

1. Lee detenidamente el siguiente texto y, luego, **responde** las preguntas que te formulan.

El ratón y la comadreja

Se dice que un ratón y una comadreja vivían en la habitación de un hombre muy pobre, al que un amigo dio un saco de maíz. Él, a su vez, se lo dio a su mujer para que lo guardara. La comadreja, al ver el saco, se acercó a él, y durante todo el día fue, poco a poco, robando granos de maíz y llevándolos a su guarida. La mujer se dio cuenta de que faltaba mucho maíz, así que se sentó para observar quién se lo llevaba y averiguar la causa de su disminución. La comadreja salió como tenía por costumbre para llevarse un poco. Vio a la mujer, que estaba sentada, y pensó: «Me temo que me está observando. Tengo que hacer algo bueno para demostrar que soy inocente». Entonces empezó a transportar hacia la habitación el maíz que había escondido en su guarida. La mujer, al ver lo que hacía, pensó: «Esta comadreja no puede ser la culpable, porque nos está haciendo un favor al devolvernos los granos de maíz». La comadreja se dio cuenta de lo que pensaba la mujer. Fue en busca del ratón y le dijo: –¡Hermano! El dueño de la casa ha traído mucho maíz, del que han comido él y su familia hasta hartarse, y han dejado las sobras. Todos los animales están cogiendo de él. Coge tú también.



El ratón se alegró de ello y empezó a bailar y a jugar con la cola, pues sentía pasión por el maíz. Se levantó, salió de su morada y vio el saco sin notar que la mujer lo vigilaba con un palo en la mano. El ratón, sin pensar en las consecuencias, se lanzó corriendo sobre el maíz, lo separó y empezó a comer. La mujer, al verlo, le dio un golpe con el palo. La glotonería y el no haber tenido en cuenta sus consecuencias fueron la causa del fuerte golpe que recibió.



2. Ahora responde.

- ¿Qué estrategia sigue la comadreja para convencer a la mujer de su inocencia? ¿Cómo la lleva a cabo?
- ¿Cuál es la causa del golpe del ratón según, el texto? **Explícalo.**



3. Observa las características del texto.

- ¿A qué género literario pertenece: épico, lírico o dramático?
- ¿Y a qué subgénero?
- **Explica** cuáles son los rasgos distintivos del género al que pertenece el texto.

4. Di si estos sustantivos son comunes o propios, individuales o colectivos, concretos o abstractos:

- | | | |
|-----------|--------------|--------------|
| • ratón | • causa | • palo |
| • familia | • glotonería | • habitación |

5. Identifica los artículos de estas oraciones y explica en qué consiste la función que desempeñan:



- La comadreja habló con el ratón.
- El ratón se lanzó sobre el saco.
- La mujer le dio un golpe con el pa



6. Imagina que el ratón no creyera la mentira de la comadreja y escribe un posible diálogo entre ambos animales. Inventa un nuevo desenlace a partir del diálogo que has escrito.

7. Sustituye las palabras destacadas por adjetivos terminados en **-ivo** o **-iva**.

- Un programa que informa.
- Una persona que ahorra.
- Una niña con imaginación.
- Un juego que educa.
- Un niño con intuición.



8. Subraya las formas verbales de estas oraciones y **clasifícalas** según el tiempo que expresan.

- ¿Recordarás que tienes la mochila en el colegio?
- Yo compro el pan y tú traerás el jugo.
- Vieron aquella película y pasaron muchísimo miedo.

Pasado	Presente	Futuro