas principales, generalización y reconstrucción de las ideas que representan el sentido global del texto.

### 3. **Recuerda** detalles del informe y, luego, **contesta**.

- ¿Quién es la autora del cuento *Masticar una rosa*?
- ¿En qué año fue escrito el cuento? ¿Puede considerarse un cuento caribeño contemporáneo?
- ¿Cómo se llama la protagonista del cuento y cuáles labores del hogar desarrollaba?
- ¿Cuál es la situación económica que tiene su familia? ¿De qué modo la enfermedad y muerte de su padre empeora esa situación?

## Caracterización de los sucesos y los personajes

### 4. **Relee** el texto, y luego, **responde**.

- ¿Por qué crees que en el informe se señala que: las tradiciones imponían unas normas sociales muy desfavorecedoras para la mujer? ¿Por qué siendo ocho hermanos, cuatro de ellos varones, a Cristina le correspondían todas las tareas del hogar aún siendo tan pequeña? ¿Se consideraba en el ambiente y tiempo de la historia del cuento que los hombres no podían hacer labores del hogar? ¿Estimas adecuado que la familia espere que la hermana de Cristina se case con el hijo del dueño del colmado para mejorar la situación económica de la familia?

## Determina las partes del informe

- ¿Qué se expone al inicio del informe?
- ¿En qué consiste el desarrollo del informe? ¿Qué información aparece primero en el mismo: el resumen de la obra o la caracterización de los sucesos y los personajes?
- ¿De qué modo concluye el informe?

#### **Ten presente** que:

Las **partes del informe** son tres. En la introducción se presenta la obra y el autor y se plantea en una oración la idea central a partir de la cual se va a realizar el análisis. En el desarrollo se resume el contenido de la obra y se expresa una valoración de la caracterización de los sucesos y los personajes. En la conclusión se replantea la oración tópica de la introducción.

### Analiza el discurso, las formas de expresión

5. **Relee** en texto. ¿Cuáles palabras o expresiones han sido destacadas en el texto?
- ¿Sabías que esas marcas del discurso o formas de expresión son características de la narración?
  - ¿Consideras que todas esas marcas deben aparecer en una narración? ¿Por qué?
  - ¿Cuáles de esas formas lingüísticas puedes reconocer en una narración?

#### Ten presente que:

Cada tipo de texto utiliza una formas lingüísticas, unas marcas del discurso. Las **marcas del discurso** que suelen aparecer en **los informes de lectura** son:

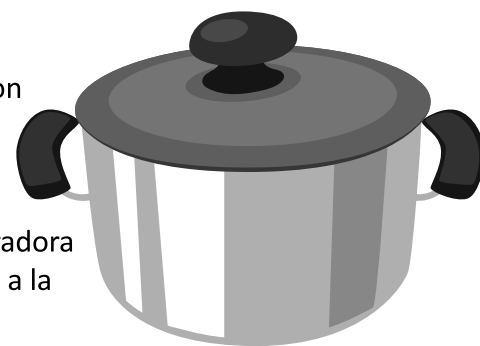
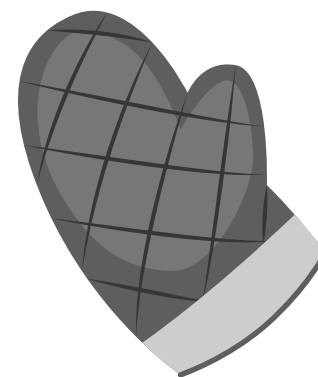
- Uso de adjetivos para caracterizar sucesos y personajes.
- Uso de verbos en presente y en pasado del indicativo.
- Uso de conectores de orden: (en primer lugar, después), temporales (antes, posteriormente) y de cierre (finalmente).

### Opina y valora

6. **Opina** acerca del informe de *Masticar una rosa*. **Comenta** con tus compañeros a partir de las preguntas.
- ¿Te resultó útil el informe para conocer características del cuento *Masticar una rosa* de Angela Hernández?
  - ¿Consideras que la introducción te permitió conocer rasgos fundamentales de la escritora Angela Hernández? ¿Te sirvió el resumen para conocer las principales acciones ocurridas en el cuento? ¿Estuviste de acuerdo o no con la valoración de los sucesos y los personajes? ¿Apreciaste cómo la conclusión retoma el planteamiento inicial?
7. **Opina** acerca del cuento *Masticar una rosa*.
- ¿Qué opinas acerca de la importancia de un cuento caribeño contemporáneo que denuncie situaciones de inequidad de género?
  - ¿Consideras que la literatura que cumple una función de denuncia tiene que además cuidar los valores estéticos? De acuerdo al informe, ¿cumple el cuento *Masticar una rosa* con ambos requisitos?

### Imagina y crea

8. **Inventa**, y luego **escribe**, un cuento breve en el que utilices una narradora para contar desde su visión una situación de desigualdad que afecta a la mujer que todavía esté presente en nuestra sociedad actual.



## Desarrollo de actividades de comprensión de textos narrativos

15 horizontal writing lines for developing narrative text comprehension activities. Each line consists of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.



Blank handwriting practice line with a dashed midline.

Blank handwriting practice line with a dashed midline.

Blank handwriting practice line with a dashed midline.

Blank handwriting practice line with a dashed midline.

Blank handwriting practice line with a dashed midline.

Blank handwriting practice line with a dashed midline.

Blank handwriting practice line with a dashed midline.

Blank handwriting practice line with a dashed midline.

Blank handwriting practice line with a dashed midline.

Blank handwriting practice line with a dashed midline.

Blank handwriting practice line with a dashed midline.

Blank handwriting practice line with a dashed midline.

Blank handwriting practice line with a dashed midline.

### 3 El informe de lectura



#### ANTES DE LA ESCRITURA

##### Situación de escritura

1. **Imagina** que en tu escuela, con el fin de conmemorar el 8 de marzo, el Día internacional de la Mujer, les han leído el cuento *Masticar una rosa* de la dominicana Angela Hernández, que protagoniza una niña pobre que no asiste a la escuela porque la dejan en casa para hacer tareas del hogar, despojándola de su derecho a la educación, como a tantas niñas del mundo. *Masticar una rosa* muestra también otras situaciones de inequidad hacia las mujeres. Después de la lectura del cuento por parte del docente se propiciaron diversos espacios de intercambio de opinión entre los grupos y realizaron un informe de lectura. Ahora, les proponen leer el cuento escrito por la española Nulila López Salamero e ilustrado por Myriam Camero Sierra: *La cenicienta que no quería comer perdices*, y escribir un informe de lectura de dicho texto.

##### Planificación del informe

2. **Decide** el título del informe. **Escoge** entre: Cuentos de hadas y el papel de la mujer; Que se vayan a la porra el príncipe, los zapatos de cristal y la perdices; Cuento que relata cómo la única que puede salvar a la Cenicienta que hay en ti, eres tú misma; informe de lectura de *La Cenicienta que no quería comer perdices*.
3. **Indaga** datos acerca de la vida y obra de la autora y de la ilustradora de *La Cenicienta que no quería comer perdices*.
4. **Piensa** cuál idea puede orientar tu informe de lectura. **Escoge** entre: *La Cenicienta que no quería comer perdices* es un cuento moderno de corte realista que nos muestra que el papel subordinado de la mujer en la sociedad solo puede ser cambiado por ella misma o *La Cenicienta que no quería comer perdices* es un cuento que realiza una crítica social acerca de las situaciones de desigualdad que vive la mujer desde una perspectiva positiva y de cambio.
5. **Planifica** el informe de lectura que escribirás. **Escribe** datos acerca de la introducción, del desarrollo y de la conclusión. **Comenta**, luego, la planificación que has escrito del informe con tus compañeros.

#### El informe de lectura

Introducción	
Desarrollo	
Conclusión	

## Planificación del discurso

6. **Practica** el discurso, las formas de expresión del informe de lectura.  
**Escribe** ejemplos de aspectos del plano de la expresión del informe de lectura en los recuadros. **Cópialos** de otros informes que hayas leído o **escríbelos** a partir de los ejemplos analizados del informe que has leído:  
Informe de lectura de *Masticar una rosa*.

<b>Presentación de la autora, de la ilustradora y del cuento</b>	<b>Oración tópica a partir de la cual se va a realizar el análisis</b>
<b>Resumen del contenido de la obra</b>	<b>Replanteo de la oración tópica de la introducción en la conclusión</b>
<b>Ejemplos de verbos en presente y en pasado del modo indicativo</b>	<b>Ejemplos de marcas discursivas del informe de lectura</b>
<b>Vocabulario</b>	<b>Ortografía</b>
Subordinación: Dependencia entre un elemento y otro. Protagonista: Personaje principal de una obra. Dispersa: Separada, en distintas direcciones	Formas de verbos que llevan sonido b que no tienen b en su infinitivo: tuvo, tuve, tuviera; estuvo, estuve; anduvo, anduve, anduvimos; mantuve, mantuvimos, mantuvo...

## ESCRITURA DEL INFORME DE LECTURA

### Borrador

7. **Escribe** el informe de lectura. **Guíate** por las pautas ofrecidas.

### Inicio

8. **Escribe** la presentación de la autora, de la ilustradora y de la obra. **Recuerda** ofrecer datos acerca de la nacionalidad de la autora y de la ilustradora, del año de publicación de la obra y del contexto o situación en que surge.

---

---

---

---

---



### Desarrollo o nudo

9. **Escribe** el resumen del cuento. **Recuerda** los pasos que suelen darse al hacer un resumen. Primero: **selecciona** las ideas principales y **subráyalas**. Luego, **suprime** el resto de las oraciones secundarias o información no relevante. **Recuerda** utilizar el verbo en pasado para la parte narrativa del informe. **Utiliza**, además, conectores de orden (primero, luego, después), temporales (antes, en primer lugar, anteriormente) y causales (porque, pues, puesto que), para secuenciar los hechos y mostrar su relación de causalidad.

---

---

---

---

---

---

---

---

### Desenlace

10. **Escribe** el final del informe de lectura. **Procura** retomar la oración central que orientó el análisis al principio añadiendo un comentario evaluativo de la obra de la cual se realiza el informe.

---

---

---

---

---

## DESPUÉS DE LA ESCRITURA

11. **Revisa** el informe de lectura que has escrito. Primero **revisa** el plano del contenido, luego, el plano de la estructura, del orden de las ideas, y finalmente, el plano de la forma de expresión del contenido.

### Revisión de la presentación de la autora, la ilustradora y la obra

- |   | Inicio                   | Proceso                  | Logrado                  |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| • ¿Averiguaste e indicaste datos acerca del nombre de la autora y de la ilustradora así como de la nacionalidad de ambas? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Indicaste datos acerca de la situación o contexto que da lugar a la aparición de la obra?                              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

### Revisión del resumen del contenido de la obra

- |  | Inicio                   | Proceso                  | Logrado                  |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| • ¿Resumiste el contenido de la obra de modo tal que el lector tenga una idea clara de lo que narra?                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Realizaste un borrador del resumen al subrayar y luego copiar las ideas centrales del texto suprimiendo lo demás? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Revisaste el borrador del resumen, para dar coherencia al texto mediante conectores?                              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

### Revisión de la valoración de los sucesos y los personajes

- |  | Inicio                   | Proceso                  | Logrado                  |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| • ¿Hiciste una valoración de la caracterización de los sucesos y personajes de la obra tomando en consideración mantener la orientación de la idea central de la introducción? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

### Revisión de las partes del informe

- |   | Inicio                   | Proceso                  | Logrado                  |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| • ¿Escribiste la introducción del informe respetando el propósito comunicativo del inicio de un informe literario de un cuento?                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Escribiste el desarrollo del informe respetando las partes del mismo, a saber: resumen del cuento y caracterización de los sucesos y personajes? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • ¿Escribiste la conclusión del informe evaluando si la idea central que orientó el análisis del informe se había cumplido o no?                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

### Revisión del discurso, de las formas de expresión del informe

- |   | Inicio                   | Proceso                  | Logrado                  |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| • ¿Escribiste el informe de lectura empleando palabras, expresiones o marcas del discurso propias del informe de lectura? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |





## Desarrollo de actividades de producción de textos narrativos

Blank writing area with 12 horizontal lines for text production. Each line consists of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.



Blank handwriting practice line with a dashed midline.

Blank handwriting practice line with a dashed midline.

Blank handwriting practice line with a dashed midline.

Blank handwriting practice line with a dashed midline.

Blank handwriting practice line with a dashed midline.

Blank handwriting practice line with a dashed midline.

Blank handwriting practice line with a dashed midline.

Blank handwriting practice line with a dashed midline.

Blank handwriting practice line with a dashed midline.

Blank handwriting practice line with a dashed midline.

Blank handwriting practice line with a dashed midline.

Blank handwriting practice line with a dashed midline.

Blank handwriting practice line with a dashed midline.



Blank handwriting practice line with a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line.

Blank handwriting practice line with a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line.

Blank handwriting practice line with a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line.

Blank handwriting practice line with a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line.

Blank handwriting practice line with a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line.

Blank handwriting practice line with a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line.

Blank handwriting practice line with a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line.

Blank handwriting practice line with a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line.

Blank handwriting practice line with a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line.

Blank handwriting practice line with a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line.

Blank handwriting practice line with a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line.

Blank handwriting practice line with a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line.

Blank handwriting practice line with a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line.

